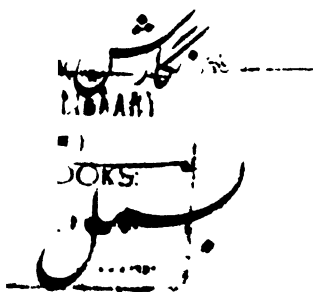




# سنگِ حمزہ میل

دورِ حاضرہ کی تعلیم یافتہ خواتین کے  
ادبی کارنامے، سوانح حیات، تعلیم، جدوجہد



قیمت (مسک)

مطبوعہ: المصطفیٰ پریس

# فہرست

(۱) اقتساب	(۵۵) پاشا بیگم ایر سے ۵۶ تا ۶۴
(۲) عرض حال	۱ ناہ (۵۶) حضوریت بیگم ایم لے ۶۵ تا ۶۶
(۳) تعارف	د تان (۶۷) ایم بیگم سلطان بی لے ۶۸ تا ۶۹
(۴) تماشہ	ل ناس (۷۰) نورالسا بیگم بی لے ۷۰ تا ۷۱
(۵) تصاویر	۱۹۱ صغرا بیگم خا ۷۵ تا ۸۵
(۶) ملکہ شریہ خاتم	۱ تا ۳ (۷۰) امتہ الکیرم ۸۶ تا ۹۳
(۷) نواب ملکہ سلطان جہان	۴ تا ۷ (۷۱) مرشد زادی عفت بیگم ۹۴ تا ۹۹
(۸) نورانیہ بیگم بڑی سایہ خراور	۸ تا ۱۲ (۷۲) امتہ الوحی ۱۰۰ تا ۱۰۵
(۹) سر فتنی خاندان	۱۳ تا ۱۶ (۷۳) امتہ الغز بیگم ۱۰۶ تا ۱۱۰
(۱۰) عطیہ بیگم	۱۷ تا ۲۳ (۷۴) سلطانہ سیم ۱۱۱ تا ۱۲۱
(۱۱) ظفر جہان بیگم	۲۴ تا ۳۰ (۷۵) بھاسی بیگم ۱۲۲ تا ۱۲۹
(۱۲) حدیجۃ البی	۳۱ تا ۳۶ (۷۶) خواجہ بی ناز ۱۳۰ تا ۱۳۵
(۱۳) ازہر بیگم	۳۷ تا ۴۳ (۷۷) محبوبہ داتر ۱۳۶ تا ۱۴۴
(۱۴) مولدہ زادہ بیگم فرخ بیگم سلطان بیگم	۴۴ تا ۵۰ (۷۸) حجاب امیل ۱۴۵ تا ۱۵۰

۲۵۱ تا ۲۴۸	(۴۹۱) اخلاق فاطمه	۱۵۲ تا ۱۵۱	۲۴۹ بندی بیگم
۲۵۲ تا ۲۵۱	(۴۹۱) آئینه خاتون	۱۵۹ تا ۱۵۸	(۳۰۱) ابد خاتون پنهان
۲۵۴ تا ۲۵۳	(۵۰۱) عین بیگم یا	۱۶۵ تا ۱۶۴	(۳۱۱) مشتاق فاطمه
	بلقیس صمد بیگم -	۱۶۶ تا ۱۶۵	(۳۲۱) کیز محمد بیگم خشی فاضل
۲۶۲ تا ۲۶۰	(۵۱۱) زکریه خاتون	۱۷۷ تا ۱۷۶	(۳۳۱) سعادت اختر
۲۶۳ تا ۲۶۲	(۵۲۱) عائشه خاتون	۱۷۸ تا ۱۷۷	(۳۴۱) است الوهاب بیگم
۲۶۵ تا ۲۶۴	(۵۳۱) یحیی خاتون	۱۸۵ تا ۱۸۴	۳۵۱ بیگم واکر عبد الغفور
۲۷۲ تا ۲۷۱	(۵۴۱) بهار النساء	۱۸۶ تا ۱۸۵	(۳۶۱) مختار بیگم
۲۷۴ تا ۲۷۳	(۵۵۱) زبیده بیگم	۱۹۳ تا ۱۹۲	(۳۷۱) بهندیب فاطمه عباسی
۲۷۶ تا ۲۷۵	(۵۶۱) آفر جہاں	۲۰۲ تا ۲۰۱	(۳۸۱) شمسیه خانم شمس
۲۸۰ تا ۲۸۱	(۵۷۱) صاحب - ب	۲۰۵ تا ۲۰۴	(۳۹۱) زرینه خانم حجاب
۲۸۲ تا ۲۸۱	(۵۸۱) ملک سلطان خانم خفا	۲۱۰ تا ۲۰۹	(۴۰۱) بلقیس خاتون جمال
۲۸۴ تا ۲۸۳	(۵۹۱) محمدی بیگم	۲۱۴ تا ۲۱۳	(۴۱۱) بدر النساء بیگم
۲۹۴ تا ۲۹۳	(۶۰۱) فاطمه بیگم	۲۲۰ تا ۲۱۹	(۴۲۱) آئینه بیگم
۳۰۰ تا ۳۰۱	(۶۱۱) زبیده بیگم	۲۲۳ تا ۲۲۲	(۴۳۱) بلقیس جہاں
۳۰۳ تا ۳۰۲	(۶۲۱) خاتون جہاں بیگم	۲۲۷ تا ۲۲۶	(۴۴۱) کبریٰ خانم خاور
۳۰۴ تا ۳۰۳	(۶۳۱) ناز بیگم	۲۳۰ تا ۲۲۹	(۴۵۱) گیتی آرا زینت
۳۰۵ تا ۳۰۴	(۶۴۱) حسن بیگم سراج الدین	۲۳۳ تا ۲۳۲	(۴۶۱) سیده خاتون سعید
		۲۳۴ تا ۲۳۳	(۴۷۱) خورشید قبال حیا



# استذکرہ

محترم خباب نواب الفناؤیکم صاجنت نواب سالا جبک اؤلے



اسم گرامی سے بلجاظ آپ کی تعلیمی دہیسیوں نوانی ہدیوں

## معنون

کرنے کی عزت حاصل کجاتی ہے امید شیش نظر اتحسان دیکھا گیا

خاص کسار

محمد عبد القادر

بیرون دیرو پورہ حیدر آباد دکن  
۱۹۲۹ء

# عرضِ حال

تعلیمِ نسوان کی موجودہ زقارجس شاندار مستقبل کی بشارت ہے  
اوس کا تقاضہ تو یہ تھا کہ ملک میں خواتین کے بیسیوں تذکرے شائع  
ہو جاتے۔ لیکن ڈھونڈے سے کوئی دکھائی نہیں دیتا یہ ایک ایسی کمی تھی  
جس سے اغماض بھی تعلیمی گنہ تھا۔ اس لئے ارادہ کر لیا گیا کہ برا۔ بھلا جیل  
مکمل ہو داغ بیل ڈال دی جائے بہت ممکن ہے کہ قابل اور وقیع ہستیاں  
اس پر ایک شاندار عمارت کا اضافہ کریں۔

لیکن سب سے پہلے اہم اور مشکل سوال خواتین کے صحیح تپوں کا حاصل  
کرنا تھا جس کے ذریعہ درخواست کیجاتی جب کچھ پتے دستیاب ہو گئے تو  
خواہر انسلم و ہنود کی خدمات میں کثرت سے درخواستیں کی گئیں مختصر  
سوانح حیات۔ تعلیمی حالت۔ نظم یا نثر کا کوئی نمونہ جو ”شابکار“ ہو چکا  
ہو مطبوعہ ہی کیوں ہو غنائیت فرامیں۔

بعض خواتین نے متعدد درخواست پر ادائے جواب کو انقطاع کا

مراد سمجھ کر خاموشی اختیار فرمائی۔ اکثر نے استفساری حد تک مصلحت جاری رکھی، بیشتر نے شرف پذیرائی عطا فرما کر حالات نبھے۔ ہمت بڑھائی بعض روشن خیال خواتین نے تصویر کی بحث چھیڑ دی جنہیں جواب دیا گیا۔

”سوسائٹی کی حالت اتنی بلند نہیں کہ تصویر کی درخواست کی جائے

حالات کے طے میں دشواریاں ہو رہی ہیں۔ تصویر طلب کر کے

کون ہدف ہمام ہو، البتہ جو خواتین تصویر دینا چاہیں ان کے

بلاکس بڑا کر خالص کرنے میں تامل نہیں۔“

”راپ یہ سن کر حیران ہوں گے کہ یہی خواتین جنہوں نے بڑی شہود سے تصویر کی بحث چھیڑی تھی تصویریں تو کیا بھجوائیں باوجود اس درخواستوں کے حالات تک عنایت نہیں کئے!! جن امید افزا متناؤں کی لے کر اس کام کی ابتدا کی گئی تھی وہ رفتہ رفتہ صبر آزمائیت ہونے لگا اوس کام کا بیڑا اٹھایا گیا تھا اوس سے واپس لوٹنا ابھی کچھ ناممکن سا نظر آنے لگا مگر اس کے ساتھ ہی بعض خواتین جنہیں اس کا احساس تھا ممکنہ اعانت میں دریغ نہیں کیا۔ اپنی اپنی اسپیلیوں کو خانگی خطوط لکھنے زمانہ رائل میں اسپلیس شائع کیں۔ زبانی توجہ دلائی۔ متعدد اوقات یاد دہی کی مگر ”ہم جنسی“ کا فلسفہ بھی یہاں شکستہ ہو گیا۔ اور اون کی اسپلیں بھی ”صدابصحا“ ہی ہو کر رہیں۔ ایک خاتون کا فرمودہ ”خواتین کا بیدار کرنا

ج  
یوڑھی کھیر ہے“ بالکل سچ ثابت ہوا غرض یہ اور اسی قبیل کے ماحول  
میں اگر دو دھائی سال کی مسلسل جدوجہد کا نتیجہ جو پیش کیا جا رہا ہے  
وہ قابل تائش نہ سہی۔ لیکن موجب نکوئیش بھی نہیں کہلا سکتا، ورنہ  
ارادہ یہ تھا کہ کوئی پڑھی لکھی خاتون تذکرہ سے نہ رہ جائے۔ مگر اس کو  
کیا سمجھے کہ جو کام اپنے بس کا ہو۔

تعلیم نوان کی فراوانی اور اس گروہ محترم کی یہ بے بسی دلیل ہو کہ  
کہ ہنوز تعلیم کا صحیح احساس خواتین میں پیدا نہیں ہوا۔ حالانکہ ہر طرف  
تعلیم نوان کا ایک شور مچا دے رہا ہے۔ موجودہ تذکرہ میں اگر خواہر  
ہنود کا ذکر خیر ہو تو آپ ہماری مجبوریوں اور اپنی ذمہ داریوں کو محسوس  
فرمائیں۔ جی تو چاہتا ہے کہ اس داستان کو ذرا تفصیل سے بیان کریں لیکن  
اب جبکہ سامنے مستقبل موجود ہے تو ماضی کا دکھڑا کچھ موزوں ثابت ہو گا۔  
جہاں یہ سب کچھ تھا وہاں چند درد مند ہستیاں ایسی بھی تھیں  
جنہیں تذکرہ کے لئے فراہمی حالات میں غایت دلچسپی تھی۔ وہ اگر ہائے  
تفکر کے محتاج نہ سہی مگر ہم تو جناب نور جہاں صاحبہ ناز جناب محمودہ مختار  
جہاں بے غلیل صاحبہ کے توجہات کا اعتراف کے بغیر نہیں رہ سکتے۔  
ہاں آپ اس میں ملکہ نریا افغانستان کے بھی کچھ حالات بطور تیسرے  
پائیں گے مانا کہ آپ ہندوستان کی نہ سہی لیکن سرزمین ہند پر آپ کا قدم

تو موجود ہے جس سے تعلیم نسواں میں بیداری کی روح دوڑ گئی ہے۔  
 بہت ممکن ہے کہ آپ اس کو ایک مختصر سا مجموعہ فرمادیں یہ سچ ہے  
 لیکن اسی اختصار کے فراہمی میں جن جن دفتروں کا سامنا ہوا تو وہ نہیں  
 واقف ہیں جنہوں نے حالات کے عنایات کرنے میں کتنی مرتبہ ہاری  
 درخواستوں کو شرف پذیرائی سے محروم فرمایا۔ یا اس کا اندازہ وہ مستیاں  
 کر سکتی ہیں جنہیں کبھی اس طرح کے کام کرنے کا موقع ملا ہو۔  
 موجودہ پیش کش کو اس سلسلہ زرین کی پہلی کڑی تصور فرمائیں انشاء اللہ  
 یہ داستان آئندہ اور طویل ہو جائے گی۔

خدا کرے کہ یہ عرض حال خواتین کو متاثر کرے اور نیند کے  
 ماتے خواب شیریں سے بیدار ہوں اور دوسری جلد کے لئے حالات دینے  
 میں اپنے احصاسات کا کامل ثبوت دیں۔

پیچیدہ مذمت ہے کہ میں کے امتناع میں ضرورت سے زیادہ توجہ  
 ہوئی جس کے لئے ہم پہلوئے خدمت خواہ ہیں لیکن کیا کیجئے کہ جیسا کہ  
 میں اچھی طباعت اور کتابت کا کمال چاہتا ہوں دے دے کے وہ ایک پریس  
 میں جہاں یہاں تک کہ کثرت رہتی ہے۔ جی نہیں چاہتا تھا کہ کسی معمولی پریس  
 سے کام لیا جائے جس پریس کا انتخاب کیا گیا اس کے مالک ضرورت سے  
 زیادہ خلق واقع ہوئے ہیں اور اسی اخلاق کا نتیجہ ہے کہ تذکرہ دیر سے شائع

ہو رہا ہے یقین ہے کہ ہماری مجبوریوں ہنوں کے پاس لائق عفو ہو گئی

آخر میں اس قدر عرض ہے کہ

ایک بے مایہ بزم شادمانہ میں جو تحفہ گدایانہ پیش کر رہا ہے کسی ایک ہن کے  
تعلیمی جدوجہد میں وجہ افزائش ثبات ہوا تو میں سمجھوں گا کہ مجھے اپنی محنت  
وکاوش کا پورا صلہ مل گیا۔

خاکسار

محمد عبدالرزاق سیل

بیردن و میر پور و حیدر آباد دکن  
ذی الحجۃ الحرام ۱۴۰۳ ہجری

# تعارُف

”تذکرہ جمیل“ میں جو چیز پیش نظر ہوگی وہ متمدن دنیا میں بننے والی اقوام کے لئے نہیں بلکہ ہندوستانی مسلم قوم کے لئے بے شک ایک نئی چیز ہے جس میں اون کا وہ بھولا ہوا سبق دہرایا گیا ہے جس کو نرین ہند پر قدم رکھنے کے بعد اپنے دوسرے خصائل و عادات کے ساتھ ساتھ نیا نیا کر دیا گیا تھا۔ انیسویں صدی کے وسط میں ”بیداری ہند“ کی ایک لہر اٹھی اس وقت اس کی عام ضرورت محسوس کی گئی۔ لیکن محض ”فرصت کفایہ“ کی طرح فی دس ہزار ایک کے عدد ہی کو تکمیل ارشاد مبارک ”طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ“ سمجھا گیا۔ بیسویں صدی کی آمد پر اس کے دیگر برکات اور فوائد کے ساتھ ہی ساتھ ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے اصل مفہوم و منشا کو سمجھنے اور اس پر عمل پیرا ہونے کے لئے زمانہ جیسے بے رحم و غیر مہر د استاد کی

سرزنش پر خواہ مخواہ بیدار ہونا پڑا۔ صدیوں کی جہالت نے شکوک و شبہات کے سینکڑوں کانٹے اس منزل میں بچھا کر عوام کے لئے اس کے ”پل صراط“ بنادیا۔ لیکن سلجھے ہوئے دماغ اس کے فوائد کو دیکھ کر فوراً اس طرف متوجہ ہو گئے۔ اگرچہ بالکل ان کے شخصی نفع کی بات تھی لیکن ان کا یہ اشار قابل قدر ہے کہ ذاتی تفاخر کے بجائے دوسروں کے لئے اپنا نمونہ پیش کیا گیا۔

چنانچہ یہ مجبور ہے ان معدود مندان قوم اور یہی خواہاں مخلصان ملت کے کارناموں کا۔ یہ معزز و محترم ہستیاں۔ علم و عفت کی دیویاں نے اپنے ہی جنس کے لئے راہ عمل پیش کرتی ہیں بلکہ ہمارے لئے بھی ادبی تنوع کے علاوہ ایک زبردست آتش فشاں پہاڑ ہے جس کے سرگرم شعلوں سے خدا کرے کہ ہمارے غفلتیں ختم ہو جائیں اور ہماری آنکھیں کھل جائیں بیداری ہند کے بعد ہندوستان کی سب سے زیادہ سرگرم اور کارگزار مجلس کانگریس خیال کی جاتی ہے جو اپنے دور حیات کی ۸۸ منزلین طے کرتی ہوئی قربت میں اپنی ”سہری جوبلی“ منانے کی مستحق ہو گئی ہے لیکن یقین جانئے کہ کانگریس پلیٹ فارم کے آتش بیان مقرر۔ لیگ کے مخلص کارکن جمیعۃ العلماء کے مقدس واعظا ہرگز ہرگز اس خوش آئند خواب کی تعبیر نہیں ہو سکتے جس کو دیکھتے دیکھتے تنگ آکر، نور و زجی، گوکلب، تلمک، سرسید



لاجپت رائے وغیرہ ہمیشہ کی سیٹھی بنیں سو گئے۔

اے نصیبِ ستان! اٹھ! اوجوش ہو کہ تیری حقیقی آزادی کی کوشش شروع ہو گئی  
فرقہ دارانہ دنگل کے پہلو ان تیری آہنی قید کو اور سخت۔ مضبوط کر رہے  
تھے یہ سب جانتے تھے کہ ماں کی گود میں جو اسباق حریت کے طیس گے  
وہ بہت موثر اور پراثر ہوں گے بمقابلہ دنگل میں درزش کے بعد فردا دارانہ  
زور آزمائی کرنے سے۔ لیکن خوش نصیب کہ اب ہماری ماؤں نے  
ہی خود اس فرض کو محسوس کر لیا ہے۔

اے ماؤں وطن! وہ دن نہیں کہ تیری یہ عزیز بیٹیاں نہایت سرخروئی کیسا کھجوا آزادی لا۔  
ایثار و اخلاص کے یہ نمونے یقیناً ان تنگ نظروں کی آنکھیں کھول دیں گے  
جو ابھی تک تعلیمِ نسواں کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھ رہے ہیں نصیب سے  
چند حضرات کی نام بھی اور فقہانِ علم کے باعث مغربیت کی روادِ تعلیم  
متوازی خطوط میں چلنے کے بجائے ابتدا ہی میں ایک دوسرے سے  
مل گئی ہیں لیکن حقیقی تعلیم و تربیت کے ان مکمل نمونوں کو دیکھنے کہ  
باوجود دنیا کے کاروبار میں انتہائی بے بسی سے پھنسے ہوئے ہونے  
کے علم کی کوئیں بھیجی۔ بلکہ اس تعلیم نے ان کی دنیوی زندگی کو نیک  
جنت بنا دیا ہے۔ محترمہ خدیجہ الکبریٰ۔ محترمہ طفر جہاں۔ محترمہ ممتاز بیگم  
وغیرہم نہ صرف ان کی ساتھیوں کے بلکہ ماتر جے کار و بنفیری کی زندگی

ط  
 بسر کرنے والی ہستیوں کے لئے بھی ایک مشعل راہ اور چراغ ہدایت ہیں  
 ماں باپ کے زیر سایہ چین و امن کی زندگی بسر کرنے والیوں  
 کے لئے بھی یہ مجموعہ چند ماڈل پیش کر گیا کہ باوجود دولت - ثروت کے  
 جو مرادف ہے جہل و غیر ذمہ دارانہ زندگی کا - وہ برا تحصیل علم میں غفل  
 و مہمک ہیں - جس کا نمونہ محترمہ موئذ زادہ فرخ سلطان سکیمنہ ایم اے  
 ایل - ایل - بی معین جلالتیں کلکتہ ہیں -

اس مجموعہ کے ادبی فوائد کے سلسلہ میں نہایت شرم و مذمت کے  
 ساتھ یہ پیش کیا جاسکتا ہے کہ باوجود انتہائی خود غرضی - ایک صدی  
 زائد تعلیم پاتے ہوئے مردوں میں معدودے چند کے سوا وہ لطافت  
 اور اسلوب بیان پیدا نہ ہو سکا - جو تقریباً نصف صدی کے اندر ہی  
 کی کوششوں میں ان خواتین نے حاصل کیا ہے - محترمہ طفر جہاں و محترمہ  
 خدیجہ الکبریٰ کے مضامین سائنٹفک خیالات کو عام فہم زبان میں  
 ادا کرنے کا بہترین نمونہ ہیں تو تحیل و افسانہ نگازی اور شاعری کے بہتر  
 نمونے - محترمہ رابعہ خاتون پنہاں - محترمہ بلقیس خاتون جال محترمہ امروہی  
 محترمہ حجاب العیسیٰ - محترمہ نور جہاں ناز - محترمہ ہندیہ فاطمہ عباسی کے  
 مضامین میں ملیں گے -  
 یہ مجموعہ ایک مرتفع ہے ہندوستان کی نسوانی تحریک بلکہ آزادی

ی  
مبارک کوششوں کی ابتدا کا۔ آئینوالی نسلیں اس کو نہایت ادب و احترام کے ساتھ آنکھوں پر رکھیں گی کہ یہ تاریخ ہوگی۔ ان کے گزرے ہوئے بزرگ سہتیوں کی۔

مولوی محمد عبدالرزاق صاحب سبیل نہ صرف۔ سنوان ہند کی بنیاد سے بلکہ تمام مردوں کی طرف سے بھی ستحق صد تشکر ہیں کہ ایک طرف تو انھوں نے اس جگر کاوی سے بھی خواہی اور انسانیت کا حق ادا کرتے ہوئے دیگر ماؤں۔ بہنوں۔ کے لئے ایک نمونہ پیش کر دیا تو دوسری طرف مردوں کی آنکھیں کھول دیں کہ اب مزید غفلت و جہالت کا زمانہ باقی نہیں رہا۔

آل انڈیا لیڈیز کانفرنس کو خاص طور پر اس جانب توجہ کرنی چاہئے کہ ایک مخلص و بے خواہ نے نہایت با اثر و مفید کام انجام دیا ہے یہ بالکل نہوگا اگر میری توقع کا اظہار کروں کہ ایسے مفید کام میں کانفرنس مدد کا ہاتھ بڑھاتی!۔

بہن صاحب کی نسبت اس سے زائد کہنا بے سود ہوگا کہ وہ مختلف ادبی پرچوں کے مصنفوں نگار اور ”صنف نازک“ کے مؤلف ہونے کی حیثیت سے کافی شہرت رکھتے ہیں۔ ذاتی نیاز کی بنا پر یہ کہا جاسکتا کہ انہوں نے اپنی عمر اس طبقہ کی خدمت گزار میں بسر کر دی۔ مردوں کی

غفلت کا وہ ایسا درد رکھتے ہیں کہ ہر ممکنہ <sup>لش</sup> کوشش اسی طبقہ کی بہبودی میں صرف کی جاتی ہے۔

وہ اس دُشمن میں فنا ہو چکے ہیں لیکن یہ ”ہرزماں از غیب جان دیگر است“ کا مرتبہ ہے کہ سب کے عرف عام سے مصروف خدمت گزاری ہیں۔ بہر حال حیدر آباد خوش نصیب ہے کہ وہ بھی اپنے پاس ایک ”راشد“ ایک ”ممتاز علی“ وغیرہ رکھتا ہے۔

اللہ تعالیٰ ایسے پر امن عہد ”عثمانی“ میں سبیل صاحب کے اس کوشش کو حیدر آباد اور اسلیم مہد میں بار آور فرمائے۔ آمین

خاکِ سائر

محمد عین الدین علی

ذی حجتہ المحرم ۱۳۴۷ھ  
نام پبلیکیشن روڈ۔ حیدر آباد

# تاثر

یہ کچھ چپ چپ سے تھے اور کھانے کے وقت اکثر غوطے میں چلے جاتے۔ میں نے پوچھا! کہاں ہیں؟ کہنے لگے۔ ”بسل صاحب کے میلہ مت رہا ہوں۔ یہ سچا رے دبیر پورہ سے یہاں تک آتے ہیں کئی خط لکھے چاہتے ہیں کہ ان کے تذکرے کا دیباچہ لکھوں اور وہ بھی ہو تو عورتوں کی بولی میں شیکل یہ آن پڑی کہ تذکرہ بھی پڑھ لیا۔ اس سے بہت اتنی مرعوب ہو گئی کہ اب کچھ لکھتے بن نہیں پڑتی۔ انھوں نے کتنی کجمنت نہ کی ہوگی جب یہ بیبیاں پردہ نشین خواتین کے حالات جمع کئے ہماری معاشرت اور حملہ ایسا ہے۔ اور غیرت اتنی ناک پر دھری ہے کہ اپنی مستورات کے حالات تو کجا ان کے ناموں تک کے چار دیواری سے باہر جانے کے روادار نہیں۔ اور حیدرآباد میں تو اگر ان گھریلو قیدیوں کا ذکر بھی کریں گے تو ضماؤ و افعال میں مذکر کے صنف استعمال کر کے ان کو یگڑی کی اوٹ میں لے لیں گے۔

اس حالت میں اتنی ساری مویلوں کا حال ایکجا ہو جانا سہل صاب کا  
 اعجاز نہ کہوں کیا کہوں۔ مری ٹالم ٹول سے ان کی کتاب چھپنے میں دیر ہو  
 ہے۔ دور سے ان کو دیکھ لیتا ہوں تو چور سا ہو جاتا ہوں اتنے وعدے  
 کئے اور ایک نہ وفا کیا۔ وہ بھی اپنے دل میں کیا کہتے ہونگے۔ اور نہ ان کو  
 کوئی مدد ہی دی یہ خیر اس کی توجہ یہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ اللہ میاں کو جب کسی  
 مخلصانہ کام پسند آتا ہے تو وہ اس شخص کو دوسروں کی مدد سے بے نیاز کر دیتا  
 ہے۔ رات دن اونکے دیباچے کی ادھیڑ بن میں رہتا ہوں۔ لیکن ان کی  
 محبت اور بات کی گراں سل مرے ارادوں کے پودے کو بھکنے نہیں دیتی  
 اور میری ذکاوت کی ٹہنیاں اس بوجھ تلے دبی ہوئی ہیں اور تخیل کی  
 کونپلیں ٹکرا ٹکرا کے رہ جاتی ہیں۔ کامیابی کا پھل لگے تو کیونکر لگے۔  
 پھر مضامین اتنے گونا گوں۔ چاروں کھونٹ کی بیویاں۔ ہندوستان کا  
 کوئی کونہ نہ چھٹا۔ جس کی کوئی کھنوتی رہی ہو۔ کاں کاں سے کھوج کر کے  
 حال نکالے ہیں۔ بمبئی والی عطیہ بیگم جن کو مین کی شہزادی لکھا ہے  
 اگر ان کو اور ان کی بہنوں زہرہ بیگم خالہ جان اور بیگم خجھرہ کو ایوان  
 رفعت میں دیکھتے تو حویلی تو لال قلعہ کا کوئی قصہ سمجھی جاتی اور وہ  
 تینوں بہنیں شاہ جہاں کی بیٹیاں۔ جہاں آرا بیگم۔ روشن بیگم۔  
 اور میری بی گیتی آرا، ہی جاتی جاتیں، کتنی ہی بیویاں ہیں جن کو ہم

ن  
 دونوں جلتے ہیں اور منہ بولے رشتے بدے ہوئے ہیں۔ دیا بچہ ہو  
 یا مقدمہ لکھوں تو پورے حالات پر تبصرہ ہو۔ کتاب کا پنجو پیش کیا جا  
 مضامین کا تعادل ہو۔ مصنفوں نگاروں کا موازنہ۔ کس کو کس پر ترجیح  
 دیں۔ قرآن شریف کے کس پارے کو کس پارے پر فضیلت اور کس سورت کے  
 کس سورے پر فوقیت دیں یہ کوئی سہل کام نہیں۔ پھر جامع سہل ہونے  
 کے لحاظ سے پانی چوائے جانے کے سختی الگ ٹھہرے۔ ترس کھا کھا  
 کام نہ نکالیں تو ظالم۔ سنگدلوں میں شمار ہو۔ سرگاڑی۔ پیرویہ کر کے  
 ادھر سے ادھر لڑکتے پھرتے ہیں اور کونے کونے سے حالات جمع کرتے  
 جن شناسناؤں۔ دوستوں۔ رفیقوں پر زعم تھا۔ کہ وہ کام میں ہاتھ  
 بٹائیں گے۔ انھوں نے سب سے زیادہ جی چرایا تو بیچارے کیسا آزر نہ وہ اور  
 دلریش ہوتے ہونگے۔ شاباش ہے ان کی ہمت پر کہ انھوں نے تنہا  
 اتنے بڑے کام کا بیڑا اٹھایا۔ یہ اردو زبان کی خوش قسمتی ہے کہ اس  
 اس قسم کا تذکرہ لکھا جا رہا ہے جو اپنی نوع کا سارے مشرق میں ایک  
 ہی ہے آئینہ الی نسلوں کو اپنی قوم کی مایہ ناز خواتین کا ایک ایسا تذکرہ  
 مل جائیگا جو ہمیں اپنے بزرگوں سے میراث میں نہ ملا اور ہمارا جی لوٹتا  
 ہے کہ اسی طرح کا اب سے کوئی دو دیر بڑھ سو برس پہلے کی بیویوں کا  
 تذکرہ ہمارے اسلاف چھوڑ جاتے اور ہم ان مستور حالات پر وقوف

پاتے اور اپنے بزرگوں کی اینٹ بھتروں کے دماغی ارتقا کا پتہ چلتا“  
 میں چکی بھی سنتی رہی اور کہا اُوئی اتنی سی بات کی اتنی الجھن۔ اے  
 جو آپ نے باتیں کیں۔ کہئے تو میں ان کو لکھ لوں۔ پھر آپ ایک نظر دیکھ  
 جائے جو بات رہ گئی ہو اسے یاد دلائے تاکہ میری طرف سے بھی  
 دو چار صفحے کالے ہو جائیں۔ اپنے بنی جی کے نام پر ختم کرتی ہوں اور دعا  
 ہے کہ میری قوم کی نئی کلیاں اس گلہ سے کی بو باس سے مازہ رنگ پائیں  
 اور تذکرے کے جامع کی محنت بہ خیر ہو جائے۔ امین تقوا میں۔

سیدہ بدر النساء نسیم  
 اہلیہ آغا حیدر حسن  
 پروفیسر نظام کالج حیدر آباد









بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## ملکہ شریا خانم افغانستان

آپ ۱۴ اپریل ۱۸۹۵ء کو ارض شام میں پیدا ہوئیں بحین کا  
زنانہ وہیں بسر ہوا آپ کے والد ماجد علامہ محمود طرزی افغانی لہنل  
اور نہایت قابل اور فریسی مدبر ہیں۔ جن دنوں علامہ موصوف  
مبعض سیاسی وجوہات کی بنا پر شام میں تشریف فرما تھے۔ اسی  
زمانہ قیام میں آپ نے وہیں شادی کی، اس لحاظ سے ملکہ  
والدہ کی طرف سے شامی اور والد کے طرف سے افغانی ہیں، چونکہ  
آپ نے اپنے لئیق پدر بزرگوار کے زیر نگرانی تعلیم و تربیت حاصل  
کی ہے، اس لئے فارسی اور پشتو میں کامل دستگاہ رکھتی ہیں، اس کے  
علاوہ موجودہ یورپی زبانوں سے فرانسیسی بھی جانتی ہیں قدرت  
فہم و ذکاوت آپ میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ تحریر و تقریر میں  
ملکہ رکھتی ہیں، نہایت وسیع الاخلاق ہیں۔ طبقہ نسواں سے بے انتہا ہمدردی

رعایا کا ہمیشہ خیال رہا ہے۔ یہ ایسے صفات ہیں کہ آپ کی ہر ولعیزی کا  
 سکھ افراد ملک کے دلوں پر بیٹھا ہوا ہے تعلیم نسوان سے طبیعت کو خاص  
 ہے۔ سلطنت افغانستان میں تعلیم نسوان کی بیداری کی آپ ہی روح ہیں  
 اور کوشاں ہیں یہاں کی خواتین بھی تعلیمی امور میں متحدہ ممالک کی خواتین کی  
 دوش بدوش ثابت ہوں جس سے قوم کا مستقبل نہایت درخشاں ہو جائیگا  
 ۱۹۱۹ء میں جب افغانستان اور انگلستان میں کچھ آویزش  
 ہو گئی تھی، اس وقت آپ نے ملک و قوم کی نمایاں خدمت انجام دی  
 دوران جنگ میں بنفس نفیس فوجی چھاؤنیوں کا معائنہ فرمایا،  
 سپاہیوں میں شجاعت اور دلاوری کی اسپرٹ پہلائی، جب تک زمانہ  
 ختم نہ ہوا آپ نے کبھی اچھی غذا نہیں کھائی، آرام نہیں لیا۔ عام سپاہیوں  
 غذا کو آپ نے بھی اپنے لئے اختیار کر لیا تھا۔

۱۹۲۰ء میں یورپ کا شاہانہ سفر کیا ہے اور بہت کچھ معلومات  
 حاصل کئے ہیں جہاں تشریف لے گئیں۔ نسوانی زندگی کا بامعان ملاحظہ  
 فرمایا ہے، زنانہ زچہ خاتون میں جا کر زچاؤں کو دیکھا، ان کے بچوں کو  
 اپنے گود میں لیا۔

۲۶ دسمبر ۱۹۲۰ء کو جب شاہی اسپتال تباہ رہی اور شاہ اور ملکہ  
 شاندار جلوس نکلا اور فروکش ہوا تو ”انجمن اتحاد النساء“ کے ممبروں کا ایک

جس میں دورِ حاضرہ کی تعلیم یافتہ خواتین،، ہدی خانم شعراوی،  
 بگیم محمد علی پاشا، بگیم حمزہ پاشا، احسان خانم، منیرہ خانم، عزیزہ خانم  
 فردوس خانم، بگیم حسین پاشا، پرشمل تھا، ہدیہ مبارکباد پیش کرنے کیلئے  
 ملکہ موصوفہ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا تعلیم کے لئے آپ نے کئی ایک  
 ایوانات شاہی مع سامان مدارس کے پروفز مانے ہیں، قصر شہزادہ  
 مدرسہ حمیہ کے سرور کر کے بعض سیاحوں کو جو اس کے برج پر چڑھے تھے  
 جہاں ادارہ مکتب واقع تھا یہ چھپنے کا موقع دیا کہ اس سے زیادہ عالیشان  
 اور نفیس مقام شاید ہی دنیا میں کسی درسگاہ کو نصیب ہوا ہو۔ ہتھاباغ  
 جیسا وسیع ایوان مکتب ”حر بیہ“ کو پھر جوں جوں تعلیمی رفتار میں اضافہ  
 ہونے لگا، شاہی محل خالی کر کے درسگاہوں کے حوالے کرتی گئیں۔



## نواب ملکہ سلطان جہاں صاحبہ تہواری بھوپال

ریاست بھوپال کی وسعت قریب ۷۰۰۰۰ اسکوئر میل ہے اور یہاں  
 دس لاکھ جس کو ایک افغانی امیر خباب دوست محمد خان ملازم اور نیک  
 فتح کیا تھا۔ ۱۸۷۷ء سے آپ کی نسل نے گورنمنٹ انگریزی سے اتحاد رکھا  
 اور چند روز بعد برٹش گورنمنٹ کے ساتھ عہد و پیمان کیا اور حقوق ریاست  
 اور قبضہ منظور ہوا۔ گدی نشین رئیس کے قتل ہونے کے بعد بھتیجا چونکہ کم عمر تھا  
 اس لئے اس کی بیوہ قدسیہ بیگم صاحبہ نائب سلطنت ہوئیں۔ قدسیہ بیگم کی  
 صاحبزادی سکندر بیگم صاحبہ جو اپنے بھائی محمد کی حمایت میں تھیں جس کو برٹش  
 گورنمنٹ نے ۱۸۷۳ء میں مستحق ریاست قرار دیا اور جس کا انتقال ۱۸۷۴ء  
 میں ہو گیا۔ ان کی بیوہ صاحبزادی سکندر بیگم صاحبہ تخت نشین ہوئیں جو  
 ۱۸۷۸ء تک حکومت کی۔ پھر اودن کی صاحبزادی شاہجہاں بیگم صاحبہ  
 تخت نشین ہوئیں اور اودن کا انتقال ۱۸۷۹ء میں ہوا اور تخت کی مالک

آپ ہوئیں۔ برسوں مسلمانوں کی تاریخ میں سکندر بگیم صاحبہ کا نام باقی بچکا  
آپ اصلاح ملک پر آمادہ ہوئیں آپ کی کچہری اور کورٹ کا راستہ حیات افزا  
تھا۔ اوس کی عمارت راجوں کی عمارت سے اعلیٰ تھی آپ کو سٹوڈنٹس میں  
تمغہ گریٹ کنڈراٹار آف انڈیا گورنمنٹ سے عطا ہوا ہے آپ نے اپنے  
عہد حکومت میں بہت کچھ اصلاحیں کیں۔ آپ کا پایہ تخت متوسط شہر ہے  
جیسے... آدمی ہیں ایک بڑے تالاب کے دھنے کنارے پر بنا ہوا  
بیچ میں ایک خوبصورت ملک ہے کاشتکاری اچھی ہوتی ہے جنگل اور  
کثرت سے فصل ہوا کرتی ہے۔ آپ کے احسانات ملک پر عام ہیں اور آپ کی  
علمی خدمتیں اور شاندار امدادیں کبھی تاریخ کے صفحوں سے محک ہوئی نہیں  
تعلیم قدیم اور جدید کی شاید ہی کوئی درس گاہ ہو جس کو آپ نے امداد دی ہو  
تقریباً پچاس ہزار روپیہ سالانہ انجمنوں کی امداد اور مدارس میں صرف ہوتا  
”سیرت نبوی“ کا کام آپ ہی کی توجہ سے عالم و جموں آیا۔ ملک میں ابتدائی  
تعلیم مفت اور لازمی کی ابتدا آپ ہی نے کی۔ نہایت وسیع اخلاق۔  
منسکراج۔ رحمدل ہیں۔ کئی دفعہ یورپ کی سیاحت کی ہے جبکہ کدوان  
حکومت نواب حمید اللہ خان بہادر بنی، اے کے سپرد کی ہے آپ کا زیادہ  
وقت عبادت میں صرف ہوتا ہے۔ اسلامی آداب کا یہ عالم تھا کہ اپنے عہد  
حکومت میں کورنشائے وغیرہ سب برطرف۔ حائس سلامی طریقہ پر اسلام علیکم



۶  
 رواج دیا اس میں اکثر آپ تقدیم فرمائی تھیں۔ کثیر التعداد و کتب کی مصنفہ  
 ہیں تاریخ اسلام کی ایک با عظمت خاتون کا مرتبہ حاصل ہے آپ کے  
 حالات کے لئے مذکورہ کے مختصر اوراق ناما کافی ہیں محض بعض رسائل سے  
 کچھ کچھ حالات اقتباس کئے گئے ہیں۔

## پردہ پر خیالات

ہندوستان میں شاید پردہ کا یہ مقصد مد نظر رکھا گیا ہے، کہ  
 مردوں اور عورتوں کا نامناسب میل جول روکا جائے پردہ سے  
 مراد یہ تھی کہ عورتیں اپنے زیب و زینت کا اظہار نہ کریں چنانچہ اخیال کی  
 مد نظر رکھتے ہوئے پردہ دوسرے ممالک میں رائج ہوا، بعض ممالک میں  
 اب پردہ رائج ہے۔ لیکن کہیں اس کی یہ شدت نہیں جو ہندوستان میں تھی  
 اکثر ضروریات زمانہ کا خیال رکھ کر پردہ کے رواج میں از سر نو مناسب  
 ترمیم کی جائے تو اس سے تعلیم نسوان پر جو مضر اثر پڑ رہا ہے وہ دور  
 ہو جائے اور ساتھ ہی وہ صورت حالات بھی نہ رہے جس کے متعلق مغرب  
 میں بہت تشویش کا اظہار کیا جا رہا ہے مجھے اس امر کا اعتراف کرنے میں  
 ذرا بھی تاثر نہیں کہ جس طرح کا پردہ ہندوستان کے مسلمانوں میں رائج ہے  
 یہ صحیح طور پر اسلامی نہیں اور ہماری لڑکیوں کی تعلیم کو بہت نقصان پہنچا رہا  
 ہے۔ نیران کی جسمانی اور ذہنی تربیت میں بھی مایوس ہے مسلمانوں کو چاہئے کہ

کہ اس مسئلے پر ٹھنڈے دل سے غور کر کے فیصلہ کر لیں کہ کیا وہ محض  
ایک رسم کے لئے اپنی قوم کے نصف حصہ کو معطل اور مفلوج رکھنا گوارا کرے  
اور تنگ خیالی کی قربان گاہ پر اپنی آئندہ نسلوں کے مستقبل کو بھیٹ دینا  
جائز سمجھتے ہیں۔



# نورالنسا بیکم بڑھی صاحبزادی

نواب میرزا باب علیخان مرحوم، سرسالا رنگب اولی، مختار الملک بہادر  
 دارالمہام دولت اصفیہ کی صاحبزادی نواب میرزا لائق علیخان بہادر  
 نواب السلطنت دارالمہام حیدر آباد دکن کی بڑی ہمشیرہ اور نواب کرم اللہ  
 مرحوم کی زوجہ محترمہ ہوتی ہیں۔ حیدرآباد میں پیدا ہوئیں۔ ابتدائی تعلیم  
 اپنے ایوان میں پائی۔ ذوق طبیعت اور شوق مطالعہ کی بدولت  
 ردو، فارسی میں اچھی قابلیت پیدا کی اور انگریزی سے بھی واقف ہیں  
 جس طرح نواب سرسالا رنگب اولی کا اسم گرامی حیدرآباد دکن کے  
 عظیم تعلیم میں پیش پڑی اسی طرح آپ کا وجود طبقہ نسوان کے لئے سرمایہ  
 مازش و افتخار۔

شعرو شاعری کا اچھا ذوق رکھتی ہیں چنانچہ حیدرآباد میں  
 اول آپ نے ہی زنانہ مجلس قائم کی جس میں ہر سال ہندوستان کے مشہور

مرثیہ گو "نفیس" کی صاحبزادی اپنے مرثئے پڑھا کرتی تھیں۔  
 آج سے تیس چالیس قبل جبکہ مردوں ہی میں تعلیمی ذوق کا فقدان تھا  
 آپ نے اپنے فرقہ کی جہالت سے متاثر ہو کر خاص اپنی دیورھی میں  
 ایک زمانہ مد سے کی بنیاد ڈالی جس میں ملک کے امراء اور جاگیرداروں کی  
 لڑکیاں زیرِ تعلیم سے آراستہ ہونے لگیں۔ اس مہم سے کی زیادہ تر  
 خوبی اور خصوصیت یہ تھی کہ تعلیم سے زیادہ تربیت کا خیال رکھا جاتا  
 تھا۔ کیونکہ ترتیب ہی وہ تھے ہر جو گھروں کو سنوارنے والی، ہندیب  
 و شائستگی کی پھیلائے والی اور لڑکیوں کو گھٹن بانیوالی ہے۔ چنانچہ  
 آپ ہر لڑکی کی ذہانت اور فراست کا بڑا بہ معائنہ فرماتیں اور انھیں  
 ادب، تمیز، طریقہ بود و باش، کی تعلیم دیتیں، اور جب دستر خواں چا جاتا  
 تو تمام لڑکیوں کو اپنے ساتھ لیکر خاصہ نوش فرماتیں، خورد نوش کے  
 آداب و قواعد بتاتیں۔ یوں بیٹھنا چاہئے، یوں کھانا لیا جائے  
 ہاتھ اس طرح دھویا جائے، منہ یوں صاف کیا جائے، دیکھنے کو یہ  
 امور بظاہر معمولی دکھائی دیں لیکن اس کے اندر معاشرتی زندگیوں کا  
 بحرِ عظیم موجیں مار رہا ہے۔ اسی تربیت اور تعلیم کا اثر ہے کہ آج اس  
 مدرسہ میں زانوئے ادب تہ کر نیوالی لڑکیاں ملک کے اعلیٰ القاب  
 سلیقہ، نفاست، شائستگی، ہمدردی، انہماک میں دوسروں کے

معاشرت کا مکمل نمونہ ہیں۔ جہاں سے تہذیب اور شائستگی کی نشا  
 نکل کر اور گھروں کو منور کر رہی ہیں۔ آپ کی شادی آپ ہی کے قریبی  
 عزیز نواب مکرم الدولہ بہادر سے جو خود خاندانی امیر اور کسی زمانہ میں  
 حیدر آباد دکن کی ذمہ دارانہ خدمت مدارالہامی بھی کر چکے تھے ہی اس  
 بعد موصوفہ نے اپنے اسٹیٹ کی زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی اور نہایت  
 مدبرانہ طریقہ پر ایک معتمد کے تحت اپنے جاگیرات کے کاروبار انجام  
 دینے لگیں، جن کے تدبیر کا ایک زمانہ قائل ہے۔

چونکہ آپ کو کوئی اولاد نہیں ہوئی اس لئے اپنے چھوٹے بھائی نواب  
 میر الملک بہادر کی صاحبزادی کو اپنے اغوش میں لیا اور انھیں اعلیٰ پایہ  
 پر تعلیم دلانے لگیں۔ مگر قدرت کو تو کچھ اور منظور تھا افسوس کہ انھیں  
 کی عمر نے وفا نہیں کی اور ایک حادثہ کی بدولت چودہ پندرہ سال کے  
 سن میں آپ کو داغ مفارقت دے گئی، جس کے صدمہ سے آپ برداشت نہ  
 رہے لگیں۔ پھر اپنی چھوٹی ہمشیرہ کے منجھلے صاحبزادہ نواب زین العابدین  
 بہادر کو اپنا منہ بولا بیٹا بنایا۔ جو ماشاء اللہ نہایت تعلیم یافتہ۔ خوش اخلاق  
 اور سوامشی میں قدرو منزلت کی نظروں دیکھے جاتے ہیں جو اس وقت  
 کمپ کے اسٹیٹ کے کاروبار میں خیل میں۔

چونکہ نواب سر سالار جنگ اولیٰ کی اولاد میں آپ نواب میر لائق علی خان

بھی بڑی ہیں۔ اس لئے ”بڑی صاحبزادی“ کے نام سے ملک میں یاد کی جاتی  
 میں بہت کم حضرت حیدر آباد دکن میں ایسے ہونگے جنہیں آپ کا مہلی نام  
 معلوم ہو۔ مالک محروسہ سرکار عالی میں کسی کی زبان پر ”بڑی صاحبزادی“  
 کا نام آجائے تو ذہن فوراً آپ کی جانب متقل ہو جاتا ہے۔  
 انجینئر ڈیڑھ ایک لاکھ کا اسٹیٹ ہے اور یہ اسٹیٹ نہایت منظم  
 اور باقاعدہ دفاتر کے مماثل ہے جہاں سے وقتاً فوقتاً احکامات اجرا  
 ہوتے رہتے ہیں۔

بذل و نوال داد و دہش کی صحیح شان کہتی ہیں نہایت شہیم  
 اور مخیر واقع ہوئی ہیں سینکڑوں منگلس اور نادار گھرانے آپ کے دام و دولت سے وابستہ  
 ہیں جنہیں بابا نہ تنخواہیں بطور امداد دیتی ہیں کوئی سائل آپ کے دروازہ  
 خالی نہیں پھر اعتبارِ عالیات کی زیارت سے بھی آپ مشرف ہو چکی ہیں اور  
 مقامات مقدمہ سے آپ کو بید الفت ہے اور کچھ نہ کچھ تحفہ و پدایہ وہاں  
 بھیجتی رہتی ہیں حقیقت یہ ہے کہ مغائب سالار جنگ اولیٰ کے اخلاق پورا اوصاف  
 کی کمال نمونہ ہیں۔ بادشاہ وقت کی اطاعت گزار اور خیر خواہ ہیں۔ ملک کے  
 امرا میں آپ کا شمار ہے آپ کا یہ خاص مذاق ہے کہ ملک کے شریف  
 گھرانوں سے لڑکے لڑکیاں لیکر انہیں اپنی نگرانی میں تعلیم دلائیں اور  
 انہیں اسکندہ زندگیوں کو ہر طرح شاد کام بنائیں۔ یہ ایک ایسا وصف ہے کہ

بلقہ امرامیں اس کی نظیر شاید کسل ہی اُسے دکھائی دے تو دکھائی دے۔  
 غرض آپ کا وجود ملک اور اہل ملک کے درمیان اور نادر و شریف  
 گھرانوں کے لئے باعثِ رحمت ہے جو اپنے شرافت کی وجہ سے کسی کے  
 آگے دست سوال دراز نہیں کر سکتے۔ اگر ملک میں آپ کی طرح چند ہستیاں  
 پیدا جائیں تو پھر حکمت اور افلاس کا کافی درماں ہو سکتا ہے۔



## سحر بنی نائدو

بنبت ڈاکٹر اگھوز ماتھ چٹوپا دیہ  
 آپ ۱۸۷۹ء میں بمقام حیدرآباد پیدا ہوئے اگرچہ آپ کے  
 والدین بنگال کے اصلی باشندے تھے لیکن یہیں بودوباش اختیار کر گئی  
 ایام شیرخوارگی میں آپ کے والدین آپ سے اردو میں بولتے تھے آپ کی  
 ابتدائی تعلیم انگریزی مدراس میں ہوئی اور سولہ برس کے سن میں یہاں سے  
 وظیفہ لیکر انگلستان گئے اور غیر معمولی ذہانت کی بدولت تھوڑی سی مدت  
 میں انھیں زبان پر کامل قدرت اور دستگاہ حامل ہو گئی۔ بیس برس کے  
 سن سے پہلے آپ گوڈن تھرش ہولڈ، کی منصفہ بن چکی تھیں۔ پھر آپ کی  
 نظموں کے اور دو مجموعے شائع ہوئے اور انگلستان کے خوشگو شعر الی صنف  
 میں انھیں جگہ مل گئی اگرچہ زبان انگریزی ہوتی ہے لیکن جذبات تاثرات  
 تمام انشائی ہیں۔

۱۸۹۷ء میں انگلستان گئے جہاں تین سال تک قیام رہا۔ اول



دکنگز کالج لندن، اور اس کے بعد، گرٹن، میں تعلیم پائی اور اس اثناء میں اٹلی کا سفر بھی کیا جہاں کے مناظر نے آپ کی شاعری میں اور لطافت پیدا کر دی۔ آپ کے قیام انگلستان کا زمانہ بیشتر علمی صحبتوں میں بسر ہوا لیکن خرابی صحت کے باعث ۱۹۹۱ء میں اپنے وطن واپس آئیں اور اس کے چند دنوں بعد ڈاکٹر گووند راجوناٹھو سے عقد ہوا۔ شادی کے بعد سے لیکر آج تک آپ کی زندگی ملک کی خدمت کے لئے وقف ہی ہے اور آپ کے کا زمانہ ہندوستان کی عہد حاضر کی تاریخ کا ایک مستقل جزو ہیں۔

آپ کی ذات ملک کے لئے مختلف النوع برکات کا سرچشمہ ہے اگر صرف آپ کے وہی کام لئے جائیں جو رفاه عام کے ذیل میں آتے ہیں تو وہ کسی فرد واحد کے لئے سرمایہ زندگی بننے کو کافی ہیں۔ موسیٰ ندی کی عظیم طغیانی کے وقت حیدرآباد میں آپ کی خدمات گراں رہیں جس کی داد حکومت سے قیصر ہند کے طلائی تمغہ کی شکل میں ملی جس سے آپ کے شہرچہ انسانی جذبات کا پتہ چلتا ہے آپ کی سیاسی خدمات عالم اشکارا ہیں، ہندو مت کا ادب آپ کا نصب العین ہے۔

آپ جس طرح کہ بہترین شاعر ہیں اسی طرح بہترین مقررہ بھی ہیں جنہیں آپ کی تقریریں سننے کا اتفاق ہوا ہے وہ ہمیشہ آپ کے قوت بیانیہ کے

معترف ہے کہ اس وقت ملک کے کئی مقررین میں وہ انہیں جو قدرتاہیں  
خاتون کو حاصل ہے تقریر نہایت دلنشین ہوتی ہے اور کبھی کبھی بعض مجلس  
میں اردو میں بھی تقریریں کی ہیں۔

۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۶ء تک آپ کی نظموں کے تین مجموعے شائع ہوئے  
ہیں۔ طلائی آستانہ، طائر وقت، شگفتہ بر، طلائی آستانہ میں بندر  
تے پھیں برس کی عمر تک کا کلام ہے۔ طائر وقت زبان اور تخیل کے لحاظ  
سے آپ کے کلام کی پختگی کا پورا ثبوت ہے۔ شگفتہ پر میں یہ صنعت  
اور بھی زیادہ نمایاں ہو گئی ہے۔ حب وطن، شفقت مادی، انسانی ہمدردی  
عرض کوئی ایسا جذبہ نہیں جسے آپ کی نظموں میں جلوہ گستر ہو۔ نظموں میں  
مؤذن کی اذان اور پیاریوں کے بھبن سے پساریوں کے گیت پاکی  
بردار کھاروں کے گانے اور فقیروں کی صدا سب قسم کے نغمے موجود ہیں  
چند نعروں یا چند نغموں میں کسی واقعہ یا نظارہ کی پوری تصویر پڑھنے والے  
کے سامنے کھینچ دیتی ہیں آپ کے تفصیلی حالات کے لئے ایک دفتر درکار  
ہو یہاں تیلو بٹر کا مختصر سے حالات دیدئے گئے ہیں۔ قوم کی فکر  
آپ کے احترام اور اغراض کی یہ آخری انتہا ہے کہ کانگریس جیسی اہم مجلس کی  
صدر بھی رہ چکی ہیں۔ اگست ۱۹۲۸ء میں پیرام کیہ تشریف لے گئیں۔

اس وقت آپ کی دو لڑکیاں اور دو لڑکے ہیں چھوٹی صاحبزادی

۱۶  
 حال ہی میں انگلستان سے اپنا کورس ختم کر کے وطن واپس آئی ہیں بنفیل میں  
 آپ کی نظم کا ترجمہ دیا جاتا ہے کہ خیالات کا پتہ چل سکے۔

ستی  
 لے شمع زندگانی آخر باجل نے  
 ممکن نہیں کہ روشن پھر ہو شرارتیرا  
 لے نخل زندگانی۔ پائی تھانے تجھ کو  
 ممکن نہیں کہ پھر تو سرسبز بارود ہو  
 لے دجر زندگانی! تلخی مرگنے یوں  
 فی الاصل ایک تھا ہم جب چلی جدائی  
 ایک بار جل بھی تو اس سحر تجھ کو چھو  
 اس یہ تو خاکداں میں کیونگر گرز ہو تیرا  
 افسوس بیخ و بن سے پامال کر کے چھوڑا  
 جو نخل سوکھ جائے دشوا ہے کہ تر ہو  
 ہم کو کیا دو پارہ جو لفظ ہوں شکستہ  
 بے جان ہو کے قالب باقی نہیں رہ گیا

(شباب)



## عطیہ بیگم

بنت مہر حسن علی فیضی استنبول کے باشندے تھے آپ ایک عرب خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جن کی رگوں میں شاہی خاندان کا خون موجیں لے رہا ہے ۱۸۶۷ء میں بمقام آٹھ پیدا ہوئیں، جوانی کو چاک کی طرف استنبول کے قریب ہے آپ کے والدین سید تصنیف و تالیف اور طالب علمانہ شوق و ذوق کے لحاظ سے ممتاز رہے ہیں آپ کی حقیقی بہن ہرمانیس بیگم صاحبہ جوہر جن کی ذات سے ریا کی ترقی اور وقار وابستہ ہوا اور دوسری بہن زہرہ بیگم ہر دو صاحبہ تصنیف و تالیف اور ادیب ہیں آپ کی تعلیم گھر پر آپ کی والدین نے امیر النسا بیگم کی نگرانی میں ہوئی جو متعدد مشرقی اور مغربی زبانوں واقف تھیں، آپ انگریزی مادری زبان کی طرح جانتی ہیں۔ کچھ ترکی، فارسی، فرانسیسی سے بھی واقف ہیں۔ کئی بار تمام عالم کی سیاحت کر چکی ہیں آپ کو ترکی کے ”شفقت نشان“ کے درجہ دوم کا تمغہ ملا۔

(ہندوستان میں مشکل کوئی مسلمان خاتون ہونگی جنہیں یہ نشان ملا ہو)  
 ہرمانس بلگم صاحبہ ججیرہ کو درجہ اول کا شہقت نشان، ملا تھا، عطیہ بلگم  
 ہندوستانی موسیقی کی ماہر تسلیم کی گئی ہیں اور آپ نے اس فن کے متعلق  
 انگریزی میں متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں، راگوں کی نسبت نہایت  
 گہری تحقیق کی ہے آواز اور جنس انسانی کی موزونیت کے لحاظ سے انہی تسلیم  
 ۱۹۳۷ء میں بمقام بڑودہ موسیقی کی جو کانفرنس منعقد ہوئی تھی اس کی  
 ابتدا کرنیوالوں میں آپ کا خاص طور پر حصہ تھا اور ہندوستانی موسیقی کی  
 ایک مرکزی اکاڈمی قائم کرنے اور اس کی شاخیں تمام ہندوستان میں  
 پھیلانے کے متعلق آپ نے تقریر کی تھی۔ دنیا کی سب سے پرانی یونیورسٹی  
 (سارونی) میں ہندوستانی موسیقی پر لکھ دئے ہیں اور آپ وہ پہلی  
 ہندوستانی خاتون ہیں جن کو یہ عزت حاصل ہوئی۔ یہاں آپ کے گانے  
 کے ریکارڈ لئے گئے۔ پیرس میں،، پرایا دوناپالائیں نوآرڈو، کے سیالو  
 میں آپ نے تقریر کی جنہوں نے آپ کیلئے ایک گیت تیار کیا تھا۔ ۱۹۵۷ء  
 میں آپ نے امریکہ کے کوئی (۹۲) نہایت اہم تعلیمی۔ معاشرتی حلقوں  
 میں ماہرین فن کے روبرو تقریریں کیں اور ۱۹۶۳ء میں جاپان اور جرمنی  
 میں بھی۔ جب آپ کی تقریریں، برلن، میں ہو رہی تھیں تو سیفر افغانستا  
 اویب بے جو ہر سبھی ملکہ افغانستان کے بھائی تھے، تمغہ امانیہ آپ کے حلقہ آویزا

نسوانی آزادی کے لئے آپ خاص طور پر کوشاں ہیں اور اس معاملہ میں ہمیشہ پیش پیش رہتی ہیں آپ پر وہ نہیں کرتیں اڈیٹر عصمت کے جواب میں یہ فرما کر قلی کر دی کہ، میں مسلمان لڑکیوں کو بے پردہ دیکھنا نہیں چاہتی، سنہ ۱۹۰۵ء میں آپ پہلی لیڈیز کانفرنس جو علیگڑھ میں منعقد ہوئی تھی شریک ہو کر سرکاری وظیفہ پر ولایت روانہ ہوئیں کہ وہاں کے طریقہ تعلیم کا مطالعہ کریں مگر ایک سال کے بعد واپس چلی آئیں، کیونکہ آپ کی دانت میں اس قسم کا طریقہ ہماری لڑکیوں کیلئے غیر موزوں ہے اس وقت سے آپ ہندوستان میں ایسے مدارس کے قیام کی سعی اور کوشش میں لگی ہوئیں ہیں جہاں مذہبی اور عملی اصول پر تعلیم دی جائے آپ نے تحریر و تقریر کے ذریعہ ہندوستان کے مسلمانوں کی غلط اور کڑو پالیسی کو مذموم ٹھہرایا۔ سنہ ۱۹۰۵ء میں مرحوم سلطان عبدالحمید خاں کی خدمت میں بابریاب ہوئیں اور سلطان نے اپنے ہاتھ سے تمغہ عطا فرمایا۔ دسمبر ۱۹۰۶ء کے جشن جولائی، علیگڑھ کے موقع پر کوئی بیس ہزار آدمیوں کے مجمع میں مسلمانوں کے کمزور پالیسی پر جو تقریر کی وہ آپ اپنی نظر ہے۔

گزشتہ دو سال سے بمبئی کارپوریشن کا مقابلہ کر رہی ہیں اور میونسپل اسکول کھٹی کی غفلتوں اور خرابیوں کا پردہ چاک کرنے میں مصروف ہیں یہاں تک کہ کارپوریشن کو اسکول کھٹی کے برخاست کرنے

۲۰  
کیلئے ایک زرو لیوشن پیش کرنا پڑا اور میونسپل اسکول کے مقامی افراد نے اسکو  
کمیٹی سے اسکول کے برخاست کر دینے کی درخواست کی۔

آپ نے بالارام اسٹریٹ بمبئی میں یکم مئی ۱۹۰۷ء سے مسلمان لڑکوں  
کے لئے ایک ابتدائی ماڈل اسکول کی بنیاد ڈالی ہے جس نے دو ماہ کے  
عرصہ میں نمایاں نتائج پیدا کئے ہیں۔ آپ کا خیال ہے کہ مسلمانوں کے تمام  
مدارس اسی اصول پر چلائے جائیں، اردو، قرآن مجید، خاص کر اور ٹیکنیکل  
انگریزی، لازمی مضمون قرار دئے جائیں، مدرسہ نہایت سرعت کے ساتھ  
مدارج ترقی لگو کر رہا ہے اور آپ کو توقع ہے کہ سرکار اور میونسپلٹی سے گرانٹ  
بھی منظور ہو جائیگا۔ آپ کو کارپوریشن کا ممبر نامزد کرنے کی بھی کوشش عمل  
میں آرہی ہے آپ کا ہتھم بالشان اور زرین کارنامہ ہی اسکول ہے جو  
”صالحات امین“ کے نام سے مشہور ہے آپ کا سب سے پہلا سرپرست  
میں ہوا۔ ۵ دسمبر ۱۹۰۷ء میں آپ کی شادی مٹرجمن فیضی سے ہوئی  
جو ایک مشہور آرٹسٹ تھے۔

نوٹ۔ یہ حالات آپ نے انگریزی میں بھیجے تھے جس کا ترجمہ دیا گیا۔



## مسلمانوں کو ایک پیام

دورِ حاضرہ کا سب سے اہم ضروری ہتھم بانٹاں مسئلہ تعلیم نسوان ہے  
 خیرات چونکہ گھر سے شروع ہوتی ہے اس لئے لڑکے سجن اس پیام میں صرف  
 مسلمانوں کی طرف ہے جنکی غفلت اور خود غرضی نے اس سدِ بہار کلدہ  
 کو وادی پر خار بنا دیا ہے آج جب کہ ہندوستان کی ہر قوم معراجِ کمان  
 پہنچ چکی جو وہ تین صدی پیچھے لٹک رہے ہیں اسلام وہ قابلِ فخر مذہب ہے  
 جس نے عورت کو اپنے آغوش میں لیکر اس کو وہ حیثیت اور مرتبہ دیا ہیں  
 عطا فرمایا جس کی نظیر نہیں ہے یہی وجہ ہے کہ دورِ گذشتہ میں اسلام نے  
 زندگی کے ہر شعبہ میں ایسی خواتین پیدا کیں جن کا نام ہمیشہ روشن رہیگا  
 وہ ولی کامل ہوئیں، میدان کارزار کی جرنل ہوئیں، سلطنتوں کی  
 ملکہ بنیں، مملکت نشرو نظم کی حکمران ہوئیں، ان کی تصانیف ان کے  
 اشعار آج تک ان کا نام روشن کر رہے ہیں، اور وہ حق رکھتی ہیں کہ  
 ہم ان کے مبارک ناموں پر ان کی قابلِ قدر خدمات کے معاوضہ میں  
 ان الفاظ سے فاتحہ کے بھول چڑھائیں :-

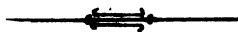
ہمیں کون تھا ہے مردہ کون تم زندگی زندگی  
 تمہاری نیکیاں زندہ تمہاری بیانیاتی  
 المختصر یہ وہ زمانہ تھا جب سلمان عورت زندگی کے ہر میدان میں تمام دنیا



زمانہ گزشتہ کی ترقی، زمانہ موجودہ کی پستی کے مقابلہ کا نتیجہ قابل  
 اظہار ہے، ہندوستان مردوں کے مدرسوں، کالجوں، کانفرنسوں، جلسوں  
 اور ادب سے برتر ہے اور مردوں کی ہر اس ضرورت کی جس کا وقت مطالبہ  
 کرتا ہے تکمیل ہو رہی ہے، لیکن یہ سب ترازو کے ایک پلڑے میں ہو رہا،  
 اور اس کا وزن اس قدر بڑھ گیا ہے کہ ترازو کے کڑے کڑے ہو گئے ہیں  
 اور اب بھی کوتاہ ہیں، خود غرض اور نفس پرست پالیسی اسی طرح اٹھام  
 پر چھائی ہوئی ہے اور مسلمان اپنی نفسانیت اور خود پرستی میں اس قدر  
 متفرق ہیں کہ وہ اس شاہراہ کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے جو  
 مقدس مذہب اسلام نے منزل مقصود پر پہنچنے کے واسطے ان کو بتایا تھا۔  
 اسلام نے علی الاعلان کہا تھا کہ جنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔  
 مگر اس کے برخلاف اس کے سر پر بنا دی گئی ہے (یعنی بجائے قدموں میں  
 سر رکھنے کے اس کی اولاد اس کے سر پر چڑھ رہی ہے) بجائے اس کے  
 کہ وہ گھر کی ملکہ ہوتی اور تعلیم کا پہلا بیج بچہ کی طبیعت میں جبکہ دنیا میں  
 اس کا ظہور ہوا۔ اس کے ہاتھ سے بویا جاتا وہ اپنے تمام حقوق سے محروم  
 کر دی گئی اور وہ پیدائشی حق جو فطرت انسانی نے اس کو عطا کیا تھا  
 ظلم و ستم سے چھین لیا گیا اور وہ ایک پامال سہی رہ گئی، ایسی سہی جو

۲۳  
 اس قابل بھی نہ رہتی کہ اپنے خدمات پیش کر سکتی یا مرد کو کسی قسم کی مدد  
 دے سکتی اس طرح بد بخت عورت نہ صرف گھراہی کے واسطے ناکارہ  
 ہو گئی بلکہ نہ مرد کے کام کی رہی نہ وطن کی اور نہ خدا کی۔ ان حالات کو  
 سامنے دیکھنے کے بعد یہ عظیم الشان جلسے کس قدر مضحکہ خیز ہیں جو ہر سال کے  
 اختتام پر ہندوستان میں منعقد ہوتے ہیں مسلمان ہرگز منزل مقصود پر  
 نہیں پہنچ سکتے جب تک کہ وہ سیدھے راستہ پر نہ چلیں اور احکام اسلام  
 رو بردار نہ کر دیں۔

اتر سمن نہ رسی بکعبہ اے اعرابی  
 کین رہ کہ تو می روی بکستان است



## ظفر جہاں بیگم

بنت مولوی محمد لطیف صاحب بی اے سب جج کی دوسری صاحبزادی  
 ہیں بقام شکر گو الیار اپنی نہیال میں پیدا ہوئیں (جہاں آپ کے نانا  
 مولوی کریم بخش صاحب مرحوم نپشتر ڈپٹی کلکٹر جو ریاست گوالیار میں  
 میسر وضع قوانین کے عہدہ پر فائز تھے) بزرگوں نے آپ کا نام جہیں جہاں بیگم  
 اور تارنجی نام ظفر جہاں بیگم رکھا۔ پانچ سال کی عمر تک اپنے دادا مرحوم کے  
 یہاں الہ آباد میں مقیم رہیں۔ اس کے بعد بیس سال کی عمر تک اپنے والد مرحوم  
 کے ہمراہ ملازمت کے سبب اودھ کے مختلف مقامات میں رہیں۔

آپ کے والد اگرچہ اعلیٰ تعلیم نواں کے مخالف تو نہ تھے لیکن اسے  
 چنداں ضروری بھی نہیں سمجھتے تھے اس وجہ سے آپ اور آپ کی دوسری  
 ہمیشہ صاحبہ کا تعلیم کے لئے کوئی خاص انتظام بھی نہیں کیا۔ آپ کی والدہ  
 جتنا خود پر طبعی ہوئی تھیں اتنا ہی انھیں بھی پڑھایا یعنی قرآن شریف  
 اور معمولی اردو۔ چونکہ آپ کے والد خود ادب لطیف کے دلدادہ تھے اس

۲۵  
انگریزی اخبارات کے ساتھ اردو اخبارات اور ادبی رسائل بھی  
برابر منگواتے رہتے۔ ہندی بنواں عصمت بنواں آپ لوگوں  
کے لئے جاری کرایا۔

پرچوں میں خواتین کے مضامین دیکھ کر آپ کو بھی مصنوعی  
کاشوق پیدا ہوا اور برا بھلا لکھ کر والد کو بغرض اصلاح دکھانا شروع  
کیا چونکہ وہ خود ایک فاضل ادیب اور زبردست شاعر تھے معمولی  
نثر سب نہیں آتی تھی اور اصلاح ایسی دیتے تھے کہ ایک جملہ اصلی پر  
باقی وہ خود لکھ دیتے اور ہمیشہ یہ ہدایت ہوتی کہ ابھی شوق کے بجائے  
جب ایسا لکھنے لگو تب کسی اخبار یا رسالہ میں بھیجا۔ ”آپ اس سے  
دل برداشتہ ہو کر کہتے ہیں کہ ہم آپ کی سی لیاقت کہاں سے لاسکتے  
ہیں، آپ گرائیوٹ ہیں اور وکیل ہائیکورٹ ہم کس برتے پر آپ کی  
برابر کر سکتے ہیں، جواب ملتا، ”یہ تو ضرور سچ ہے مگر میں نہ تم سے  
انگریزی لکھواتا ہوں نہ قانونی مسائل حل کرتا ہوں جس کے لئے  
بی۔ اے اور وکیل ہائیکورٹ کا امتحان پاس کرنے کی ضرورت ہو اور وہ  
نظم و شعر کی ہمارت ہو جانے کے بعد کوئی وجہ نہیں کہ اس میں تم مجھ  
کم رہو، ”بہت دنوں یہ سلسلہ رہا کبھی جوش میں آکر آپ لکھنے لگتے  
اور کبھی عاجز آکر چھوڑ دیتے۔ کئی سال کے بعد آپ کے والد نے

۲۶  
بعض مضامین پسند کئے اور جب مضمون پسند آتا تو فرط مسرت میں فرمایا کرتے کہ ”مجھے خدا کی عنایت سے بجا طور پر فخر حاصل ہے کہ میری دیکھو میرا سادماغ پایا ہے۔“

۱۹۱۳ء میں بریلی کے ہر دل عزیز اور کامیاب وکیل مولوی حافظ محمد ظہور الدین صاحب بی، اے، ایل، ایل، بی، بیوٹیل کشنر اور ایم۔ ایل۔ سی سے آپ کا عقد ہوا اوصاف ظاہری اور باطنی کے لحاظ سے آپ کے شریک حیات کو بے مثل کہا جائے تو دخل مبالغہ نہ ہوگا  
۱۹۱۴ء سے ۱۹۲۶ء تک آپ کے یہاں سانچے اولادین جن میں جن میں چار لڑکیاں اور تین لڑکے سب خدا کی عنایت سے زندہ اور سلامت ہیں جن کی تعلیم و پرورش ہو رہی ہے۔

ن شادی کے بعد آٹھ سال نہایت آرام و مسرت اسایش اطمینان سے بسر کئے لیکن جہاں پھول ہوگا وہاں کانٹا، جہاں خوشی ہوگی وہاں رنج بھی لازم و ملزوم ہے سلسلہ میں آپ کے شوہر نے ترک موالات کے سلسلہ میں اپنی کامیاب اور روز افزوں وکالت کو خیر باد کہہ کر اپنے آپ کو اور اپنے ساتھ سب کو مالی مشکلات میں پھنسا دیا گزراوقات کے لئے شوہر قلیل جائیداد کے کوئی صورت نہ رہی اگرچہ اس وقت ارادہ تھا کہ کوئی نہ کوئی دوسرا روزگار شروع کریں، لیکن قومی کاموں نے اتنی ہمت دی

اور پانچ سال اس کے نذر ہو گئے۔ جب کانگریس کمیٹی نے اپنا فیصلہ  
 منسوخ کر کے دوبارہ وکالت اور ملازمت کی اجازت دی تو آپ نے  
 ۱۹۲۵ء میں پھر وکالت شروع کی، لیکن قومی کاموں کی مصروفیت  
 اتنی فرصت کہاں کہ پوری توجہ سے کام کرتے جس کے بغیر اس پیشہ  
 کی کامیابی ناممکن ہو آپ کے مشاغل قوم کے لئے خواہ کتنے ہی سود  
 کیوں نہ ہوں لیکن آپ کے خاندان کی تباہی کے باعث ہو رہے کسی  
 کی بنی ہوئی تقدیر بگڑنے پر اعضا اور اجاب کا جو برتاؤ ہوتا ہے اس کی  
 دیکھ کر محترمہ نے جہاں تک ممکن ہے کنارہ کشی اور گوشہ تنہائی اختیار  
 کر لی ہے۔ اس حالت میں دل گھبراتا ہے تو پھر پرانا مشغلہ مضموں کا ہی  
 کو اختیار کر لیا ہے کبھی محض تہذیب میں شامل ہوتی ہیں تو کبھی برصغیر  
 میں اس طرح انجمن کا لطف بھی خلوت میں حاصل ہے آپ کی تحریریں ہنس  
 نختہ اور عام فہم ہوتی ہیں لطف یہ کہ آپ نے جب کبھی لکھا فلم برداشتہ  
 لکھا سو وہ دبلیضہ کی رحمت گوارا نہیں کی آپ کا وجود اپنی جنس  
 کے لئے موجب فخر و ناز ہے آپ کے مضامین بلند پایہ ہوتے ہیں بحث  
 نہایت مدلل اور قوی ہوتی ہے اپنے فرقہ کی بہترین صلاح میں آتی والی  
 نفیس آپ کو اپنا رہبر تسلیم کرینگے۔



## قوم کسے کہتے ہیں

آج کل تعلیم نسواں کا مسئلہ بہت زوروں پر ہے ہزاروں مخالفت ہیں اور ہزاروں موافق۔ خیر یہ اپنی اپنی رائے ہے مجھے اس سے کوئی بحث نہیں۔ البتہ مجھے ان لوگوں پر ضرور تعجب ہوتا ہے۔ جو اپنی قوم کی جہالت کا رونا روتے ہیں اور قومی پلیٹ فارم پر کھڑے ہو کر دھواں دھار تقریروں کے ذریعہ سے یہ ثابت کرتے ہیں کہ اسلام پر مصیبتیں نازل ہو رہی ہیں۔ ان کا باعث جہالت اور صرف جہالت ہے اور اگر ہماری قوم اب بھی بیدار نہ ہوئی اور اسی طرح فقر جہالت میں پڑی رہی تو (خدا نخواستہ) چند روز میں صفحہ ہستی سے فنا ہو جائے گی۔

لیکن جب تعلیم نسواں کا مسئلہ انہی حضرات کے روبرو آتا ہے تو وہ جھٹ مخالفت پر آمادہ ہو جاتے ہیں یا بالکل خاموشی اختیار کرتے ہیں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسے لیڈروں کی مراد قوم سے کیا صرف مرد ہے؟ کیا وہ عورتوں کو خارج از قوم سمجھتے ہیں؟ میری رائے میں تو مرد و عورت، بچے سب قوم میں داخل ہیں اور انہی سب کے مجموعے سے قوم بنتی ہے لیکن ایسے حضرات کی تحریریں

اور تقریریں ضرور تعجب خیز ہیں جو قوم کو جہالت کی دنیا سے نکال کر  
 تعلیم و تہذیب سکھانا چاہتے ہیں۔ لیکن عورتوں کو اس میں شریک  
 کرنے پر تیار نہیں ہیں۔ اسی قسم کے لوگوں کی تحریروں اور تقریروں  
 نے میرے دل میں وہ سوال پیدا کیا جو اس مضمون کی سرخی ہے۔  
 کیا کوئی صاحب اس کا جواب دینے کی زحمت گوارا فرمائیں گے  
 اگر بفرض محال اس کا یہی مطلب نکالا جائے کہ عورتیں خارج از قوم  
 ہیں تو دیکھنا یہ ہے کہ مرد عورتوں کو قوم سے خارج کر کے کیا ترقی  
 کر سکتے ہیں۔ سب سے اول تو افزایش نسل کا کام ہو جس کا بوجہ  
 قدرت نے مرد و عورت دونوں پر مساوی کر دیا ہے۔ عورتوں کو خارج  
 کر کے مردوں کی قوم تہنا یہ کام نہ اپنی عقل کے زور سے انجام دے سکتی ہے  
 یہ علم سے اور ظاہر ہے کہ جب نسل ہی آگے کو نہ چل سکے گی تو قوم کس طرح  
 رہیگی اور جب قوم کا وجود ہی نہ رہیگا تو ترقی کون کریگا؟ نتیجہ یہ نکلتا ہے  
 کہ قوم کے لئے مرد اور عورت کا وجود لازم و ملزوم ہے کسی ایک جنس کے  
 خارج کرنے سے قوم نہیں رہ سکتی۔ اس لئے قوم کے فائدے کے لئے جو  
 بات کہی جائے اس میں دونوں کا شریک رکھنا ضروری ہے۔

اگر قوم کو جہالت سے نقصان پہنچا۔ اور تعلیم سے سنبھل جانے کی  
 امید ہے کہ تو بحیثیت قوم مرد و عورتیں دونوں ہی اس میں شریک ہیں



اس کی کیا وجہ کہ مردوں کی تعلیم کیلئے تو آپ ایڑی سے چوٹی تک  
 زور لگائیں اور عورتوں کے نام پر خاموش ہو جائیں؟ ہاں آپ کے  
 نزدیک عورتوں کو جاہل ہی رکھنا ضروری ہے۔ تو یہ دوسری بات  
 ہے۔ لیکن اس صورت میں قوم کا نام نہیں لینا چاہئے، بلکہ صاف  
 طور پر بجائے قوم کے صرف ”گروہ مرداں“ کہنا چاہئے۔



## خدیجہ سبزی

آپ کا وطن موضع حسین پور ضلع مظفرنگر۔ صوبہ متحدہ ہے۔  
 ماؤ وسمبر ۱۹۹۱ء عیسوی خانقاہ ڈوگران ضلع گوجرانوالہ (پنجاب) میں  
 پیدا ہوئیں آپ کے دادا انشی حاجی فتح علی صاحب انسپٹر پولیس تھے  
 اور برسوں خاص شہر لاہور اور امرتسر میں کو توال رہے تینتیس سال  
 پنشن پاتے رہنے کے بعد ماہ مئی ۱۹۲۸ء میں بھرنوے سال امرتسر میں  
 انتقال کیا۔ چونکہ آپ کے والد مرحوم محکمہ نہریں ملازم تھے اور ایک محکمہ  
 مستقل قیام نہ تھا اس وجہ سے آپ کا اور آپ کے بھائیوں کی تعلیم کوئی  
 انتظام نہ ہو سکتا تھا۔ لاچار ہو کر شہر پٹیالہ میں جہاں تعلیمی سہولتیں زیادہ تھیں  
 ایک مکان خرید کر والدہ صاحبہ اور سب بہن بھائیوں کے مستقل قیام کا  
 انتظام کر دیا۔ آپ نے پہلے محلے کے پرائمری زناں اسکول میں تعلیم ختم  
 کی، پھر سرکاری وکٹوریہ زناں اسکول میں شریک ہوئیں جہاں دسواں  
 کی خواندگی ختم کرنے پائی تھیں کہ آپ کے والد نے والدہ صاحبہ اور بیٹیوں

بہنوں کو اپنے پاس بلا لیا۔ دونوں بھائی جو ہوشیار ہو گئے تھے وہ سب تو  
 پشیمال میں تعلیم پاتے رہے۔

۱۹۱۶ء میں ۱۸ سال کی عمر میں آپ کی شادی ہوئی اور علیگڑھ  
 جہاں آپ کے شوہر مولوی ادریس احمد صاحب بی اے یل ٹی کالج کے  
 اسٹنٹ سکریٹری تھے آ گئیں۔ دو برس وہاں قیام رہا اس کے بعد آپ کے  
 شوہر گورنمنٹ سرورس میں داخل ہو کر پراونشل ایجوکیشنل سرورس کے  
 مگرڈ میں ضلع بجنور گورنمنٹ ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے اسی  
 زمانہ میں چھ ماہ کے اندر آپ کے سر سے والدین کا سایہ اٹھ گیا اور  
 کچھ عرصہ کے بعد دو چھوٹی بہنوں نے بھی انتقال کیا۔ اب صرف ایک  
 بہن تین بھائی رہ گئے۔ یہ تینوں بھائی چھوٹے ہیں۔ سلسلہ ملازمین  
 سال بجنور میں قیام رہا اور چار برس شاہجہاں پور میں دو برس سے آپ  
 بریلی میں مقیم ہیں جو حکمت روہیلکنڈ کا صدر مقام ہے۔

اس وقت تک آپ کو چھ اولادیں ہوئیں۔ سب سے پہلی لڑکی  
 اشرف النساء نے بہت تھوڑے عرصہ میں انتقال کیا اس کے بعد دو لڑکیاں  
 اور ایک لڑکا بزبانہ قیام بجنور پیدا ہوئے اور ایک لڑکا شاہجہاں پور  
 ایک بریلی میں۔ بڑی لڑکی کا نام ثناء ہے جس کی عمر دس سال کی  
 ہو۔ چھٹی کا نام ثناء ہے جس کی عمر آٹھ سال ہے لڑکیاں سرکاری

۳۳  
 زنانہ اسکول کی چوتھی اور تیسری جماعت میں زیر تعلیم ہیں بڑا لڑکا  
 جلیس احمد مکان پر تعلیم پا رہا ہے چھوٹے لڑکے رئیس احمد اویس احمد  
 کی عمر میں چار سال اور دو سال کی ہیں۔ سلیس احمد کے پیدائش کے  
 موقعہ پر لاہور اور امرتسر کے زنانہ رسالوں کے نامہ نگاروں نے  
 قطعات اور تاریخیں شائع کئے ہیں شاہجہاں پور میں جب آپ کی  
 دوا لڑکیاں تعلیم کے قابل ہوئیں تو حسن اتفاق سے ایک روز کڑی  
 زنانہ اسکولوں کی انسپکٹرس میم صاحبہ آپ کے یہاں آئیں اور کہا کہ اپنی  
 لڑکیوں کو سرکاری سکول ماڈل اسکول میں داخل کرادو۔ یہ زنانہ سکول  
 چلتا نہیں کیونکہ شاہجہاں پور کے مسلمان تعلیم نہوان کے سخت مخالف  
 ہیں اگر آپ اس اسکول کی حمایت پر کمر بستہ ہو جائیں تو یہ سکول  
 جلد ترقی کر سکتا ہے۔ مدرسہ کو قائم ہوئے پانچ چھ ماہ گزر چکے  
 تھے اور صرف پانچ لڑکیاں تھیں۔ انسپکٹرس صاحبہ کی تحریک سے  
 متاثر ہو کر آپ ٹائید پر آمادہ ہو گئیں۔ اور سب سے پہلا کام یہ کیا  
 کہ اپنے مکان کے برابر والی ایک وسیع عمارت میں مدرسہ منتقل  
 کر لیا تاکہ آمد و رفت کا ہر وقت موقع ملتا رہے پھر دونوں لڑکیوں  
 کو داخل کرادیا اس کے بعد مقامی خیر فاعلی خواتین سے ملاقاتیں  
 سلسلہ شروع کر دیا۔ سب کو ایک مالک کر کے اسکول میں لائیں اتالیکی

ملایا پردہ کے انتظامات دکھلائے اس طرح بہت سی خواتین کو ہم خیال کر کے اون کی لڑکیوں کو اسکول میں داخل کر دیا۔ چونکہ اسکول میں قرآن شریف اور دینیات کا کوئی انتظام نہ تھا اور مقامی مسلمانوں کو اعتراض تھا وہاں کی میونسپلٹی سے تحریک کر کے معلمہ کیلئے دس روپیہ ماہر کا مستقل گرانٹ منظور کرایا۔ چنانچہ ایک معلمہ قرآن شریف اور دینیات کیلئے مقرر ہو گئی۔ اب لڑکیوں کی تعداد بڑھنا شروع ہوئی پھر آپ کے شوہر نے اپنے دوستوں سے اور اپنے اپنے ملنے والیوں سے اسکول کے لئے قریب ایک ہزار کے چندہ کیا۔ جس سے تین نہایت خوبصورت پردہ دار ہاتھ گارٹیاں لڑکیوں کو مدرسہ لانے لیجانے کے واسطے بنوائیں اور مدرسہ کی عمارت میں پردہ کا پورا انتظام کیا۔ ابتداءً سرکار سے مقرر دو کھاروں کی منظوری ایک ڈولی کے لئے تھی۔ جب طالبات کی تعداد بڑھی تو آپ نے پہلے دو اور پھر چار کھار زائد اپنی طرف سے مقرر کئے جس کی تنخواہ چندہ سے دی جاتی تھی۔ جب تعداد سوتک ہو گئی نو سرکار سے بجائے دو کے چھ کھاروں کی منظوری ہو گئی۔ خوش قسمتی سے اسکول کی ہیڈ معلمہ نارمل پاس یعنی تربیت یافتہ تھیں۔ اون کی جتنی بڑی بہن لائق خاتون تھیں مگر اون کے پاس تعلیمی سند نہ تھی لہذا وہ سرکار کا اسکول میں ملازم نہ ہو سکتی تھیں آپ کے کہنے سننے سے خاں صاحب نے

آہستہ آہستہ ان کو پردہ بتیس سلیم دی جس کے بعد وہ مڈل کامیاب ہو کر اسکول میں ملازم ہو گئیں۔

سینے پر رونے، کاجوہ، کیشہ کاری، کردشیا وغیرہ یہ دونو بہنیں طاق بھتیں۔ مدرسہ میں ان کے علاوہ رفتہ رفتہ دو اور علمائیا مقرر ہو گئیں۔ آپ کی لڑکیوں نے تین سال اس اسکول میں تعلیم پائی۔ جولائی ۱۹۲۲ء میں شاہجہانپور چھوڑا تھا اس وقت یہ اسکول نہایت کامیاب حالت میں تھا۔ مقامی مسلمانوں کی سردہری نے طالبات کی تعداد کم کر دی ہے۔

چونکہ زنانہ اسکول کی تائید کے سلسلہ میں بہت سی خواتین سے ملاقات ہو چکی تھی اس لئے زیادہ تر تو اسکول کی طرف متوجہ کرنے کی غرض سے نیز تبلیغ فذ میں مدد دینے کی غرض سے شاہجہانپور میں خواتین کی ایک انجمن قائم کی تھی جن کے عہدہ سکریٹری کی ذمہ داری خود آپ نے اپنے پرلی۔ یہ انجمن ۱۳ نومبر ۱۹۲۵ء کو قائم ہوئی۔ انجمن کے قیام پر سب سے پہلی انجمن کے عنوان سے مولوی سید قمار علی صاحب منچر رسالہ تہذیب نسوان لاہور نے ۲۸ نومبر ۱۹۲۵ء کے رسالہ میں بہت مسرت کا اظہار کیا ہے اور امید ظاہر کی تھی کہ دوسرے شہروں میں بھی ایسی انجمنیں قائم ہوں گی۔ انجمن کے مامور جلسے ہوتے تھے اور خواتین

۳۶  
 باہمی میل جول رہتا تھا۔ تفریح کے علاوہ جلسہ میں کچھ نہ کچھ مفید کام سوا کرتا تھا۔ اس انجمن میں خواتین کا سب سے پہلا مشترک تبلیغ فنڈ قائم ہوا۔ مینسٹر ہندوستان کی معرفت سینکڑوں روپیہ مرکزی تبلیغ فنڈ کو بھیجا گیا اس کے بعد زنانہ انجمنوں کے قیام کا سلسلہ ہندوستان میں براہِ جاری بریلی، کلکتہ، نور، رٹکی، کراچی، لاہور میں اس وقت انجمنیں قائم ہیں جب آپ بریلی آئیں تو یہاں کی خواتین نے اپنی انجمن کے صدارت کا اعزاز ان کو بخشا۔ چنانچہ ماہوار جلسوں میں آپ یہ خدمت برابر انجام دیر ہی ہیں۔

کئی سال سے لاہور اور امرتسر کے زنانہ رسالوں میں آپ کے مضامین شائع ہوئے ہیں۔ دوزجہاں، اور سہیلی میں مضامین کی تعداد محدود رہی ہے البتہ ہندوستان میں ہر سال میں پچیس کے اوسط سے مضامین شائع ہوتے ہیں۔ چنانچہ سب نامہ نگاروں سے زیادہ مضامین لکھنے کے صلہ میں ہندوستان میں، نے دوبارہ آپ کو اول نمبر کا انعام دیا ہے۔ اور کئی بار دوسرا، تیسرا، آپ کے مضامین عموماً، تعلیم نسوان کی حمایت خواتین کی معاشرتی اصلاح۔ بچوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق ہوتے ہیں ۱۹۲۵ء میں ملک موارید کے عنوان سے آپ نے بہت سے تاریخی مضامین شائع کئے ہیں ۱۹۲۷ء میں ”منگیترے خط و کتابت“ کی تصنیف

کافی حصہ لیا ہے۔ نیچر تہذیب بنوان آپ کی قابلیت کے معترف میں  
 جو بڑی مشاعرہ کے پرچہ تہذیب میں مولوی ممتاز علی صاحب ان الفاظ  
 میں آپ کی لیاقت کا اعتراف فرماتے ہیں۔

”محترمہ خدیجہ اکبر صاحبہ نے نہایت سلجھا ہوا ذوق  
 پایا ہے انداز تحریر میں ایک خوشگوار بے تکلفی ہے اور  
 ہر موضوع کا نہایت خوبی سے تجزیہ کر کے اپنے دلائل کو  
 پڑھنے والے کے ذہن نشین کرتی ہیں۔“

آپ مسلمان خواتین میں ہندوستان کے مروجہ پردہ کے حامی نہیں  
 ہیں بلکہ انہیں بہت کچھ تخفیف اور ترمیم کی ضرورت سمجھتی ہیں آپ کی رائے  
 ہے کہ ”ہندوستان میں پردہ شعار اسلامی کے حیثیت سے قائم دراج نہیں  
 ہے تیاج سے ثابت ہے کہ پردہ ہندوستان میں قدیم سے رائج چلا آتا  
 ہے اور اس میں جس قدر شدت ہوئی وہ مقامی حالات کے زیر اثر  
 ہوئی لہذا پردہ کی اصلاح مذہبی احکام کے حوالوں سے ہرگز نہ ہوگی۔ بلکہ  
 جوں جوں تعلیم کی ترقی ہوگی مردوں اور عورتوں کے معاشرت میں اصلاح  
 ہوگی، مردوں کے اخلاق درست ہوں گے اور وہ عورت کی عزت  
 کرنا سکھیں گے۔ پردہ میں خود تخفیف ہوتی چلی جائیگی افغانستان کی  
 ملک شریجہ تک ہندوستان میں ہیں پردہ میں رہیں یورپ پہنچ کر بے نقاب



ہو گئیں مطلب صاف ہے کہ پردہ کا دار و مدار ملک کی حالت پر ہے۔  
ذیل کا مضمون آپ کی وسیع تجربہ کا اعلان کر رہا ہے۔

## بچوں کو تعلیم کی مغرب و شرق

مغربی ممالک میں مدت دراز سے کوششوں کا سلسلہ جاری ہے کہ  
تعلیم کے طریقوں کو اس قدر دلچسپ اور دلانیز بنایا جائے کہ بچوں کی  
تعلیم سے وحشت ہونے کے بجائے رغبت پیدا ہو اور بچے تعلیم سے  
بھاگنے کے بجائے اس کو کھیل سمجھ کر حصول تعلیم میں مشغول رہیں چنانچہ  
مشہور و معروف طریقہ تعلیم جو ”کنڈرگارٹن“ کے نام سے موسوم ہے  
اور جرمنی میں ایجاد ہوا ہے اس کا مقصد بھی یہی ہے ”کنڈرگارٹن“ کے  
لفظی معنی ہیں ”بچوں کا باغ“ یعنی جس طرح باغ تفریح کی جگہ ہوتی ہو اسی طرح  
جس دنگاہ میں یہ طریقہ رائج ہے وہ بھی بچوں کے لئے باغ کی مانند بن  
ہوتی ہے۔

اس قسم کے آسان اور دلکش طریقے اب رفتہ رفتہ ہندوستان کے  
مدرسوں میں بھی کھیل کہیں رواج پا رہے ہیں مگر کل یہ ہے کہ بچوں کی میں  
بہنیں جو کہ تعلیم یافتہ نہیں ہیں اس لئے ان طریقوں سے نفع نہیں پہنچا سکتیں۔

۳۹  
 جب ہمارے بچے اسکولوں میں داخل کئے جاتے ہیں انکی وہ عمر گزر چکی  
 ہوتی ہے جس عمر میں بچپ طریقوں سے بچوں کے دلوں میں حصول تعلیم  
 کا شوق پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے کیونکہ گھروں پر ماؤں بہنوں کے تعلیمی  
 نہ ہونے کے وجہ سے وہ طریقے کام میں نہیں لائے جاسکتے۔  
 ہمارے ملک میں مشیر۔ بیت بازی۔ پہیلیاں، چیتاں اور متے  
 بچوں سے دریافت کرنے کا رواج بھی تحصیل علم کی ترغیب اور بچوں میں  
 غور و فکر کی عادت پیدا کرنے کی غرض سے تھا مگر ان تدریسوں سے  
 بچوں کو غور کرنے کی عادت تو پڑتی تھی لیکن قوت مشاہدہ کی شش کا بالکل  
 موقعہ نہیں ملتا تھا اور انسان کی سب قوتوں میں سب سے زیادہ کار آمد  
 اور سب سے زیادہ مفید قوت مشاہدہ ہی ہے جس کی شش کا ہمارے  
 بچوں کو بالکل موقعہ ہی نہیں ملتا اور پھر بڑی عمر میں یہ قوت عموماً ضل  
 رہتی ہے۔ بچوں کی عادت میں داخل ہے کہ وہ بجائے چپ چاپ  
 خلی بیٹھے رہنے کے یا صرف کچھ سنتے رہنے کے اپنے ہاتھوں سے  
 کچھ نہ کچھ کرتے رہتا اور کسی نہ کسی شغل میں مصروف رہنا زیادہ پسند کرتے  
 ہیں چنانچہ جلد نئے طریقے ہائے تعلیم میں اسی اصول کو مدنظر رکھا جاتا  
 کہ دوران تعلیم میں بچے کے خود اپنے ہاتھوں سے کچھ نہ کچھ کرتے رہیں پورے  
 اہل امر کیلئے مخصوص تعلیمی طریقوں کو سیکھ کر کام میں لانا دیر طلب امر ہے

۴۰  
اور بعض طریقوں میں روپیہ بھی زیادہ خرچ کرنا پڑتا ہے میرا قصداً سوت  
یہ ظاہر کرتا ہے کہ جو ایسی تھوڑی بہت تعلیم یافتہ ہیں اور اسکول کے نصفاً  
تعلیم سے واقف ہیں وہ بھی اگر چاہیں تو تھوڑی سی توجہ سے بچوں کی  
بہت کچھ سکھلا سکتی ہیں۔ اسی طرح رقتیں اور ہند سے سکھانے کے بھی  
آسان ترکیبیں بتائی جاسکتی ہیں۔

میرے ایک چار سالہ بچہ کو ایک میم صاحبہ نے ہدیہ کے طور پر  
انگریزی چھوٹے بڑے حروف تہجی اور ہند سے سکھانے کا چوبی بکس دیا  
تھا جس میں ایک ایک انچہ کے لمبے چوڑے اور اونچے لکڑے کے  
خوبصورت ٹکڑے تھے۔ ہر ہر ٹکڑے کے چھ رخوں پر نظر فریب تصویر  
حروف اور ہند سے چھپے ہوئے تھے۔ تین چار دن میں بچے کو سب  
حروف اور ہند سے یاد ہو گئے چھوٹی عمر کے بچوں کو سانس یعنی علم  
کے موٹے موٹے اصول بہت آسانی سے سکھائے جاسکتے ہیں اور بچے  
اون کے سکھنے میں بڑا شوق ظاہر کرتے ہیں۔ میں اپنا مطلب مثالوں  
سے واضح کرتی ہوں۔ جس سے معلوم ہو گا کہ بچے کس طرح کام میں بھی  
مشغول رہ سکتے ہیں اور خود بخود علم بھی حاصل کر سکتے ہیں مثلاً جب کہ  
ایک مٹی کی رکابی پر جھلی ٹرنے کو کہو وہ مڑھ لیتا ہے اور سکھا دیتا ہے  
اب چھٹا سا دھڑا بن گیا۔ بچہ جب اس سے خوب کھیل چکے تب اس سے

ہو کہ اسے آگ کے سامنے خوب سینکے۔ تھوڑی دیر آگ کے سامنے رہنے سے وہ  
بھٹ جائیگا۔ ممکن ہے کہ بچہ ڈر بھی جائے۔ یا اسے افسوس ہو لیکن اس کا کچھ  
مضائقہ نہیں۔ ضرورت ہو تو ایسا کھل پھرن سکتا ہے۔ اسی بچہ کو چاہیے میں پتی  
ہوئی روٹی (پھلکا) دکھلاؤ پھر اس سے کہو کہ تانبے کی جھوٹی گھڑیا پانی سے لبا لب  
بھر کر چاہے پر رکھے اور نیچے آگ سلگائے۔ تھوڑی دیر میں پانی جھلک جھلک  
گھڑیا سے نیچے کرنے لگیگا۔ پھر چائے کا پانی جوش کھاتے وقت سہاؤ کا ڈھکن  
تھر تھرتے اس بچہ کو دکھاؤ۔ پھر ایک لوہے یا تانبے یا تل کی اتنی بڑی گولی  
بچہ کو دو جو لوہے کے تار کے چھل میں سے چھل کو رگڑتی ہوئی پار پہ جائے بچہ سے کہو کہ  
گولی خوب گرم کرے اب چھل کو دستپناہ کے بیچ میں تھام کر بچہ سے کہو کہ گرم گولی  
دو برے دستپناہ کے مدد سے اس چھل میں سے نکالے مگر ہرگز اس چھل میں  
وہ نہ نکل سکیگی۔ اگر بچہ نے لوہار کو لکڑی کے پیسہ پر لوہے کی ہال چڑھاتے دیکھا  
ہو تو ہال کو اپلوں کی آگ سے گرم کر نیکی مذہب کے طرف توجہ دلاؤ اگر بچہ نے تانگہ  
یا یکہ میں سفر کیا ہے تو اس سے وہ واقعہ یاد دلاؤ کہ تانگہ والے نے آدھارا تے طے کر نیکی  
بعد تالاب یا ندی پر گھوڑوں کو پانی پلایا تھا اور بالٹی بھر بھر کر پیو ہوں پر  
پانی ڈالا تھا وغیرہ۔ ساتھ ہی ساتھ ہر موقع پر بچوں سے سوال کرتے ہو  
کہ ایسا کیوں ہوا۔ عقلندہ ماں یا بہن کے سوالات پر رفتہ رفتہ بچہ خود بتا سکیگا۔ کہ  
گرمی پانی سے خیریں بڑھتی اور پھلتی ہیں۔ علم طبیعات کا یہ مشہور اصول ہے اس طرح

لائی برف کی قلعی بچہ کو کھول کر دکھلاؤ اوسیں ہمیشہ گڑھا پڑا ہوا ہوتا ہے۔ دودھ کی  
 دیکھی میں دودھ ٹھنڈا ہوا جانے کے بعد دودھ کی سطح نیچے کو بیٹھ جاتی ہے۔ گرم  
 لوہے کی گولی کو پانی سے ٹھنڈا کر کے پھر پھلے میں سے نکلاؤ۔ فوراً نکل جاوے گی  
 لوہے کی دو فٹ بھر کی برابر کی سلاخیں ایک کو گرم کر کے سنخ کر لو۔  
 دونوں کو زمین پر رکھو۔ گرم سلاخ زیادہ لمبی ہوگی مگر پانی سے بچاؤ پھر دونوں سلاخیں  
 برابر ہو جائیں گی۔ دوسرے وغیرہ۔ بچہ موزوں سوالات کے جواب میں اپنے ٹوٹے  
 بھولے الفاظ میں خود یہ قاعدہ بتا دیگا کہ سرد سے چیزیں سکڑتی ہیں۔ علم  
 بطبیعات کا دوسرا اہم قاعدہ ہے۔ ان دو قاعدوں کے معلوم ہو جائیکے بعد ان  
 قاعدوں کے ماتحت بے شمار دسپ سوالات بچوں سے کہنے جاسکتے ہیں جن  
 نہ صرف بچوں کی معلومات میں مفید اضافہ ہوگا بلکہ ان کو نئی نئی باتیں معلوم کر لیا  
 اور اپنی قوت مشاہدہ کام میں لانے کا چمکا پڑ جائیگا۔



## زہرا سکیم فیضی

بنت جس فیضی۔ آپ کے اجداد یعنی اہل میں حکمران بدر کے ہمراہ  
ہندوستان تشریف لائے اور شہر کنایت صوبہ گجرات اضلاع بمبئی میں سکونت  
اختیار کی پھر رفتہ رفتہ اور بزرگوں کی آمد کا سلسلہ جاری رہا لیکن عرب سے سلسلہ  
نسب منقطع نہ ہوا اس لئے یہ بالکل ٹھیک ہے کہ ہنوز رگوں میں عربی خون دوڑ رہا ہے  
چونکہ آپ کے والدین ایک ہی اجداد کے نام لیا تھے اور باہمی تعلقات سے یہ رشتہ اور  
بھی مستحکم ہوا گیا۔

آپ کا نہال ہمیشہ علم و کمال میں مصروف رہا ہے اور لڑکوں کی تعلیم کیا  
لڑکیوں کی تعلیم سے غفلت نہیں برتی گئی اور اوہیں اتنی تعلیم دلا دی جاتی تھی کہ  
اپنے کاروبار انجام دے سکیں اور یہ زبان ہندوستان کی دیرینہ سکونت کے سبب  
گہرائی ہوتی تھی۔ پھر ضرورت زمانہ اور وسائل معیشت نے آپ لوگوں کو بمبئی کی  
مستقل سکونت پر مجبور کیا۔ جسکو بالکل اپنا وطن کہہ سکتے ہیں اس طرح آپ ہندوستانی

ہو گئیں۔ بیٹی جیسا مقام جہاں گجراتی۔ مرثی۔ انگریزی سے مخلوط اردو زبان بولی جاتی ہے وہاں صبح لہو و آچکے یہاں بولی جانا تعجب سے خالی نہیں۔ لیکن یہ وہ زمانہ تھا کہ مغرب بہت کچھ آسانیاں پیدا ہو گئیں تھیں۔ اسلئے اہل زبان سے اُردو بولنے اور سننے کے اکثر و بیشتر مواقع ملتے رہے پھر تدریجاً رفتہ رفتہ آچکے بزرگوں نے گجراتی کو خیر باد کہہ دیا اور اردو نے خود بخود اپنی جگہ بحال لی۔ آچکے بزرگ اس نکتہ کو خوب سمجھ چکے تھے کہ رفتار زمانہ کا خیال کر کے اپنی زندگیوں کو مرتب اور شاندار بنانا چاہیے۔ اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ اپنی بیویوں کو بھی ایسے برابر کا شریک و ہم سفر نہ پایا جائے یہی وہ گرہ ہے کہ جس سے زندگیاں حقیقی طور پر مرتب ہو سکتی ہیں اور لڑکیاں علم و عمل سے آراستہ۔

آپ ابتدائی تعلیم اپنی والدہ سے پائیں جو خود بھی تعلیم یافتہ اور ذرا شگفتہ خاتون تھیں۔ پھر استادوں سے ۱۲ برس کے سن تک دینیات۔ عربی۔ فارسی اردو۔ پر کافی دسترس حاصل کر لی چونکہ اس زمانہ میں آچکے یہاں پردہ کا نیا عینہ تھا اسلئے کچھ دنوں کے بعد تعلیمی سلسلہ موقوف رہا اور آپ کی عربی تعلیم صرف و نحو تک پہنچ کر ادموری رہ گئی۔ ۱۳ سال کے سن میں آپ نے ایک کتاب کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا۔ انگریزی اپنے مذاق کے تحت گھری پر سیکھی اور مطالعہ نے اسیں بہت کچھ معاونت کی۔ جب تعلیم سے فرصت ملی تو انہی شادی ہو گئی۔ لیکن بہت جلد اپنے رفیق حیات سے دائمی اسفاقت ہو گئی یہ کہن نزل آپ نے صبر و استقامت

کے ساتھ علمی اشغال میں ملے کی اور اپنے طبقہ کی فلاح و بہبودی میں بدرجہ کمال سعی  
 لینے لگیں۔ چنانچہ دنانہ کالج علیگڑھ کو ابتدائی چندہ فراہم کرنے میں شیخ عبدالرشید  
 کا بہت کچھ ہاتھ بٹایا ہے۔ آپ کئی کتابوں کی مصنفہ اور مولفہ ہیں۔ مختلف پرچہ نویں  
 مضامین نگاری کی اور یہ علمی مشغلہ ابھی تک جاری ہے۔ ملک میں عزت و وقعت  
 کی نظروں سے دیکھی جاتی ہیں۔ چین۔ جاپان۔ امریکہ۔ سوئٹزرلینڈ۔ پیرس  
 لندن۔ قسطنطنیہ وغیرہ کی بھی سیاحت کر چکی ہیں۔ ہندوستان کا چہرہ چہرہ آپ کا  
 دیکھا ہوا ہے اور جہاں جہاں آپ تشریف لے گئیں وہاں کے سفرنامے لکھیں  
 محض تعلیمی جذبات سے متاثر ہو کر دو زمانہ مدرسوں میں تعلیمی کام بھی انجام دیا ہے  
 چونکہ آپ کے والد کا کاروباری سلسلہ چالیس سال تک قسطنطنیہ سے  
 رہا ہے اور آپ کو وہاں جاسیکا اتفاق ہوتا رہا اور زمانہ قیام میں آپ نے  
 ترکی زبان سے بھی واقفیت پیدا کر لی اپنے کتبہ میں اردو کے نشر و اشاعت  
 کیلئے ایک انجمن بزم ضاحت کی بنیاد ڈالی تھی جہاں لکھنؤ سے ہر منفعہ ایک  
 خاتون آتی رہیں اور انجمن خوب کامیاب رہی۔ آپ نہایت اچھی اردو لکھتی  
 ہیں ہمیں بھی کی آپ دھوا کا آپ کی اردو پر مطلق اثر نہیں ہوا۔

۱۹۶۸ء میں جب سب سے پہلی مرتبہ مسلم لیڈر کا کانفرنس کا اجلاس  
 ہوا تھا اس کی پریسڈنٹ آپ ہی منتخب ہوئی تھیں پھر کئی سالوں تک کانفرنس میں  
 خاموشی رہی۔ دوبارہ بیگم صاحبہ بھوپال کی صدارت میں اس کا فروغ ہوا۔



جو بلی علیگڑھ کے موقع پر اسکا اجلاس ہوا تو دوبارہ کرسی صدارت کو آپ ہی نے سونپ دیا۔ آج کل گھر پر بھی برادری کی لڑکیوں کو زیور علم سے سونار نے میاں پھر تن مصروف ہیں آپ کے تمام اوقات کا حصہ علمی مشغول میں بسر ہوتا ہے۔ آپ کی قابلیت کا اعتراف بارہ مولانا شبلی مرحوم مولانا راشد الغیری مولانا ممتاز علی جیسے بزرگ کر چکے ہیں بہت کم تعلیم یافتہ بیباں ہو چکی جنہوں نے محترمہ کا نام نہ سنا ہو۔ غرض آج کل آپ کا سب سے زیادہ دلچسپ اور پسندیدہ مشغلہ دور دراز کے دراندہ بہنوں سے مراسلت کرنا اور انہیں اونکے معائب میں صاحب موثرہ دنیا اور دلے۔ درے اونکی مالی اعانت کر کے اونکی زندگیوں کو خوشگوار بنانا ہے۔ گویا آپ مجسمہ علم و عمل رحم و کرم ہیں۔

## صحت و قوت ارادی

حفظ ما تقدم کا اگر خیال رکھا جائے تو ان تمام تکلیفوں میں تخفیف ہو سکتی ہے بلکہ میں یہاں تک کہہ سکتی ہوں کہ انسان اپنی اندرونی قوت کو استعمال کر نیکی طاعت پیدا کرے تو اراض اور سک و در بہاگیں گے یعنی ارادہ دلی اس قدر بڑی قوت ہے کہ جس کا بیان مجھے ایک حد تک تحریر نہ ہو سکے گا البتہ زبانی سمجھا سکتی ہوں۔ یہ قوت کامل توجہ سے پوری طرح زیر ہو سکتی ہے اس اندرونی طاقت پر قدیم زمانے میں عذار سیدہ اور معرفت کے شائشی اشخاص محض توجہ کی بدولت غالب آجاتے تھے، اور ایسی قوت کو نا فہم لوگ کبھی کبار اتفاق سے دیکھ لیتے تو ظلم

یا سمجھتے تھے یا سن لیتے تھے تو حیرت سے انگلیاں دانتوں میں کپڑ لیتے تھے کہ فلاں  
 فلاں شخص فوق الانسان ہے۔ ہم میں سے ہر بہن اس بے نظیر قوت کو بڑا ہستی میں  
 یا اپنی لاپرواہی سے زائل کر کے بیکار کر دیتی ہیں کیونکہ ہر انسان میں یہ قوت موجود ہے  
 صرف طریقہ استعمال سے نا آشنا ہیں۔ بیکار ہو جاتا اس زمانہ کا دستور اہل ہے اور اسی  
 طریقہ میں دنیا گرفتار ہو رہی ہے۔ فی زمانہ ہر انسان دو خانہ بن کے معاملوں کے  
 ہاتھوں اپنے کو سپرد کر دیتا ہے۔ خواہ بیاری ہو یا شبہ ہر حالت میں معالج بلوایا جاتا  
 دز اسی چھینک آئی عزیزوں کے اور اپنے جھکے چھوٹ گئے۔ قدیم زمانہ میں اکثر بچوں کو  
 بزرگوں کی صحبت میں چھوڑ دیتے تھے اور انکے زیر سایہ پرورش پاتے تھے جب بزرگ  
 ان بچوں میں عجیب غریب قوتیں پیدا ہوتی تھیں، خوراک سوچ سمجھ کر اعتدال سے  
 کھاتے تھے۔ انکے قوی مضبوط اور بیاریوں سے برابر ہتے تھے اور اس زمانہ میں  
 عمر لمبی کو پہنچنا صحت کے ساتھ آسان تھا کیونکہ احتیاط کے ساتھ لبر ہو جاتی  
 تھی اور یہ بات تسلیم شدہ تھی کہ وہ بچل کے لوگوں کی طرح عمر بھر رہتے نہ ہوتے  
 اچھے تندرست رہتے تھے۔ اندرونی قوت کو بڑھانے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ  
 ہمیشہ اپنے دل میں یہ خیال جما ہوا رکھیں اور اپنے آپ تنہائی میں کہیں کہ  
 میں کبھی بیمار نہیں ہوؤں گی اور مجھے بیمار نہیں پڑنا بلکہ نہایت تندرستی سے  
 تادم زلیت بسر کروں گی۔ اس طرح کھانے پینے بیٹھنے اٹھنے چلتے پھرتے سونے  
 کیلئے یہ ہی ارادہ کریں اور ہر کام کے واسطے یہ عزم اپنے دل میں پورے

وہاں کیا ساتھ کر کے بھی پست بہت ہوں ہر وقت اپنے کو آادہ رکھیں تو اندر دنی تو  
 بڑھتی ہوئی اور اسکا فائدہ تھوڑے عرصہ میں جا کر معلوم ہوگا۔ مثلی، مسفرہ، دوتوں  
 کی کثرت، سرکار و دیگر جکی شکایت اکثر ہا کرتی ہے اسی قسم کی تکلیفیں اپنی قوت  
 ارادی سے فوراً برطرف ہو سکتی ہیں مگر شرط یہ ہے کہ پوری توجہ سے ان کے برطرف  
 ہونے کی خواہش ہوتی رہی ورنہ کبھی فائدہ نہ ہوگا۔ شخص سے معلوم ہوتا ہے کہ اکثر  
 بیماریاں با صمہ کی خرابی سے ہوتی ہیں اور جب آنتوں پر بھرم نہ ہونیوالی تغذیہ  
 خوراک کا بوجھ پڑتا ہے تب جا کر امراض کی تکلیفیں پیدا ہوتی ہیں اسلئے یہ تکالیف  
 اگر جاری رہتی ہیں تو تمام جسم کی حالت رفتہ رفتہ بدل جائے گی دورانِ جنین  
 رکاوٹ پیدا ہو کر طبیعت کا حال ناگفتہ بہ ہو جائیگا حالتِ صحت میں زیادہ ضروری  
 ہے کہ اعتدال اور اعتدال برتی جائے۔ کھائیں مگر سمجھ سے نہ یہ کہ جو پڑا یا غیر موزوں  
 حد تک کھالیا اور بیاہ ہو گئے ہمیشہ تھوڑی سے ہو کہ باقی ہو تب جا کر کھانے سے  
 ہاتھ کینچ لیں۔ شکم سرگزنہ کھائیں۔ نہ دواؤں کے محتاج بنیں۔ جیسے جیسے  
 بیماریاں لاحق ہوتی رہیں گی ویسے ویسے کمزوری اپنا تسلط کر لے گی اسلئے اپنے  
 ارادہ دلی کو کام میں لیکر بیماریوں کو نزدیک نہ آنے دیں آنتوں کو صاف  
 ستہرا رکھنے سے جہاں فی صحت کو بڑا فائدہ ملتا رہتا ہے اسکی ترکیب یہ ہے کہ  
 صبح سویرے ایک کنوڑہ پانی بھر کے پیئیں رات کو سونے وقت بھی پیئیں۔ ان کے  
 علاوہ دن میں ۶ کنوڑے پے پیئیں تاکہ آنتیں اچھی طرح دل جائیں انہیں سے  
 آنتوں میں مہنم کرنے کی وقت پیدا ہو جائے گی۔





## مؤذ زادہ سکینہ فرخ سلطان ایم

جناب مؤذ الاسلام سید جلال الدین الحسینی ادبیر خیل المیتین کی دوسری صاحبزادی ہوتی ہیں۔ آپ کے والد ماجد اصلاً ایرانی اور کاشان کے بڑے اعلیٰ مغز اور تاریخی خاندان سے ہیں۔ حسینی سیدیں آپ کا شجرہ چرم گو سفذ پر لکھا ہوا اب تک موجود ہے۔ آپ کی دادی صاحبہ خانم سلطان کاشان کی بڑی مغز اور محترم خاتون تھیں۔ جنہوں نے اپنے زمانہ میں تعلیمی امتیازات بہت کچھ حاصل کئے تھے اور علاوہ بریں نہایت خوش نویسی بھی تھیں۔

آپ کا جائے مولد شہر کلکتہ ہے۔ جب آپ کی عمر برس کی ہوئی اسی وقت سے تعلیم کا آغاز کر دیا گیا۔ ابتداً قرآن مجید۔ دینیات اور فارسی کی تعلیم دی گئی۔ اور فارسی کی پڑھائی کے لئے شیراز سے مسلم طلب کیا گیا تھا۔ انگریزی کی تعلیم برس کی عمر سے شروع ہوئی جس کے بعد مختلف یورپین اتالیقہ رکھی گئیں۔ فرانسیسی زبان کی تحصیل کیلئے بھی

آپ کے والد نے ایک خاص فرنیسی اتالیق کا انتظام کیا اور علم سیتی اور مصوری کے واسطے بھی مختلف معلمین رکھے گئے۔

جس وقت آپ نے ریڈ کولیشن کو نہایت نمایاں امتیاز کیا تھا پاس کیا تھا۔ اس وقت آپ بہت ہی کم سن تھیں۔ اور یہ تعلیم اب تک گھر ہی پر یوروپین اتالیقین اور ایرانی معلم کے زیر نگرانی ہوتی رہی تھی لیکن اس درجہ کمال پر پہنچنے کے بعد اتنی قابلیت کی کوئی اتالیق ملنا دشوار تھا۔ جو آپ کو اعلیٰ تعلیم کے واسطے آمادہ کر سکے! اسلئے آپ کو دانش کالج کلکتہ میں جو لڑکیوں کی جدید ترین اور بہترین تعلیم کے لئے مخصوص ہے شریک کرادیا گیا۔ اور یہاں سے نمایاں طور پر اپنے انٹر میڈیٹ اور بی اے کے امتحانات کامیاب کئے۔ بی اے میں آپ کو خامکر زبان انگریزی میں فرسٹ کلاس آنرز ملا۔ گویا یہی وہ پہلا سال تھا جبکہ کسی لڑکی نے انگریزی میں فرسٹ کلاس آنرز پاس کیا اس سے قبل کسی کو یہ امتیاز حاصل نہ تھا بی اے کی تکمیل کے بعد آپ گھر ہی میں ایم اے فارسی کے امتحان کی تیاری میں مصروف ہوئیں۔ اس امتحان میں بھی آپ تمام صوبہ بنگال میں اول آئیں اس سے پہلے یہ فخر کسی اور لڑکی کو حاصل نہیں ہوا تھا۔ جس کے لئے کلکتہ یونیورسٹی نے اپنا خاص طلائی تمغہ آپ کو عطا کیا۔ ایم اے کی تکمیل کے بعد آپ نے

قانونی امتحانات کی واسطے گھر میں خود بلا امداد کسی کے مطالعہ شروع کیا اور اب تک آپ قانون کے دو امتحانات دے چکے ہیں۔ دونوں کو بھی بنیظیر قابلیت کے ساتھ پاس کیا۔ گذشتہ اپریل ۱۹۲۷ء میں آپ نے انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کیا اور اس امتحان میں آپ تمام صوبہ بنگال میں دوم رہیں۔ صوبہ آسام۔ بنگال۔ بہار۔ اوڑیسہ میں آپ ہی وہ پہلی مسلم خاتون ہیں۔ جنہوں نے ایم اے پاس کیا اور نیز تمام ہندوستان میں بھی آپ ہی وہ مسلم خاتون ہیں جنہوں نے قانونی امتحان میں کامیابی حاصل کی ہے۔ اس علمی لیاقت اور فعالیت کے سوا آپ علم موسیقی۔ مصوری۔ نقاشی میں بھی یدِ طولی رکھتی ہیں اور متعدد یورپین زبانیں اور شرقی السنہ میں بھی کمال مہارت ہے فارسی۔ اردو۔ عربی۔ انگریزی۔ فرانسیسی بنگالی سب اچھی طرح جانتی ہیں آپ شمسہ زمانہ مدرسہ کلکتہ کی افتخاری پرنسپال بھی ہیں۔ اور دوسرے زمانہ مدارس کلکتہ کو بھی ہر قسم کی امداد دیتی ہیں ترقی نسواں کی عموماً اور مسلمان لڑکیوں کی تعلیمی ترقی کے لئے خصوصاً باوجود اپنی کمسنی کے بحد کوشاں رہتی ہیں۔ اور مختلف سوسائٹیوں۔ انجمنوں کی قیادت کی رہیں۔ اور اخبارات میں بوقت فرصت مقالات متعلق بہ ہیویدی حقوق نسواں لکھا کرتی ہیں۔



آپ نے طرزِ انشاء کے نمونہ کیلئے اپنا ایک معرکہ الآراء مضمون ”اسلام و ہندو“ کے عنوان سے فارسی میں بھیجا ہے۔ لیکن ہم نمونہ آپ کے اوس خط کا اردو ترجمہ شریک تذکرہ کو کرتے ہیں جو آپ نے ہر مجبئی ملکہ ثریا“ افغانستان کو سیاحت یورپ کے دوران میں لکھا تھا۔ جس کو مستام انگریزی اور اردو اخبارات نے نقل کیا ہے۔ طبقہ نسواں کے لئے آپ کا وجود سرمایۂ افتخار ہے۔

علیہا حضرت! میں اپنی تمام ایرانی بہنوں کی جانب سے آپ کی تشریف آوری ایران پر تہ دل سے خیر مقدم کرتی ہوں۔ اور بعد ادب ملتس ہوں کہ حضور والا حسب ذیل گزارشات کو الطاف شاہانہ سے کام لیکر بغور ملاحظہ فرمائیں تاکہ آپ کی سیاحت ایران کے دوران میں ایرانی خواتین کے دلوں میں سرگرمی عمل اور تزکیہ اخلاق کے

نئے جذبات پیدا ہوں۔

افغانستان میں عورتوں کی بیداری۔ جس دن سے علیہا حضرت نے اپنے شوہر نادر کے ساتھ افغانستان کی زمام حکومت اپنے ہاتھ نہیں لی وہاں ظلم و فضل کا سرچشمہ رواں ہو گیا اور افغانستان میں ترقی و تہذیب کے دوازے صنف نازک پر اس طبع کھل گئے جس طبع ان کی ترکی اور دھڑکی

بہنوں پر کھلے ہوئے ہیں۔ آپ کی سہر دلغیزی کا راز یہ نہیں ہے کہ آپ ایک دولت مستقلہ کی ملکہ ہیں بلکہ اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ آپ نے تہذیب و مدنیت اسلام کی راہ میں شاندار خدمات انجام دی ہیں۔ پہلے پیشوا یاں مذہب تعلیمات اسلامی میں غلط تاویلات کر کے عورتوں کو حنفیہ سرور کائنات کے علاوہ باہر حقوق سے محروم کرنا چاہا تھا لیکن آپ نے اسکا ازالہ فرما کر مقدس شارع اسلام کے مخالفین کو ہمیشہ کیلئے ساکت و ماسک کر دیا۔

دخترانِ توحید اور رسم پرستی کی زنجیریں۔ یہ ظاہر ہے کہ دنیا اسلام میں نہ ایک آپ ہی ایسی خاتون ہیں جس نے دورِ حاضر میں رسم پرستی اور توہمات کی جھوٹی زنجیروں کو توڑ کر پھینک دیا۔ کیوں کہ عرصہ دراز سے ہماری ترکی اور مصری بہنیں دخترانِ توحید کی ترقی کیلئے راستہ نما کر رہی ہیں۔ لیکن یہ امر سلسلہ ہے کہ آپ اسوقت مشرق میں دنیا کی نسائیت کی روح رواں ہیں اور آپ بغیر روتوئی رہنمائی کیلئے جو کوشش فرمائیگی وہ دوسروں کے مقابلہ میں غیر معمولی طور پر کامیاب ہوگی۔ عورتوں کے لئے دورِ جدید۔ مسلمانانِ مشرق بالخصوص وسط ایشیا کی تاریخ میں عورتوں کی فلاح و بہبود کیلئے آپ کا نام نامی رزین و دھڑ میں لکھا جائے جس طرح آپ کے شوہر نادر نے وسط ایشیا کی

لیج میں غیر فانی شہرت حاصل کر لی اسی طرح مشرقی خواتین کے بھی خواہوں کے زمرے میں آپ کو صف اول میں شامل ہوگی۔ میں آپ کے تمام مشرقی عقیدت مندوں کی جانب سے مودبانہ درخواست کرتی ہوں کہ آپ مراعات شاہانہ سے کام لیکر ایک موثر قائم فرمائیں جس کے اجلاس ہر سال کسی مشرقی ملک میں منعقد ہوں اور جہاں دنیا کے مشرق بالخصوص۔ ہندوستان۔ ایران۔ ترکی۔ افغانستان اور اگر ممکن ہو تو چین۔ جاپان کی خواتین کے باہمی تعلقات زیادہ مستحکم بنائے جائیں۔ مشرقی خواتین کی اس انجمن سے مسلمان بہنوں کے فلاح و بہبود میں بہت زیادہ مدد دینیگی!

قومی ترقی کا انحصار۔ یہ ظاہر ہے کہ کسی قوم کی ترقی کا انحصار زیادہ صنف نازک کی ترقی ہوتا ہے۔ لیکن یہ ترقی اس وقت تک غیر ممکن ہے جب تک کہ عورتوں کو اعلیٰ تعلیم دے کر ان کے اخلاق کو بہتر نہ بنایا جائے اس وقت طلبہ حضرت سے زیادہ کوئی اور مناسب و سوزوں سہی نظر نہیں آتی جو قرض عظیم کو انجام دے سکے۔

ہیں یقین ہے کہ سرکار عالیہ نے کسی ایسی انجمن کے قیام کے متعلق روس، ترکی، اور مصر کے دوران سیاحت میں کافی معلومات حاصل کر لی ہوں گی۔

افغانی طور پر مشرقی قوموں کا اجتماع۔ علیا حضرت کے مشرقی  
 عقیدت مندوں کو آپ کے شوہر زامدار کا یہ شاہانہ وعدہ یاد ہے کہ  
 اہل مشرق کو مغرب کی سطح پر لانے کیلئے ایک مشرقی انجمن قائم فرمائینگے  
 اعلیٰ حضرت شہر یار افغانستان کی یہ شاہانہ امید اس وقت تک  
 پوری ہونا دشوار ہے۔ جب تک مشرقی عورتیں بھی اپنے مردوں کی طسوج  
 قابل نہو جائیں اور صفات حسنہ سے متصف ہو کر مشاغل زندگی میں  
 اپنے شوہروں کا ہاتھ نہ بٹائیں۔



## پاشا سکیم ایم اے علیگ

نواب محمد یار جنگ بہادر صوبہ دار و لطیفہ یاب سمت و رگل  
 حیدر آباد دکن۔ حال اتالیق شاہزادگان ملند اقبال کی بڑی صاحبزادی  
 ہوتی ہیں۔ نواب صاحب۔ محدث اور علوم عربی و فارسی کے ماہر  
 روشن خیال بزرگ ہیں۔ ملک میں نہایت وقعت کی نظروں سے  
 دیکھے جاتے ہیں اپنے لڑکوں کو یورپ میں تعلیم دلوائی ہے آپکے  
 بڑے فرزند صلاح الدین محمد یونس اکسفر ڈکے ایم اے بیار سٹر ہیں  
 اور بی۔ سی۔ بی۔ کی اعزازی ڈگری رکھتے ہیں اور چھوٹے فرزند  
 خیر الدین محمد اور یس کنگ کیسٹنڈنٹ ہیں۔ آپ کا آبائی وطن  
 حیدر آباد دکن ہے۔ آج سے ۴۰ سال قبل حیدر آباد میں یہ عام بحث  
 چھڑ گئی تھی کہ کالج کی پڑھائی لڑکیوں کے لئے پردہ کے ساتھ نامکن ہے  
 لیکن آپ اسکے خلاف تھے لڑکیوں کی اعلیٰ تعلیم کو لڑکوں کی تعلیم پر  
 ترجیح دیتے تھے۔ کیوں کہ ماں جب تک تعلیم یافتہ نہ ہو۔ لڑکوں کی تعلیم

و تہذیب نہیں ہو سکتی یہی وجہ ہے کہ اکثر لڑکے سن رشد تک پہنچ کر اعلیٰ تعلیم سے محروم رہ جاتے ہیں۔

ابھی عالم لغویت تھا کہ سال ۱۹۰۹ء میں آپکی والدہ کا سایہ شفقت سر سے اٹھ گیا۔ دو لڑکے اور دو لڑکیاں پسماندہ چھوڑیں جن کے سرپرست ایک والد اور دوسری متشرع و پابند صوم حملوۃ نانی رہ گئے۔ جو تعلیم و تربیت کے ذمہ دار قرار پائے۔ لڑکیوں کی عمر اسکول جانے کے قابل ہو چکی تھی۔ اور اپنی والدہ ہی کے زندگی میں ناپسلی کے زمانہ مدرسہ اعزہ میں شریک ہو چکی تھیں۔ فطرۃ آپ ذکی اور فریس تھیں۔ جس جماعت میں ترقی کرتیں ہیں سب میں اول رہتیں۔ مس ایونس پرنسپل (یوروپین لیڈی) اور دوسری استانیاں آپکو بہت عزیز رکھتی تھیں۔ جب محبوبہ گرل اسکول حیدرآباد میں قائم ہوا تو آپ کے والد کی خواہش ہوئی کہ اپنی لڑکیوں کو بھی وہاں شریک کرادیں۔ لیکن مس ایونس جن کو اس کا احساس تھا کہ انہیں لڑکیوں کی بدولت میرے اسکول میں اعلیٰ تعلیم کی داغ بیل پڑے گی آپ کے والد کے ارادہ کو پرسمانہ بیروں کے ساتھ رد کر دیا۔ کیوں کہ آپ کی دماغی قابلیت اچھی تھی۔ تحصیل علم کا شوق تھا۔ محنت اور مشغفت کی عادی تھیں۔ سحر خیز تھیں۔ نماز کے بعد پڑھنے لکھنے میں

مصروف ہو جاتیں۔ دوسرے بھائی اور بہن بھی آپ ہی کے قدم پر قدم چلتے تھے۔ مس ایونس نے جب پردہ نشیں لڑکیوں کیلئے بورڈنگ ہوس کھولا تو آپ کی دلی خواہش تھی کہ اس میں شریک ہو کر مغربی معاشرہ و تہذیب سے متمتع ہوں لیکن آپ کی نانی نے جو پرانی وضع کی پابند تھیں یہ شرط کی کہ ”اگر میری رہائش کیلئے بھی مس صاحبہ وہاں ایک کمرہ کا انتظام کر دیں تو میں نجوشی لڑکیوں کو بورڈنگ میں کھونگی“ لیکن یہ شرط منظور نہ ہوئی اور آپ بورڈنگ میں شریک ہونے سے محروم رہ گئیں۔ لیکن یوں ہی مس ایونس کبھی ڈنر پر اور کبھی چائے پر دعوت کرتیں تاکہ انگلش گھریلو زندگی سے بے بہرہ نہ رہیں تعطیلات میں لڑکیاں اپنے والد کے مستقر پر جایا کرتی تھیں تو بعض اوقات مس ایونس بھی مہفتہ دو مہفتہ کیلئے ادن کے ساتھ تفریحاً چلی جاتیں اسکول میں تقسیم الغامات کے جلسوں میں اکثر شکریہ وغیرہ کے ڈرامے دکھلائے جاتے تھے۔ جس میں آپ نمایاں حصہ لیتی تھیں۔ اور اور سپشن میں خاص مہارت رکھتی تھیں۔ آپ کی تعلیمی رفتار امید افزا تھی سالانہ امتحان میں ہائے اسکول کا امتحان اعلیٰ نمبروں کے ساتھ کامیاب کیا۔ سرٹیفکیٹ پر ڈاکٹر تعلیمات کے یہ الفاظ ہیں ”اس سند کے طالب علم کے بہترین اوصاف ظاہر ہوتے ہیں“ ہائے اسکول میں علاوہ

انگریزی۔ فارسی۔ اردو کے حضرات۔ تالیف خندہ۔ تالیف برطانیہ کمپنی  
 طبیعیات و ریاضیات آپ کے کورس میں شامل تھا۔ چونکہ بہترین تعلیم  
 کی روٹ چکی تھی اور اعلیٰ تعلیم کیلئے آپ بے چین رہتی تھیں۔ لیکن  
 زمانہ کالج ہونے سے بڑی دقت کا سامنا تھا۔ ایک مستقل مزاج مصمم  
 ارادہ ہستی کو دنیا میں کوئی طاقت روک نہیں سکتی۔ آپ کے مسلسل  
 تقاضوں سے کہ انٹرمیڈیٹ کی تعلیم کا گھر پر انتظام کیا جائے آپ کے  
 والد نے پہلے مسز انجیلر چیف انسپکٹر آف اسکولز اور پھر نظام کالج  
 کے دو پروفیسروں مشر کوئی اور آغا محمد علی صاحب کو گراں معاوضہ پر  
 مقرر کیا دونوں مکان پر آکر پس پردہ لکچر دیا کرتے تھے اقدس اعلیٰ نے  
 تین سو روپیہ ماہانہ کا تعلیمی وظیفہ دونوں بہنوں کیلئے عطا فرمایا۔ اور  
 آپ نے ۱۹۱۷ء میں مدراس یونیورسٹی کے امتحان انٹرمیڈیٹ میں  
 کامیابی حاصل کی منطق اور زبان فارسی میں نمایاں نمبر پائیں۔ مدراس  
 یونیورسٹی ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں مشکل ترین سمجھی جاتی ہے  
 جس کے آگے لڑکے بھی ہمت ہار دیتے ہیں۔ لیکن دونوں لڑکیوں نے  
 باوجود پردہ کی قید و بند کے امتحان میں کامیابی حاصل کی پھر آپ  
 کی تبادری شرمع کی لیکن مشر کوئی نے انفلوئنزا سے انتقال کیا جو  
 جنگ یورپ کے بعد جس کا عالمگیر اثر تھا۔ انکی اچانک موت نے ایک



۶۰  
عصہ تک تعلیمی رفتاریں رکاوٹیں پیدا کر دیں۔

۱۹۱۹ء میں مشرداؤد خاں صوفی بیرسٹر لاہور کا  
عقد ہوا جو امراتوں کے سر پر آوردہ اور تنہا مسلمان بیرسٹروں کی شادی  
کے بعد مشر موصوف نے سرکار نظام میں ڈسٹرکٹ جج کی خدمت منظور  
کر لی ہے اور حیدرآباد میں اقامت گزریں ہیں چونکہ آپ بھی تسلیم  
نسوان کے حامی ہیں آپ کی خواہش ہوئی کہ اپنی رفیقہ حیات علیگڑھ کی  
گراڈجویٹ بنیں۔ چونکہ خود بھی علیگڑھ کے اولڈ بوائے تھے سال ۱۹۱۲ء  
میں آپ علیگڑھ گئیں جبکہ آپ کے ساتھ آپ کے دو خردسال بچے  
بھی تھے۔ استھان میں شریک ہوئیں اور دوسرے ڈویژن میں بی اے  
میں کامیاب ہو گئیں۔ شادی شدہ زندگی کے کثیر فرائض۔ دو معصوم بچوں کی  
پرورش۔ بی اے کی تیاری نہایت اہم حالات تھے جو کچھ وقت ملتا  
اوس کا ایک سکند غنیمت خیال کیا جاتا اور مطالعہ میں صرف ہوتا تھا  
علیگڑھ سے واپسی کے بعد آپ کی چھوٹی ہمیشہ شہنشاہ بیگم جو ایک نہایت  
ہوشیار شگفتہ مزاج نوجوان تھیں۔ جو محبوبہ گرل اسکول سے سیر کمیرج  
ہومزنگ فرسٹ ایڈ وغیرہ کے امتحانات میں کامیاب تھیں۔ جن کی  
شادی ہو کر تین سال ہوئے تھے اور عثمانیہ یونیورسٹی کے ایف اے میں  
شریک تھیں انتقال کر گئیں چھکے تین روز بعد مرحوم کے کامیابی کی

خبر ملی۔ یہ حادثہ اس قدر المناک تھا کہ آپ کی صحت متاثر ہونے لگی غم غلط کرنے کی آپ نے یہ تدبیر سوچ لی کہ پھر تعلیم کی طرف توجہ کرنی چاہی آپ کو فارسی لٹریچر بالخصوص جدید فارسی سے زیادہ شغف تھا۔ اور آپ نے تالیف مہند کا انگریزی سے جدید فارسی میں ترجمہ بھی کیا ہے یہی وجہ تھی کہ ایم اے میں آپ نے ادبیات فارسی اور لٹریچر کو منتخب کیا اور آقا محمد علی داعی الاسلام پس پردہ کو جنگ کرتے رہے ۱۹۲۰ء میں علیگڑھ جا کر شرکت کی اور کامیابی حاصل کی۔

سال گذشتہ حیدرآباد میں ایک انجمن تعلیم نسواں ترقی اور اصلاح کی غرض سے قائم ہوئی جس کے آپ اعزازی مسند ہیں۔ انجمن مذکور آل انڈیا وٹیس کانفرنس کے تحت کام کر رہی ہے۔ سال حال دہلی میں کانفرنس کا اجلاس عبادت ہرمانیکل نواب سلطان جہاں بیگم بھوپال منعقد ہوا تھا جس میں تمام مہندوستانی صوبجات اور دیسی ریاستوں سے نمائندے جمع ہوئے۔ حیدرآباد گونا سے یہی دس نمائندوں کا انتخاب ہوا جن میں سے ایک آپ بھی تھیں۔ آپ کو رفاہ عام کے کاموں سے زیادہ دلچسپی ہے اور اس دہن میں لگی رہتی ہیں کہ نسوانی طبقہ میں تعلیم نسواں کی برقی اسپرٹ ووز جائے۔ زیر تعلیم لڑکیوں کے تعلیمی مسائل میں جو رکاوٹیں پیدا

ہوتی ہیں۔ اولن کے دفیہ کیلئے آپ ہمیشہ آمادہ و تیار رہتی ہیں۔ ہمارے ملک کی خواتین کیلئے آپ کا وجود سرمایہ نازش و افتخار ہے۔

طرز انشاؤ کے نمونے کیلئے آپ نے تایخ ہند کا فارسی ترجمہ اور اردو میں اپنی پہلی کوسرال جانے کے بعد جو خط لکھا تھا اوس کی نقل بھیجی ہے ذیل میں ہم وہ کچھ خط شریک تذکرہ کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔

۲۶۔ اگست ۱۹۱۹ء

## امراؤتی کیمپ ار

پیارے بہن اسماء اللہ تعالیٰ! السلام علیکم۔ مودت نامہ نظر فرور ہوا۔ بہت بہت شکریہ۔ تقریب میں شریک کہونے کی معافی قابل سماعت نہیں۔ صرف عذر لنگ ہے خیر..... پانچ ماہ رواں کے ٹھیک دس بجے سب سے رخصت ہو کر ہم محل صوبہ داری سے روانہ ہوئے۔ چند منٹ میں موٹر میں قاضی میٹھ کے اسٹیشن پر پہنچے۔ مشاقت کیلئے بڑی خالہ صاحبہ لڑکیوں کو ساتھ لیکر آئی تھیں۔ نہایت خاموشی کے ساتھ سب کے سب ریل کا انتظار رہے تھے۔ تقریباً گیارہ بجے دور سے ریل کی سیٹی سنائی دی۔ چند سکند میں ریل آن

موجود ہوئی لڑکیوں نے پھولوں کے بار تو پہنائے لیکن آبدیدہ ضرور تھیں سب سے گلے ملکر میں ریل میں سوار ہو گئی ریزورڈ کارمنٹ تھا ہم تین شخص تھے۔ مٹر صوفی میں اور میری آیا ہمیشہ سفر میں نہیں ساتھ رہا کرتی تھیں۔ دور در قبل بھائی یونس انگلستان جانے کی غرض سے جہاز پر سوار ہو چکے تھے۔ اوس کا بھی خیال ہوتا تھا۔ اسٹیشن پر سے دو ایک میگزین خرید لئے تھے۔ کبھی ان کے مطالعہ سے دل بہلائی ہتی کبھی کھیتوں کی طرف دیکھتی تھی۔ بارش کا موسم تھا۔ تمام کھل سبز ہی سبز نظر آتا تھا۔ ریل کی تیز رفتار کے ساتھ درخت دوڑتے معلوم ہوتے تھے اور پیچھے چھوٹے جاتے تھے۔ وطن دور ہوتا جاتا ہوتا پہاڑوں۔ درختوں پر یہ شعر کندہ نظر آتا تھا:-

گم منزل فی الدہ بالغم الفتی وخبیہ ابدأ لاؤل منزلہ  
ترجمہ۔ بہت سے ایسے مقام ہیں جن سے انسان کو دنیا میں محبت ہوتی ہے لیکن وہ پہلے مقام کیلئے ہمیشہ رویا کرتا ہے۔

سفر کی درازی سے وحشت ہونے لگی ہمنار کے اسٹیشن پر ٹر صوفی کے ایک دوست کا تار ملا کہ ”بھوسا دل پر میں آب سے ملوں گا“ ہم نے رات کا کھانا کھایا۔ ذرا دیر بعد میں بستر پر لیٹ گئی۔ مجھ کو غنودگی سی آرہی تھی۔ مٹر صوفی دروازہ کے قریب کھڑے ہوئے اپنے دوست کا

انتظار کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور چاہتے تھے کہ اوپر کی برتھ کو پکڑ کر کھڑا ہو جاؤں۔ دفعتاً برتھ جھکی بڑی زور کی آواز ہوئی اور تمام اسباب نیچے گر پڑا۔ مجھ کو ایسا معلوم ہوا کہ کوئی چیر میرے سر پر گر رہی ہے۔ ایک دم اٹھ بیٹھی۔ دیکھتی کیا ہوں کہ فرش پر خون کا جھڑکا ڈھور ہا ہے۔ سر صوفی کے انگوٹھے میں ضرب آئی تھی اور خون کسی طرح تھمتا ہی نہیں۔ میں نے فوراً اپنا ریشمی رد مال تھنڈے پانی میں بھگوایا اور انگوٹھے پر لپیٹ دیا۔ تھوڑی دیر میں خون موقوف ہو گیا۔ صبح، بجے امرا وائی بیو نیچے۔ اسٹیشن پر بہت سے عزیز و اقارب استقبال کے لئے موجود تھے۔ امرا وائی کی ہوا بہ نسبت حیدر آباد کے زیادہ تھنڈی ہے۔ بارش خوب ہوتی ہے۔ ہمارے مکان کے اطراف بہت بڑا کمپونڈ ہے۔ ایک طرف حنا کی باڑ لگی ہے۔ میرے کمروں میں روشنی بہت آتی ہے۔ تمام درجے کھلے رہتے ہیں۔ دن بھر تھنڈی ہوا چلتی رہتی ہے۔ دس بجے سر صوفی کورٹ چلے جاتے ہیں۔ اسکے بعد میرا وقت کسی کتاب کے مطالعہ اخبار نیئی یا خط لکھنے میں گزرتا ہے۔ تقریباً ہر روز مجھ کو دیکھنے کیلئے مہمان آیا کرتے ہیں۔ شام کو باہر کے صحن میں کریاں لگی جاتی ہیں اور سب ہنسنے ہیں۔ چاندنی رایت نہایت پر لطف ہوتی ہیں۔ ٹہلتے ہوئے دودھ تک میدان میں نکل جاتے ہیں۔ بعض فٹہ خرگوش جھاڑیوں میں دوڑتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

# حضور النبی اکرم اے

بنت سید عبدالحفیظ صاحبِ وظیفہ یاب سپرنٹنڈنٹ ڈیوٹرل کوشنر  
برار ممالک متوسطہ، ڈل کلاس تک تعلیم اپنی والدہ سے پاتی رہیں۔  
اور پھر باقاعدہ اسکول میں شریک ہوئیں سلسلہ میں ”ازابلاتھو برن  
کالج“ سے جو لکھنؤ یونیورسٹی کی شاخ نسوانیہ ہے۔ ایف اے کا  
امتحان درجہ دوم میں کامیاب کیا۔ اس کامیابی کے صلہ میں سرکار  
نظام سے آپ کو بی اے کی تعلیم کے لئے وظیفہ عطا ہوا۔ بی اے  
کی جاعتوں میں فہم ارتقی قابلِ تریف رہی اور انگریزی مضمون نگاری  
میں آپ نے نواب عماد الملک بہادر کا اول پرائز بھی حاصل کیا  
سلسلہ میں بی اے بھی درجہ دوم میں کامیاب کیا اور سرکار نظام  
نے ایم اے کی تعلیم کیلئے وظیفہ میں توسیع فرمائی۔ ایم اے سال  
اول و دوم دونوں میں تمام یونیورسٹی میں اول آتے کی وجہ سے

یونیورسٹی کامرٹ اسکالرشپ اعزازی وظیفہ دو سال تک ملتا رہا  
 ۱۹۲۸ء میں ایم اے بھی درجہ دوم میں کامیاب کر لیا ہے۔ اور سرکار  
 نظام نے بی بی کی تعلیم کی غرض سے بہت وسیع وظیفہ آپ کو  
 ”از اہل مکتور بن کالج“ بھیجنے کی منظوری صادر فرمائی ہے۔ آپ  
 اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ اور اب بھی صحیح معنوں میں ذوق تعلیم رکھتی  
 ہیں۔ آپ مولوی ظہور علی صاحب بی اے۔ صدر مدرس رائل (جید آباد گون)  
 کی ہمیشہ زادی ہوتی ہیں



# بیگم سلطان بی

جناب مولد الاسلام شہید جلال الدین الحسنی صاحب ادب و فضل و عبادت  
کی بڑی صاحبزادی ہوتی ہیں۔ شہر کلکتہ میں پیدا ہوئیں۔ آپ کی تعلیم  
انگریزی اما لیتوں کے زیر نگرانی زیادہ تر مکان ہی میں ہوئی۔  
۸ سال کے سن میں سنیر کیمبرج کا امتحان پاس کیا۔ جب آپ  
امتحان کے لئے تیار ہوئیں۔ اس وقت بہت ہی کم سن تھیں آپ کو  
یہ امتحان دینے کے لئے الہ آباد جانا پڑا کیوں کہ کلکتہ میں اس قدر  
گھٹنی میں شرکت امتحان کی اجازت نہیں ملتی۔ سنیر کیمبرج پاس کر نیکی  
بعد آپ وائس کا لچ کلکتہ میں داخل ہوئیں اور یہاں سے انٹر میڈیٹ  
اور بی اے میں صوبہ بنگال کی تمام لڑکیوں میں اول نمبریں جس کیلئے  
آپ کو دو تمغے ووش چندر ڈل اور شانتی مونی ڈل عطا ہوئے  
بی اے کا امتحان جب آپ نے دیا ہے اس وقت آپ ۸ سال کی



۶۸  
 تھیں اس امتحان کے وقت کلکتہ یونیورسٹی کے کل طالب علموں میں  
 آپ سب سے چوٹی تھیں۔ آپ صوبہ بنگال میں وہ پہلی مسلم خاتون  
 تھیں۔ جنہوں نے بی اے کا امتحان پاس کیا تھا یعنی صوبہ  
 بنگال کی وہ پہلی مسلمان لیڈی گریجویٹ ہیں۔ بی اے کے بعد  
 آپ نے قانون کے امتحان کے واسطے گھر ہی میں پڑھنا شروع  
 کیا اور قانون کا پہلا امتحان دیا اور تمام صوبہ بنگال کے کامیاب  
 سندھ میں آپ سب سے اول تھیں۔ چند سال سے آپ زنانہ  
 شمسہ کلکتہ کی افتخاری پرنسپال تھیں۔ اس کے علاوہ بنگالی  
 خواتین کو ووٹ ملنے کا حق حاصل کرنے کے متعلق آپ نے مسز  
 سی۔ الن۔ اور مسز کو مودلین باسو کے ساتھ ملکر بہت کچھ کوششیں  
 کیں اور متعدد جلسے اسکے لئے منعقد کئے اور مختلف لکچر دیئے۔

فروری ۱۹۲۳ء میں آپ کی شادی مسٹر امیر الدین ایم اے  
 ایل ایل بی بیرسٹر اٹ لاسکن مدراس کے ساتھ ہوئی جو فی الحال  
 ضلع گوداوری بمقام راجمذری کے ضلع وکیشن جج ہیں۔ مدراس  
 آنے بعد آپ نے مسلمان لڑکیوں کیلئے جبری ابتدائی تعلیم جاری  
 کر نیکے متعلق بے حد سعی و کوشش کی۔ اس زمانہ میں مدراس کے  
 مسلمان اس تجویز کے خلاف تھے۔ لیکن آپ نے بذریعہ پریس لوگوں کو

اس کے فوائد سمجھائے اور انکے ذریعہ تالیف قلوب کیا اور چند سال کی جدوجہد کے بعد بلدیہ مدد اس نے جبری ابتدائی تعلیم مسلمان لڑکوں کے لئے منظور کر لی ہے۔ جب آپکے رفیق حیات کا تبادلہ راجمذری پر ہوا وہاں بھی ایک نئی حس پیدا ہو گئی۔ اور یہاں آتے ہی ایک لیڈی کلب قائم کیا اور اپنے مکان کا بیرونی حصہ اس کلب کے لئے دیدیا اسکے علاوہ مطلع گوداوری میں دو تعلیمی کانفرنس منعقد کیں اور آپ ان دونوں کی صدر منتخب ہوئیں۔ یہ دونوں کانفرنس کامیاب رہیں۔ گوداوری کی عورتوں کو اس سے پیشتر کسی کانفرنس دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ ان کانفرنسوں میں متعدد ڈلیکٹ منتخب ہوئے جو آل انڈیا ایجوکیشنل ریفارم کانفرنس بمقام دہلی شریک ہوئے۔

غرض آپ اپنے فرقہ کی فلاح و بہبودی میں ہمیشہ پیش پیش رہتی ہیں۔

# نور النبیاء بی س

سنت عبد الحفیظ صاحب وظیفہ یاب سپرنٹنڈنٹ ڈیویژنل کمنشنر  
برار و مالک متوسطہ مدرسہ میں پیدا ہوئیں، برخلاف رسم آپ کے  
والد کو اولاد کو رسے زیادہ آپ کے تولد کی خوشی ہوئی۔ ابتدائی  
تعلیم و تربیت جو در حقیقت تہذیب و اخلاق و کتابِ علم کی  
بنیاد ہے اپنی لائق مال کے آغوش میں ہوئی جنہوں نے از حد  
توجہ و کوشش سے باوجود امور خانہ داری کے مصروفیتوں کے  
تعلیمی سلسلہ کو کسی موقع پر منقطع ہونے نہ دیا بلکہ کلاس تک والدہ  
ہی آپ کی تعلیم کی کفیل رہیں۔ اسکے بعد مختلف مدرسہ مختلف مضامین  
کے تعلیم دیتے رہے۔ آخر تیرہویں سال مدرسہ میں شریک کر دی  
گئیں، امداد سے آپ نے میٹرک کا امتحان کامیاب کیا سرکار نظام  
تعلیمی وظیفہ تا کامیابی بی اے عطا ہوا اس شرط پر کہ بعد ختم تعلیم

۱۷  
 پانچ سال تک ممالک محروسہ سرکار عالی میں ملازمت اختیار کجائے  
 لہذا ایف اے کی تعلیم کے لئے آپ "ازابلاتھورن کالج" کنگھنوں  
 میں شریک ہوئیں، آپ کے مضامین انگریزی، فارسی، جدید و قدیم  
 تاریخ، مع جغرافیہ تھے۔ ۱۹۲۱ء میں ایف اے کا امتحان کامیاب کیا  
 اور بی اے میں آپ کے مضامین۔ انگریزی، فارسی، فلسفہ تھے  
 ۱۹۲۳ء میں بی اے کا امتحان کامیاب کیا، اسی زمانہ میں مقابلہ  
 مضمون نگاری انگریزی میں جس میں انگریز۔ ہندوستانی انگریز  
 ہندوستانی طلباء مقابل تھے اول انعام حاصل کیا، یہ فو اب  
 عداد الملک بہادر کا انعام تھا اس کا طریقہ یہ تھا کہ ایف اے اور  
 بی اے کیلئے دو انعام مقرر کئے تھے۔ عنوان خود انتخاب کر کے  
 پروفیسروں کی رائے سے متفق ہو کر طلباء کو بھیجے تھے ابتداً سال  
 تعلیمی ہی سے اس مضمون کی طیاری شروع کر دینی پڑتی تھی اسلئے  
 کہ کسی کتاب میں مطالبہ کیلئے تجویز کیجاتی تھیں اور اختتام سال سے  
 قبل مضامین متفرق یونیورسٹی مثلاً بنارس، الہ آباد کے  
 پروفیسروں کو برائے تصحیح و تصفیہ بھیج دیے جاتے تھے ان اصناف  
 کے تصفیہ سے کالج مذکور کے پروفیسر اتفاق کر کے نامزد کو انعام  
 کا مستحق گردانتے تھے۔ آپ کا انتخاب کردہ مضمون "ہاسٹل رڈی بحیثیت"

۷۲  
 ناولٹ "تمہا اس مضمون کیلئے آپ کو اسکی تمام ناولوں کا مطالعہ  
 کرنا پڑا۔ مختصر حالات زندگی بتانے کے بعد "ہارڈی" کی خوبیاں و  
 خرابیاں بطور ناول نویس بتانی پڑیں اور ہر ذہن پر رائے زنی و نکتہ  
 چینی کرنی پڑی یہ مضمون بہت طویل تھا، لال باغ کراچیل "نامی  
 کالج کے رہا ہی میگزین میں اسکو بہ طرز اختصار شائع کیا گیا ممت  
 انعام کے قابل گردانے جانے کے بعد نواب صاحب مرحوم کی  
 خدمت میں روانہ کر دیا جاتا تھا، اسکے تفتیم انعام کا طریقہ یہ تھا کہ  
 ایک باقاعدہ جلسہ منعقد ہوا اور سر ولیم ہارس گورنر ممالک متحدہ و  
 امیر جامعہ لکھنؤ نے بحیثیت میر مجلس جلسہ فردا ہر ایک کو بلا کر  
 چند کلمہ آفریں کہہ کر انعام عطا فرمایا اور آپکو بطور خاص مبارکباد دی  
 یہ انعامات کا سلسلہ مرحوم کی زندگی تک برابر جاری رہا۔ آپ ہی  
 وہ پہلی مسلم خاتون تھیں جنہوں نے یہ انعام حاصل کیا بعد فراغ امتحان  
 آپ حیدر آباد میں آئیں اور یہاں فوراً آپکا تقرر مدرسہ محبوبہ میں کہ  
 جو علی الخصوص امیر و اعلیٰ عہدہ دارونکی لڑکیوں کے لئے ہی کر دیا گیا  
 اس مدرسہ میں آپ سے پہلے ہر چار قسم کے ترجمہ اردو سے انگریزی  
 انگریزی سے اردو، فارسی سے انگریزی و انگریزی سے فارسی کا  
 کوئی باقاعدہ انتظام نہ تھا اگرچہ کہ یہ مضمون کیمبرج کے امتحانات

کیلئے جو مدرسہ مذکورہ میں رائج ہیں تجویز شدہ ہے۔ ابتداً تین ماہ کیلئے  
آپ منصرف رہیں، بعد ازاں علوم و السنہ مشرقیہ کی صدر معلمہ استعانتاً  
ایک سال کیلئے مقرر ہوئیں، بعد اختتام سال کا رگزاری ہر طرح  
سے تشفی بخش ثابت ہوئی تو مستقل کر دی گئیں، اگلے مدرسہ کی نماز کا  
انتظام آپ کے ذمہ کر دیا گیا اگرچہ کہ آپ سے معمر استانیات مدرسہ  
میں موجود تھیں، جس جائداد پر آپ کا تقرر ہوا وہ قبل ازیں غیر گریڈ  
تھی، آپ کے تقرر کے بعد آپ کے والد بزرگوار کی کوشش سے آپ کی  
جائداد گریڈ کر دی گئی مدرسہ کے اعلیٰ گریڈ میں جو کہ یورپین گریڈ کے  
نام سے موسوم ہے۔ چند جائدادیں یکے بعد دیگرے خالی ہو گئیں۔  
اور ان تقرر طلب جائدادوں پر ولایت سے استانیات مقرر ہوتی  
رہیں۔ ہر موقع پر آپ کے والد نے آپ کو اعلیٰ گریڈ ملنے کی سعی و کوشش  
کی۔ لیکن عرصہ دراز تک کامیابی نہیں ہوئی پھر اقدس و اعلیٰ بند گائے  
کو معروضہ گزان کر تمام دلائل و جہات سمع ہا یونی تک پہنچائے گئے  
جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۲۵ صفر ۱۳۸۷ھ کو ایک فرمان مبارک شائع  
ہوا کہ بعد ختم ملازمت پرنسپل آپ کو بحیثیت پرنسپل آزمایا جائے۔  
آپ کے دادا مولوی سید نور صاحب مرحوم گورنر مالک حوط  
برار کے دفتر انشاء میں میرنشی و صدر مترجم السنہ مشرقیات کے







۴۴  
 عہدہ پر عرصہ دراز تک ممتاز رہے۔ آپ کے چچا جناب خان بہادر  
 سید عبدالرحمن صاحب ڈپٹی کمشنر (ناظم ضلع) اکوڑ تھے، آپ کے نانا مولوی  
 سید اسماعیل صاحب حیدر آباد میں ایک عرصہ تک مترجم رہے جنکے  
 برادر نسبتی میجر عنایت علی خاں صاحب ایم۔ بی۔ سی ایچ۔ بی  
 دو خانہ عثمانیہ حیدر آباد میں سول سرجن ہیں۔ آپ کے بڑے ماموں  
 سید ظہور علی صاحب بی۔ اے بی۔ ٹی۔ ایم۔ آر۔ اے۔ ایں۔ درگل  
 ہائی اسکول میں صدر مدرس ہیں۔ آپ کی کئی ایک بہنیں اور بھائی  
 ہیں۔ جنکا حال آگے آئیگا۔ آپ کے چھوٹے بھائی سید عزیز الحفیظ  
 نظام کالج حیدر آباد میں بی۔ اے کے سال دوم میں ہیں وہیں  
 صبو النابیگم اور خور النابیگم لکھنؤ کے ”اربابا متحورین“ کالج  
 میں ایف۔ اے۔ اور دیگر کئی جامعات میں زیر تعلیم ہیں ماشاء اللہ  
 اسوقت آپ سب سات بھائی بہن ہیں جو اعلیٰ تعلیم کے حصول  
 میں جدوجہد فرما رہے ہیں۔ یہ تمام نتیجہ ہے آپ کے والد بزرگوار کے  
 تعلیمی دیکھیوں کا جنہیں ہمیشہ یہ تمنا ہے کہ اولاد اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو  
 ہر والدین کو آپ کی تقلید کرنا چاہئے۔

# صغیر اکرم جیا

حیاتِ تخلص - بنت ڈاکٹر صفدر علی مرزا مرحوم سرحین افواج باقاعدہ  
حیدر آباد کن۔ ڈاکٹر صاحب قوم کے ترک تھے۔ جن کے والد  
نظام علیاں آصف جاہ ثانی کے عہد میں تجارتی ساماں لے کر  
حیدر آباد آئے۔ اور ابن صاحب جد نواب مرزا فیاض علیاں مرحوم  
کے شرکت میں شمشیر سازی کا ایک کارخانہ کوٹا سمندر میں قائم کیا  
صغیر ہایوں کے جد مادری قوم کے عجم تھے۔ آپ کی نانی بنی فاطمہ  
کی اولاد سے ہیں۔

ابتدائی تعلیم اپنی والدہ مرحومہ سے پائی۔ بعض معلمین سے  
درسی کتابیں ختم کیں اور زمانہ تعلیم گھر ہی میں ختم ہوا۔ ۱۹۰۶ء میں  
آپ کی شادی ہوئی۔ ۱۹۰۶ء میں قومی خدمات کا شوق ہوا۔ زمانہ سکیل  
جو اس وقت بھی قائم ہے اسکی بنیاد لیڈی واکر اور صغیر ہایوں اور

چند یورو پیونوں نے ملکر ڈالی۔ ۱۹۱۲ء میں انجمن خواتین اسلام کی بنیاد مسز خدیو جنگ بہادر کی شرکت میں رکھی اور بہت کچھ مفید کام کئے جس کے تحت دو زمانے مدرسے کھولے۔ جس کو سرکار نظام سے دوسروں پر یہ ماہانہ امداد ملتی ہے ۱۹۱۳ء میں آپ کی تحریک پر مدرسہ صنعت و حرفت حیدرآباد میں ایک زمانہ اسٹور قائم کیا گیا جسکی آپ سکرٹری مقرر ہوئیں۔ اسی سنہ میں سندھ و تعلیم یافتہ خواتین نے "لیڈیز یونین" قائم کی اور آپ اسکی ممبر ہوئیں ۱۹۱۴ء میں بڑا مانہ قیام دہلی انجمن خواتین دہلی کی بنیاد ڈالی ہر ہائس بیگم صاحبہ پٹودی کو صدر انجمن منتخب کیا ۱۹۱۵ء میں حیدرآباد میں انجمن خواتین دکن قائم کی جسکی کمیٹی بار آپ صدر رہ چکی ہیں اس انجمن نے بہت سے عملی کام کئے جس کے مختلف محلوں میں سات زمانہ مدارس قائم ہیں ہر مدرسہ کو سرکار سے کچھ نہ کچھ امداد ملتی ہے۔ سالانہ جلسوں میں زمانہ دستکاری کی نمائش ہوتی ہے۔ ماہانہ جلسوں میں مفید مضامین پر تقریریں ہوا کرتی ہیں۔ غریب نادار لڑکیوں کی شادی معذور بواؤں کی امداد جس کے مقاصد میں ۱۹۲۱ء میں بمقام مدراس ایک انجمن بنوائی قائم کی ۱۹۱۴ء میں آل انڈیا لیڈیز کانفرنس بمبئی میں شریک ہوئیں اور پردہ مروجہ کی اصلاح پر تقریر کی ۱۹۲۵ء میں پھر اسکے

۷۷  
 طلبہ میں جو پونہ میں ہوا تھا شریک ہوئیں۔ ۱۹۲۷ء میں حیدرآباد کی جانب سے اس کانفرنس میں ڈیلیگیٹ مقرر ہوئیں۔ ۱۹۲۸ء سے ادبیات کا شوق ہوا جس کا مقصد ملک و قوم کی اصلاح تھا پہلے سال مضامین مختلف اخبارات و رسائل میں بھیجے۔ آپ کی پہلی تصنیف ۱۹۲۹ء میں ہوئی۔ مشیر نسواں، تحریر النساء، مجموعہ نضال، سفینہ نجات، آوازِ غیب، سفرنامہ عراق، سیر بہار و بنگالہ، روزنامہ بھوپال دہلی و آگرہ۔ سفرنامہ پونہ، والٹیر مارکس وغیرہ۔ (سیاحت جنوبی ہند) سیرنیل گیری مقالات صفرا (یہ آپ کی تعاریر کا مجموعہ ہے جسکو نجم الحسن اکبر آبادی نے چھپوایا ہے) سرگزشت ہاجرہ۔ سفرنامہ یورپ دو حصے۔ سکی آپ مصنفہ ہیں۔

۱۹۱۹ء میں رسالہ النساء نکالنا شروع کیا۔ مضامین نویسی کے صلہ میں آپ نے کئی طلائی تمغے حاصل کئے۔ آل انڈیا شیوہ کانفرنس نے بھی جو بمقام جنم ۱۹۲۳ء میں ہوئی تھی۔ ادبی خدمات کے صلہ میں طلائی تمغہ دیا۔ نمائش بلغ عامہ منعقدہ ۱۹۲۳ء میں کارپردازان نمائش نے آپ کو بھی تمغہ دیا۔ ۱۹۲۳ء میں حیدرآباد و ٹمکٹ بنگ کمیشن کی آزریری ممبر منتخب ہوئیں۔ لندن کی انٹرنیشنل کانگریس آف ویل ایجوکیشنل نے ۱۹۲۳ء میں جس کی شاخ انڈیا میں ہو جسکو

انڈین شیل کانفرنس آف انٹرنیشنل کانگریس آف رائل ایجوکیشنل کپتے  
ہیں اس کا آپ کو اعزازی ممبر بنایا۔ ۱۹۲۲ء میں رائل ایسٹ انڈیا  
سوسائٹی کی ممبر منتخب کی گئیں۔ ۱۹۲۶ء میں بمقام منوہر آباد ایک  
پختہ مہماں سرٹے تعمیر کرا دی ہے جس کا مادہ تاریخ سلطان العلماء  
ذواب نداد الملک مرحوم نے، صنم اسرا ہمیشہ آبادہ نکالا۔

۱۹۰۷ء میں زنانہ سوشل کے تحت ایک جلسہ علیگڑہ کالج کو  
مالی امداد بھیجنے کیلئے منعقد کیا اور کافی تعداد میں چندہ بھجوا یا۔ ۱۹۰۹ء  
کی قیامت خیز طغیانی رودھکوشی میں تباہ شدہ نفوس کو امداد دہنی کی  
غرض سے ایک جلسہ کیا اور کمیٹی قائم کی جسکی خازن سر خذ بو جنگ  
منتخب ہوئیں اور ہزاروں کی امداد کی جس میں طبوسات زلفہ تھا  
علیگڑہ مسلم یونیورسٹی کو ۱۹۱۳ء میں امداد کی غرض سے  
خواتین کا ایک جلسہ ترتیب دیا اور اسی سلسلہ میں جنگ بلقان جو  
ترکیوں سے ہو رہی تھی بہت کچھ چندہ جمع کیا اور مولانا محمد علی صاحب  
اڈنیر کامریڈ کو بھجوا یا۔ ۱۹۱۴ء میں بشیر باغ میں جلسہ کر کے خواجہ  
کمال الدین صاحب کو ادب کی مشن کی امداد کے لئے ونگٹنگ انگلستان  
چندہ بھجوا یا۔

۱۹۲۳ء میں تربت حیدری (ایران) میں محشر انگیز زلزلہ کو

جو چانس تلف ہوئیں اور ان کے پیمانہ وں کیلئے خواتین سے چندہ فراہم کر کے ہر اسلینی مغز الدولہ تو نقل ایران متعینہ شملہ کو بھیجا یا کشتی میں سمرنا کی امداد کے لئے مستورات سے چندہ فراہم کر کے شیشہ چھوٹائی حد خلافت کے پاس روانہ کیا سال ۱۳۲۷ء میں رائٹ آئریل میٹر امیر علی کو خواتین سے چندہ فراہم کر کے مسلمانوں کا قبرستان بنانے کے لئے روانہ کیا۔ جب آپ یورپ جا رہی تھیں آپ کی تحریک پر عید الفطر کے موقع پر صاحبزادہ آفتاب احمد خالصاحب وغیرہ نے جہاز پر عید منائی اور بطور فطرہ کے مسلمانوں سے چندہ لیکر معذور ملاحوں کے لئے جہاز کے کپتان کو دیا۔ سال ۱۹۰۶ء میں عراق۔ بصرہ۔ بغداد۔ نجف اشرف۔ کربلائے معلیٰ۔ سامرہ اور کچھ ایرانی حصہ کی سیاحت کی ۱۹۰۹ء میں دولت آباد ایلورا اور نگ آباد سال ۱۹۱۰ء میں بنارس مصطفیٰ پور۔ پٹنہ عظیم آباد۔ کلکتہ سال ۱۹۱۱ء میں پونہ۔ گلبرگہ۔ والیٹر اسٹیٹ پٹن۔ مداس۔ سال ۱۹۱۲ء میں نیل گری۔ پانڈیچری۔ ٹرڈیلور مایا دارم۔ ترچنپلی۔ مجورائیچور۔ بھکاپٹم۔ ناگور۔ کوڈاکتال۔ مدراس سال ۱۹۱۳ء میں کئی شہر فرانس۔ مارسیلیس۔ پیرس۔ ہولنڈ اور جرمنی سوئٹزرلینڈ اٹلی۔ انگلستان میں لندن۔ برائٹن۔ ایٹ بورن کیمبرج واکس فورڈ دیکھا۔ زمانہ اقامت انگلستان ملک مغلیہ نے اپنے

دربار کورٹ گارڈن پارٹی میں مدعو کیا۔ برٹش انڈین ایسوسی ایشن نے  
 ایٹ ہوم دیا۔ طلباء کیمبرج نے اپنی مجلس میں مدعو کیا۔ ہندوئین جھاڑ  
 بڑودہ اور ہرٹسنگی صاحبہ مانا دور نے دعوتیں دیں۔ سیز لیڈی  
 مصباح السلطنت۔ لیڈی برومفلڈ ولیدی پنپے لیڈی واکر وغیرہ نے  
 بیچ کی دعوتیں دیں۔ بزائنہ اقامت برلن ہندی طلباء نے ایک جلسہ  
 منعقد کر کے آپکی تقریر کرائی۔ انجمن سوائے جماعت اسلامیہ نے جس میں  
 مختلف ملکوں کے تین سو ممبر ہیں آپ کو اڈریس دیا۔ اخباروں میں  
 آپکی تقریریں شائع ہوئیں۔ بمقام تیرانے سوئٹزرلینڈ سلطان عبدالحمید  
 و ملکہ سابقہ ترکی نے دور دراز اپنا جہان رکھا۔ مولانا بکرت مہوپالی نے بمقام  
 زپورج (سوئٹزرلینڈ) جو مٹر ہالون مرزا کے قدیم دوست ہیں دعوت دی۔  
 آپ نے جہاں جہاں سیاحت فرمائی وہاں کے سفر نامے لکھیں  
 تاکہ مستورات کو گھر بیٹھے اولن سے فائدہ اٹھانے کا موقع ملے۔ ۱۹۰۶ء  
 میں سودیشی اشیاء کے استعمال پر اور ۱۹۱۱ء میں گاندھی کی موت کی  
 پر آپ نے اظہار خیال فرمایا تھا اور ۱۹۱۱ء میں قومی یونیورسٹی پر زور  
 دیا تھا اور مادری زبان میں تعلیم کی نسبت رسالہ ظل السلطان بھجوال  
 میں مضمون لکھا تھا۔ پردہ مردہ کو ترک کر نیکی طرف توجہ دلائی تھی۔  
 اب ایک مدت کے بعد ملک میں ادھنیں خیالات کا ظہور ہو رہا ہے

ذیل کی نظم آپ کے نازک خیالوں کی ترجمان ہے۔

میں آ کے بالیں پر جو رو جا تو رہا  
نصیب جاگ کر اپنا جو سو جا تو سو جا  
مجھے پرواہ ہے چہ چہ کی نہ خطرہ رانی کا  
میرادل ہے ہاتھ جو کھو جا تو کھو جا  
رقیب و سیاہ ہے عبت امید کی کی  
کوئی کا نام ہے حق میں ہو جا تو ہو جا  
نہ جینے کی خوشی ٹھکرو نہ لگا الم کچھ  
جو ہونا ہے معذ میں ہو جا تو ہو جا  
نہ کی کچھ قدر جیتے ہی وہ چھٹا ہر مژدہ  
مری تربت پہ اب کر جو رو جا تو رو جا  
مری توبہ کے آنسو حیا ٹھکرو نہیں یہ  
گنہ جو کچھ ہوا مجھ سے وہ دہو جا تو دہو جا

## شادی خانہ آبادی

ہجرت کے دوسرے سال جب حضرت فاطمہ کی عمر دس سال کی تھی۔ عقد کی درخواستیں پیش ہونے لگیں۔ حضرت رسول در خواست دیکھ کر منہ پھیر لیا کرتے تھے۔ لوگ کہتے تھے حضرت کی عسرت اس عقد سے مانع ہے ایک شخص نے کہا میں لگاں بہا مہر دینے کو تیار ہوں حضرت فاطمہ کا عقد مجھ سے منظور کیا جائے۔ یہ سن کر رسول خدا غضب ناک ہوئے۔ آپ نے کچھ لکڑیاں دست مبارک میں لیکر اس کے دامن میں ڈال دیں وہ سب موتی ہو گئیں۔ یہ درخواست حضرت عبدالرحمن ابن عوف کی تھی جب تمام لوگ مایوس گئے تو حضرت علی نے اپنی درخواست پیش کی۔



حضرت رسول نے ہنس کر فرمایا علیؑ تمہارے پاس کیا چیز ہے جس پر عقد کیا جائے  
 شریعتی آوازیں جواب دیا گیا میرا حال آپ پر دشمن ہے۔ میرے قبضے میں  
 اس وقت ایک آب کشی کا اونٹ ایک تلوار ایک زڑہ ہے۔ ارشاد  
 ہوا تلوار دشمنانِ خدا سے جہاد کرنے کیلئے۔ اونٹ آب کشی کے لئے  
 ہاں ہم زردہ پر تمہارا عقد کئے دیتے ہیں۔ حضرت رسولؐ نے حضرت فاطمہ  
 کے کمرہ میں تشریف لا کر فرمایا اے نورِ نظر میری خدا سے اس دعا کا بہترین  
 خلق اور محبوب ترین مخلوق سے تیرا پیوند کیا جائے۔ پس آج علی ابن  
 ابی طالب تمہارے سرستہ کی درخواست لیکر آئے ہیں۔ حضرت فاطمہؑ نے  
 شرم سے سر جھکا کر سکوت فرمایا حضرت رسولؐ یہ کہتے ہوئے کھڑے ہو گئے  
 سکوت بجا اقرار رہا یہ غمخوشی رضا مندی پر مبنی ہے۔ بعض روایات ہیں کہ  
 حضرت فاطمہؑ نے یہ سن کر کہا بے چشم۔ یہ روایت غلط معلوم ہوتی ہے  
 حضرت رسولؐ باہر آئے جبکہ نے عرض کی رسول اللہؐ فاطمہ کا عقد  
 علی سے کر دیجئے خدا نے فاطمہ کو علی کے واسطے علی کو فاطمہ کے واسطے  
 پسند فرمایا ہے۔ اس خوشخبری کو حضرت رسولؐ نے علی سے کہا اور ارشاد  
 فرمایا اے علی مبارک ہو کہ خدا نے تمہیں وہ کراہتیں عطا فرمائی ہیں جو کسی

---

۱۔ لوہے کا لباس ہوتا ہے جو جنگ کے وقت پہنا جاتا ہو۔

محرمت نہیں فرمائی ہیں اپنی بیٹی فاطمہ کا عقد تم سے کرتا ہوں اسی چیز پر جس پر خدا نے اس کا عقد کیا ہے اور میں اسی غصے سے راضی ہوں جس خدا راضی ہے اچھا اب تم مسجد کو چلو میں بھی تمہارے پیچھے آتا ہوں سب کے رد و بر و تمہارا عقد کروں گا اور تمہارے وہ فضائل بیان کروں گا جس سے تمہاری اور تمہارے دوستوں کی دنیا و آخرت میں آنکھیں ٹھنڈی ہوں۔ حضرت علی فرماتے ہیں کہ ابھی مسجد تک نہ پہنچے تھے کہ رسول اللہ بھی ہم سے آئے۔ حضرت کا چہرہ فرط مسرت سے چمک رہا تھا۔ آتے ہی بلال کو آواز دی فرمایا سب جہا جہا انفاً کو جمع کرو۔ جب سب جمع ہو گئے تو آفتاب رسالت منبر پر جلوہ افروز ہوا قدسیوں نے حمد و ثنائے عالم میں خطبہ ادا کیا۔ اور بعد خطبہ ارشاد ہوا میں نے علی کو فاطمہ سے پیوند کر دیا۔ چار سو مشغلاًل چاندی اسکا مہر ہے اگر علی خوشنود و در رضا مند ہوں۔ ادھر سے قبول کی صدا بلند ہوئی حضرت علی مسجد شکر بجالائے۔ رسول نے دعا فرمائی کہ خداوند تمہارا نسل سے طیب و طاہر پیدا کرے اور تم کو برکت عطا فرمائے۔ چاروں طرف سے مبارک مبارک کی صدائیں بلند ہوئیں۔ چہوہل کا ایک خوان لٹایا گیا۔ حضرت رسول نے دولت مرامیں قدم رکھا اور ازواج نے تہنیت ادا کی۔ حضرت فاطمہ کو اطلاع دی گئی اور رسول اللہ نے

فرمایا اگر میرے کنبہ میں علی سے بہتر کوئی اور ہوتا تو اسی سے تمہارا عقد کرتا میں نے تمہارا نکاح نہیں کیا۔ بلکہ خدا نے تمہارا پیوند کیا ہے اور میرے مہر میں جنس مقدس فرمایا ہے۔ جب تک کہ زمین و آسمان قائم ہیں یہ ارشاد فرما کر باہر تشریف لائے اور حضرت علی سے فرمایا اب تم اپنی زہ بیچ ڈالو تاکہ تمہارے لئے اور غلطی کے واسطے سامان ضروری تیار کیا جائے۔ حضرت نے یہ ارشاد سن کر چار سو درہم کو، زہ بیچ ڈالی اور قیمت لاکڑیوں کے سامنے رکھ دی۔ حضرت نے خریدی سامان کے لئے حضرت معاذ کو مقرر فرمایا۔ چند صحابی ان کے ساتھ ہوئے۔ سامان جناب یہ وہ کے جیسے کا یہ خرید گیا۔ ایک گدالہ جس میں ادن بھری ہوئی تھی۔ مصر کا بنا ہوا ایک چمڑے کا تکیہ جس میں خروا کی چھال تھی ایک خیر کی عب ایک پرانی مشک۔ چند آنجورے چند ٹھیلیاں۔ ایک لوٹا۔ ایک ہلکا سا بالوں کا پردہ۔ ایک قمیص۔ چادر پنجہ (یعنی مقننہ) ایک پلنگ کھجور کی لکڑی کا۔ دو فرش خروا کی چھال کے مصر کے بنے ہوئے ایک بوریا۔ ایک چکی۔ ایک تانبے کا لگن۔ ایک لکڑی کا پیالہ۔ خوشبو کے لئے سامان غرض زیادہ سے زیادہ یہی تفصیل ہے جب حضرت رسول کے سامنے یہ سامان آیا ایک ایک چیز کو ہاتھ میں لیکر فرماتے خداوند تو اسیں برکت عطا فرما خدا تو ان کو برکت عطا فرما جن کے کل برتن

۸۵  
مٹی کے ہوں یہ سامانِ خانہ رسالت میں رکھا گیا عقد کے ایک  
ماہ کے بعد حضرت علی کو بلایا اور منسرایا آج شب کو ہم فاطمہ کو  
وداع کریں گے۔



# امۃ الکرم

نبت مولوی عبدالقیوم صاحب سلسلہ ۱۳۹۳ء میں پیدا ہوئیں آپ کا  
 شجرہ حضرت شاہ ابراہیم اودھم گنجی سے ملتا ہے۔ دہلی کے مشہور  
 اور باکمال شاعر مولانا مولوی امام بخش صہبائی مرحوم کی نبیرہ زادی  
 ہوتی ہیں۔ یہ خاندان مقامی لحاظ سے ”تھانییری“ مشہور ہے سرن  
 طفولیت سے ذہین تھیں۔ رسم بسم اللہ سے پیشتر ہی لغدادی قاعدہ  
 اور پہلا سپارہ قریب قریب ازبر تھیں۔ ساتویں سال قرآن مجید ختم کیا  
 اور ساتھ ہی ساتھ اردو کی اتنی استعداد بہم پہنچائی کہ خاصی مشکل  
 کتابیں بے تکلف پڑھ سکتی تھیں کسی اسکول میں تعلیم نہیں پائی۔ بلکہ  
 ابتدائی تعلیم والدہ نے دی اور اسکے بعد والد نے فارسی۔ عربی  
 وغیرہ سکھائی۔ دسویں سال فارسی کی اچھی خاصی استعداد پیدا کر لی  
 اخبار مینی و مضمون نگاری کا شوق پیدا ہوا چنانچہ آپ کا سب سے پہلا  
 خط اخبار ”وطن“ لاہور میں سلسلہ ۱۹۳۷ء شائع ہوا جو چندہ مجاز دیکو کے

۸۷  
 متعلق تھا۔ اس خط کی ترغیب سے دفتر ”وطن“ میں زیر سرپرستی مولوی محمد انشاء اللہ خان صاحب ایڈیٹر قومی بچوں نے امتہ الکریم کے نام سے ایک فنڈ چندہ حجاز ریلوے کیلئے کھولا جس میں ایک عرصہ تک چندہ جمع ہو کر سلطان روم کی خدمت میں بھیجا گیا وہاں سے موصوفہ کو ایک تمغہ اور فرمان شاہی عطا ہوا اسکے بعد آپ کا شوق مطالعہ اور مضمون نگاری بڑھتا ہی گیا۔ یہاں تک کہ سولہویں سال ایک کتاب تصنیف کی جس کا نام ”سفیر نواں“ تھا جس میں عورتوں کے جہالت کی مضرت اور تعلیم کی ضرورت بہت موثر پیرایہ میں بیان کی ہے۔ پڑھنے والوں کی رائے ہے کہ ”سولہ سالہ لڑکی کی تصنیف ساٹھ سالہ تجربہ نگار کر رہی ہے“ جسکی بہت قدر ہوئی اسکے بعد اپنے والد کے ہمراہ لاہور آئیں وہاں ”انجمن حمایت اسلام“ نے بڑی خوش اور سفارش سے آپکی خدمات کچھ عرصہ کیلئے اپنے زمانہ اسکول ٹیڈل کیلئے حاصل کیں، وہاں تقریباً دو سال ہیڈ ماسٹر کا کام انجام دیا اور اس عرصہ میں ”فرسٹ ریڈ ہوم زنگ کے امتحانات پاس کئے اور منتہی فاضل کی تیاری بھی شروع کی پھر آپ الہ آباد کے ”گورنمنٹ ہائی اسکول میں بلائی گئیں جہاں ہائی کلاسز کو اردو فارسی کی تعلیم دینے کا کام سپرد ہوا۔ چونکہ یہ اسکول جناب کرامت حسین صاحب جم

۸۸  
 حج الہ آباد کا قائم کیا ہوا ہے اسلئے وہاں آپ کی خوب قدر ہوئی اور  
 اپنے جوہر دکھانے کا موقع ملا ہئی اسکول دیکھتے دیکھتے کالج بن گیا  
 وہاں کی پارٹیوں و ڈیس کے خیر مقدم کے جلوں میں آپ کے مضامین  
 اور نظم و نثر نے جان ڈال دی منتظمین کالج آپ کے بہت مداح اور قدردان  
 تھے اور ہمیشہ کالج کی پراسپکٹس وغیرہ میں بہت عزت سے آپ کا ذکر  
 ہوتا تھا۔ جہاں قومی تقریب ہوئی۔ نظم یا نثر لکھنے کی فرمائش۔ ادھر  
 فرمائش اور دھر نظم یا نثر تیار۔

ہائی اسکول اور کالج کی طالبات کی ایک ”ڈیٹنگ سوسائٹی“  
 تھی جس میں ہر ہفتہ مختلف موضوع پر بحث و مباحثہ ہوتا تھا اس کی  
 پریسڈنٹ لیڈی پرنسپل اور وائس پریسڈنٹ آپ مقرر ہوئیں شہر کی  
 مختلف انجمنوں اور سبھاؤں میں آپ کی تقریریں ہوئیں تقریباً ساڑھے  
 تین سال کالج کی اعلیٰ سوسائٹی میں آپ کا قیام رہا اسکے بعد علیا حضرت  
 بیگم صاحبہ بھوپال کے طلب فرمانے پر بھوپال گئیں جہاں پر آپ کو  
 طبقہ اسلامیہ گزٹ اسکول ”اور“ برجیہ کتیا پاٹ شالہ اور لیڈی منٹو  
 ٹرنگ یتیم خانہ، زمانہ کی سپرنٹنڈنٹ کا عہدہ ملا جس کا پانچ سال  
 کامیابی سے انجام دیا۔ اس کے علاوہ علیا حضرت کی بڑی پوتی  
 نواب زادی ”سراج“ اور جہاں بیگم صاحبہ کو ان کے محل پر جا کر وزانہ

دو تین گھنٹے فارسی۔ اردو، دینیات، دستکاری کی تعلیم دینے کی خدمت سپرد ہوئی۔ قیام محبوبال میں علیا حضرت کی آپ پر خاص نظر عنایت تھی۔ آپ کی نظم و انش کی قدر دانی فرمائی گئی۔ تقریباً شاہی ہیں کوئی جلسہ کوئی تقریب، پارٹی۔ کلب کی ٹینگ ایسی نہ تھی جس میں آپ کی تقریر نظم قصیدے رونق بڑھانے والے نہ ہوتے، اگر کبھی خیال نہ رہتا تو خاص شاہی فرمائش ہوتی اور فی البدیہہ کچھ کہنا پڑتا مجمع خواتین میں بھی آپ کی تقریر کو خاص اہمیت اور خصوصیت حاصل تھی سیکرٹو نظمیں اور مضامین آپ کے قلم سے نکل گئے اور پھر قلم برداشتہ جس زمانہ میں آپ بلائی گئیں انہیں ایام کہیں نواب عابدہ سلطان صاحبہ دام قبا موجودہ ولیعہد راست بکے نشہ (ختم قرآن شریف) کی مبارک تقریب ہو رہی تھی۔ ایک روز حضور سرکار عالیہ دام ظلہا نے بذریعہ ٹیلیفون آپ کو اپنی روبکاری میں یاد فرما کر نشہ کا سہرہ کہنے کی فرمائش کی جسکی فوراً تعمیل کی اور وہیں روبکاری میں بیٹھے بیٹھے تھوڑی دیر میں دس بارہ اشعار کا پھر گتا ہوا سہرہ کہہ دیا جسکو علیہ حضرت کے ارشاد پر اسی وقت خواتین کے مجمع میں جو بروقت قصر سلطانی میں جمع تھیں) سنایا گیا۔ حضور مدوحہ نے بہت قدر فرمائی اور آپ کو دو خطابات عطا فرمائے اور ارشاد فرمایا کہ ”آئندہ سے نظم میں بجائے



۹۰  
 امتہ کے پڑوسین یا اعزاز یافتہ ہا کر و گئی شاعروں میں آپ کا کلام گیا  
 اور زمانہ مردادہ اخبارات میں بھی شائع ہوا کئی نمائندوں میں سکریٹری  
 پر درجہ اول کا انعام، الغرض جو جو عنایات شاہی آپ پر تھیں ان کی  
 داستان طویل ہے۔ ان اشغال اور تعلیمی کاموں سے ایسا شغف  
 اور دلچسپی رہی کہ ۳۳ سال کی عمر تک شادی نہ کی۔

آخر بزرگوں کے مسلسل اور مجبور کن اصرار پر الامروق الادب  
 کے خیال سے ۱۹۲۷ء میں سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 کی متابعت منظور کر لی۔ اور جناب محمد اسحق صاحب ریزیڈنٹ انجمن  
 جی۔ آئی۔ پی ریلوے سے عقد ہو گیا۔ جب ہی سے اپنے جدید اشغال  
 کو مد نظر رکھتے ہوئے سیاست سے مستغنی ہو گئیں۔ نئی زندگی کی گونا گوں  
 مصروفیت نے اگلی سنی نعمہ طرازی اور مضمون آفرینی کی اجازت تو  
 دی نہیں۔ تاہم فرصت کے اوقات اپنے پچھلے کلام اور مسودات کو  
 جمع کر رہی ہیں۔ جو بہنوں کے تقنین طبع کیلئے زور طلبا عہد سے آراستہ  
 ہونگے۔ موصوفہ اپنے دل میں قومی درد کی ایک ٹیس رکھتی ہیں۔  
 آپ کا خلق۔ انکار سلیم الطبع ملنے والوں کو ثنا خواں بنا ہی لیتا ہے  
 فریاد۔ تجھ پر رسالت صلم

آج ہر عالم اسلام میں اک حشر بپا کون ہم بکیوں پر اب نہیں مجبور کیا

یابی آپکی امت یہیں سب ظلم روا  
 تمج اسلام کا جو حال ہے دیکھیں اس کر  
 جو ترے مکہ مدینہ پٹنہ رشتہ دشمن کی  
 دین برحق نہ رہے خواہش دشمن ہو ہی  
 ہم سے برگشتہ ہیں فلاک پھری دنیا  
 میں ترے مدد قے! امرے رحمت عالم آقا!  
 بکیوں اور یتیموں پہ تر رحمہ آقا!  
 شان اسلام زمانے کو دکھائے آکر  
 پھر ترے امت مرحوم کا جو دہ دم و خم  
 دین برحق کا کسی طور ہو پھر جاہ و شہم  
 کب تک ملک بہتے رہیں ہر کے چہر چھا  
 نخل سرسبز جو تھا گرنے کو ہر دم جھا کر  
 ترے مسلم میں ترے کس کو خبر ہے اپنی  
 خوف اسلام کو ہے نزع میں ہوا کی  
 چھینے لیتے ہیں عذ جبر سے مستظفینہ  
 اب تو آکر کے گھاز خوں پر ہم آقا!  
 در نہ ہو جائینگے برباد یونہی ہم آقا!  
 اپنی بگڑھی کو پھر اکدم میں لائے آکر  
 پھر نہ ہو فکر شیطین کا امت کو کوئی غم  
 خود دنیا سے اسی طور ہوں پھر ہم  
 خود دنیا سے اسی طور ہوں پھر ہم

عدل و انصاف کا پھر دور ہو دنیا میں تو نبی

بذل و الطاف کا پھر دور ہو دنیا میں تو نبی

## تعلیم کے متعلق

انسان کو تعلیم کی ضرورت۔ تعلیم کے بغیر انسان خدا کو نہیں پہچان سکتا  
 ”کہ بے علم تو الٰہ خدا شناخت“ مگر افسوس کہ لوگ دنیا میں بڑے آدمی بننے  
 تعارف کرنے کے تو وسائل تلاش کرتے ہیں اور خدا سے تعارف کرانیکے

ذریعہ کے طرف توجہ نہیں کرتے۔ ۹۲

(۲۱) تعلیم روح کی غذا ہے۔ لیکن تعجب ہے کہ فانی جسم کی غذا حاصل کرنے کی دہن میں لوگ پوری عمر صرف کر دیتے ہیں اور اس باقی شئی کی غذا کا خیال نہیں۔

(۳۱) تعلیم دل و دماغ کی روشنی ہے مگر ہم لوگ اپنے اینٹ پتھر کا گھر روش کرنے کی روز فکر کرتے ہیں اور سب سے عزیز اور قیمتی چیزیں تانیک رہیں تو اسکی پروا نہیں۔

(۴۱) تعلیم شیطان سے بچانے والا ہتیار ہے۔ مگر ہم لوگ خطر کے وقت اور سب ہتیاروں کا استعمال ضروری سمجھتے ہیں اور نہیں کوشش تو اس سب سے خوفناک دشمن کے حملے سے بچاؤ کی۔

(۵۱) علم کا معجزہ اتنا بڑا ہے کہ اس سے خدا ہی مل جاتا ہے مگر ہم اسکو صرف حصول معاش کا ذریعہ سمجھتے ہوئے ہیں۔

(۶۱) جسطرح پانی کو مختلف شکلوں میں تبدیل کرنے کیلئے آفتاب کی حرارت چاہے جسطرح ایک قطعہ زمین کو سرسبز باغ اور لہلہاتا کھیت بنانے کیلئے آبپاشی درکار ہے۔ جسطرح ایک کال میں سے جواہر آتے اور مختلف دھاتیں نکالنے کیلئے انکو کھودنے کی ضرورت ہے۔ جسطرح نباتات جمادات بلکہ موجودات کائنات کو ضروریات زندگی کے

۹۳  
 مطابق بنانے کیلئے انسانی دماغ کی اختراعات اور مضامین مطلوب ہے  
 اسی طرح انسان کے دل و دماغ میں سے جو ہر عقل و انسانیت پر آم  
 کرنے اور اسے مقید نتائج نکالنے کیلئے اعلیٰ تعلیم لازمی ہے۔  
 تعلیم نسواں کی اہمیت۔ فی زمانہ مردوں کی تعلیم سے بھی زیادہ  
 اس لئے کہ مرد کی سب سے پہلی معلمہ عورت (ماں) ہے تاریخ عالم پر نظر  
 ڈالنے سے ثابت ہوتا ہے کہ جس قدر عالی دماغ ہستیاں آئیں ان کی بہن  
 مائیں لائق و فائق تھیں۔

تعلیم کے جملہ فوائد کو نظر انداز کر دیں تب بھی جبکہ لڑکیوں کو  
 سسرال جیسے انوکھے گھر کی ذمہ داری اور پرورش اولاد جیسی اہم ذمہ داری  
 ملنے والی ہے (جبکی بیچہ لڑکیوں سے خوش قسمت سے مرد آزاد ہیں) تو  
 اس صورت میں لڑکیوں کو آزاد رکھنا زمانہ جاہلیت کی دختر کشی سے  
 کہیں بڑ بکرگنہ اور ظلم ہے کیوں کہ اس زمانہ کے رسم سے تو صرف  
 ایک (لڑکی زندہ درگور ہوتی تھی مگر اس زمانہ کی رسم (جاہل کھنٹو)  
 جن جن کا سابقہ لڑکی سے بڑے دہ اور جو ہستیاں اس سے پیدا  
 ہوں وہ عموماً سب زندہ درگور ہو جاتی ہیں۔

۹۶  
 ہوا تو ایک موقع پر جبکہ ”ہوبارٹ اسکول“ میں تقیم انعامات کے جلسہ میں  
 ”لیڈی ٹیلنڈ“ گورنر مدراس آنے والی تھیں۔ اس وقت ادائے شکر یہ  
 کافرض آپ کے ذمہ کیا گیا۔ چونکہ اس جلسہ میں بہت ساری یورپین  
 خواتین شریک تھیں جب ادھنیں آپکی انگریزی دانی کا علم ہوا تو  
 آپکو ”لیڈیز کلب“ کا ممبر بنایا۔ دوران جنگ میں آپ گورنمنٹ  
 ہاؤس مدراس میں جا کر زخمیوں کیلئے جرابیں تیار کیا کرتی تھیں مگر  
 ڈرنڈلی ڈپٹی ڈائریکٹرس ایجوکیشن نے بید اصرار سے آپکو ہوبارٹ  
 اسکول میں کام کرنے پر آمادہ کیا جہاں آپ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۱ء  
 تک سپرنڈنٹ کے عہدہ کو نہایت قابلیت سے انجام دیتی رہیں اور  
 مدرسہ میں بہت کچھ اصلاحات کئے اور لڑکیوں کے مذہبی تعلیم کا مکمل  
 انتظام کیا۔ آپکی زیر نگرانی ایک یوروپین بی اے دو انٹلوانڈین۔  
 بی اے اور ۲ کریمین ایم اے تھے نمائش بنٹ ہاؤس مدراس  
 میں لڑکیوں کی دستکاریوں کو دیکھ کر لیڈی صاحبہ وائسرائے ہند  
 اور لیڈی صاحبہ گورنر مدراس نے آپکی دلچسپی اور قابلیت کا اعتراف کیا  
 اس کے بعد آپکے شریک حیات کا تبادلہ حیدرآباد دکن کی  
 نفاست پورہ ہوا۔ ۱۹۲۱ء آپ کے شریک ہستی کلکتہ کے  
 اسسٹنٹ ڈائریکٹر جنرل ہو کر گئے۔ ۱۹۲۳ء میں آپ انسپکٹر آف اسکولز

کام منشاہرہ چار سو روپیہ انجام دیا۔ اور چھ مہینہ کے بعد خود مستعفی ہو گئیں۔ اور ایک انجمن کی بنیاد ڈالی اور آپ کو پریسیڈنٹ کے فرائض پر خواتین نے آمادہ کیا لیکن آپ لیڈی رحیم کو اسکا موزوں سمجھا اور خود وائس پریسیڈنٹ رہیں ۱۹۲۶ء میں آپ کے مونس اتھنائی نے ایک سال کی رخصت لیکر معہ آپ کے مصر، ترکی، یونان، فرانس، اٹلی، انگلینڈ اور اسکے مضافات کی سیاحت کی واپسی میں اسپین ہوتی ہوئیں حیدرآباد آئیں۔ اس اثنا میں آپ کے شوہر نے وفات پائی۔ اب دسمبر ۱۹۲۷ء سے پبلک کاموں میں دلچسپی لینے لگیں۔ ایجوکیشنل کانفرنس میں حصہ لیا اور مدراس میں خواتین کی ایک انجمن قائم کی جو بہت اچھے طور پر چل رہی ہے۔ غریب مسلمان خواتین کیلئے گورنمنٹ سے حسب ذیل مراعات کی خواہش کی ہے۔

(۱) جبری تعلیم۔

(۲) مسلمان غریبوں کیلئے اسکے محلوں میں بلحاظ حفظان صحت

منجانب گورنمنٹ مکانات بنا کر ادھنیں کرایہ پر دیا جائے جب کرایہ سے رقم متصرفہ نکل آئے تو پھر مکان ادھنی ذاتی ملک تصور کیا جائے۔

(۳) مسلمان محلوں میں مسلمان عورتوں کیلئے گوشہ پارک بنائیں

جنہیں اول الذکر کو گورنمنٹ نے منظور کر لیا ہے انشاء اللہ قریب

دونوں بھی منظور ہو جائیں گے۔ کوئی بارہ سال سے آپ برابر لڑکیوں کو

۹۸  
اسکا لڑھپ دے رہے ہیں جس سے ایک لڑکی نے بی اے۔ دو نے ایف اے میں کلیا بی حاصل کی ہے اور نچ لڑکیوں نے۔ میں یس۔ نیل بسی کے امتحانات دیئے ہیں۔ جہاں جہاں آپ ہیں وہاں کی زمانہ سوسائٹوں نے آپ کا بے حد احترام اور آپ کے قومی خدمات کا اعتراف کیا جو چیف پرسیڈنسی محکمہ ریٹ مدراس نے آپ کو آنریری محکمہ ریٹ مدراس مقرر کرنا چاہا لیکن آپ نے اسلئے قبول نہیں کیا کہ وہاں بے پردہ ہونا پڑے گا۔ گورنمنٹ مدراس نے آپ کو ”کوئٹہ میڈی کالج“ کے ایڈوکیٹری کونسل کی ممبر کی حیثیت سے مامور کیا ہے۔ آپ ایک نہایت شائستہ اور تعلیم یافتہ اور اپنے فرقہ کی سہرہ خاتون ہیں۔ اور آج کل اپنے سیاحت یورپ کا سفر نامہ مرتب فرماتے ہی ہیں۔

دنیا کو لوگ بری جگہ کیوں کہتے ہیں

اسلئے کہ ان کو اپنی خواہش و آرزو اور تمنائ کی مرغوب چیزیں نہیں ملتیں یعنی وہ چیزیں جن کو ان کا دماغ و دل جان سے بھی زیادہ عزیز سمجھتا ہے۔ ایسے لوگ چاہتے ہیں کہ وہ چیزیں ان کو اپنی زندگی ہی میں میسر ہوتی رہیں تاکہ ان کے پانے سے ان کو اطمینان اور تسلی قلب حاصل ہوئے جبکہ نتیجہ مسرت و خوشی ہے۔ جب ان سے وہ محروم ہوتے ہیں تو انکو دستیاب کرنے کیلئے

ان کی امید انکو کوشش و جستجو میں مبتلا کر دیتی ہے اگر اتفاق سے وہ اپنی کوشش اور محنت میں کامیاب ہوئے تو ان کو دنیا ان کیلئے مثل جنت کے ہو جاتی ہے اور اس خوشی و اطمینان کا اثر انکی روح و جسم پر اچھا ہوتا ہے پس اس تسکین سے اسکے خیالات اچھے پیدا ہونے لگتے ہیں اور خیالات کے عمدہ ہونے سے عمل بھی لامحالہ نیک ہونے لگتے ہیں ورنہ وہ ناامید ہو کر دنیا کو بری جگہ سمجھنے اور کہنے میں دریغ نہیں کرتے اور ایسا خیال ان کو بیخ و الم اور مصیبت و تکلیف میں مبتلا کر دیتا ہے جسکی وجہ سے مایوس ہو کر وہ اپنا دنیا میں لانا اور دنیا میں زندگی بسر کرنا بے سود سمجھتے ہیں اور اولن کو دنیا جائے بے لطف اور بد فہمہ معلوم ہوتی ہے اور اس مایوسی و عدم اطمینان کی وجہ سے ان کے خیالات بگڑ جاتے ہیں اور جس سے عمل بھی صلاح نہ ہونے سے اس کا اثر روح اور جسم پر بہت برا ہوتا ہے۔ اسلئے دنیا ان کیلئے دوزخ بن جاتی ہے۔ بعض لوگوں کو دل میں جو باتیں چاہتے ہیں وہ دنیا ہی میں اور بعض لوگوں کو آخرت میں حاصل ہوتی ہیں۔ بیشک وہ لوگ جسکو خوشی یعنی جنت آخرت میں ملے وہ ان سے بدرجہا بہتر ہیں جسکو جنت صرف دنیا ہی میں ملے۔ کیونکہ دنیا فانی ہے اور آخرت پائیدار۔ پس انسان کو پائیداری حاصل کرنے کی کوشش اور محنت کرنا زیادہ عقلندی ہے۔



# امت الوحی

۱۹۶۷ء میں پیدا ہوئیں آپ کے والد لٹری ریاست ٹونک میں تحصیلدار تھے تقریباً دو سال کی عمر تک وہیں رہیں۔ چونکہ آپ کے والد محتاط زندگی کے عادی تھے زمانہ تحصیلداری میں ایک گنا اور ایک ٹوٹا دودھ تھے، یہی سہی لینا پسند نہیں کرتے تھے اور تحصیلداری کی خدمت کو غیر متعینانہ اور غیر محتاط سمجھتے تھے اسلئے اس درخواست پر کہ آپ کا تبادلہ کسی پلہ میں وعافیت عہدہ پر کیا جائے نظامت گونامیں وکالت پر ہو گیا وہاں کے زمانہ قیام میں آپ کی والدہ اور آپ کا قیام جے پور میں مولوی ادریس احمد صاحب کے یہاں رہا جو جے پوریشن کالج میں اساتذہ پانچ چھ سال کی عمر میں آپ کے والد کا تبادلہ گونام سے گوالیار پر ہوا۔ امرتسر میں مکان کا انتظام کر کے سب کو آپ کے والد نے وہیں بلوایا یہاں آپ کی تعلیم کا پہلا دور شروع ہوتا ہے۔ گھر میں اسلامی علم کے علاوہ

۱۰۱  
 قریب ہی کے سرکاری مدرسہ میں آپ داخل کی گئیں۔ فطرتا تعلیم سے  
 شوق تھا غیر معمولی طور پر ترقی کی اور دو سال کے دوران میں گھر میں  
 کلام مجید ختم کیا۔ اور مدرسہ میں اچھی خاصی اردو لکھنے پڑھنے کے علاوہ  
 حساب کے ابتدائی مراحل طے کئے اور سینے پر ونے میں کافی ترقی کی۔  
 اسی دوران میں آپ کے والد کو وظیفہ پر وطن کو واپس آنا پڑا۔ ہندوستان کے  
 پرانے دستور اور تعلیم نسواں کی عام مخالفت کی وجہ سے آپ کی تعلیم  
 جاری نہ رہ سکی آپ اور آپ کے چچا اور بھائی سب رامپور میں مقیم ہوئے  
 لیکن رامپور میں کوئی مدرسہ نہ تھا جس میں آپ شریک ہوتیں۔ زنانہ و  
 مردانہ اخبار و رسائل کے مطالعہ نے آپ کے تعلیمی ذوق میں بہت کچھ اضافہ  
 کیا جبکہ آپ کی عمر گیارہ سال کی تھی رسالہ تہذیب نسواں، اپنے نام جاری  
 کرایا یہ وہ زمانہ تھا کہ کسی مکان میں لڑکیوں کا اخبار پڑھنا عموماً خیال  
 کیا جاتا تھا۔ اسی دوران مطالعہ میں آپ کو مضمون نویسی کا شوق پیدا ہوا  
 اور آپ لکھنے لگیں آپ کا طبعی میلان اصلاح کی طرف تھا چونکہ مضامین  
 فطری جذبات سے مملو رہتے تھے۔ جو قدر کی نگاہوں سے دیکھے گئے مضامین  
 کا عنوان، نکلج بیوگاں، عقد ثانی کی مخالفت، تعلیم نسواں کی حمایت  
 ہوتا تھا جو مذہبی رنگ میں ڈوبے ہوئے، ۱۹۱۲ء میں آپ کی شادی ہوئی  
 اور باوجود صاحب اولاد ہونے کے سلسلہ مضامین نگاری مسدود نہ ہوئی

۱۰۲ کچھ دنوں آپ امرت سر میں رہیں۔ پھر بجنور پہنچیں اور یہاں بھی تعلیم  
 نسوان کا سلسلہ جاری رہا ایک دو زمانہ جلسے کے اور پھر ایک مدرسوں  
 کی بنیاد قائم ہو گئی، خلافت اور عدم تعاون کے دوران میں جبکہ  
 بیگم نے علیحدہ بجنور آئی تھیں دو جلسے ہوئے، اور آپ کی تحریک  
 پر کافی رقم جذبہ وصول ہوئی ۱۹۲۷ء کے آخر میں اپنے شوہر عزیز حسن صاحب  
 مالک اخبار ”انجیل“ کے مہر چڑھیں اور یہاں آپ کو اخلاقی افسانہ نویسی  
 کا شوق پیدا ہوا اور ممتاز رسالوں میں بھیجنے لگیں آپ اپنے عزیز واقربا  
 میں نہایت عزیز ہیں یہاں تک کہ ملازموں کو تک آپ سے کوئی وجہ شکایت  
 نہیں۔ ملاحظہ کیجئے ذیل کے خیالات۔

## تربیت

تعلیم سے زیادہ ضروری شے ہے، بلا تربیت تعلیم بالکل بے کار ہے، اور  
 بعض وقت عموماً نقصان کا باعث ہو جاتی ہے۔ علم کا کام طبیعت کو سمجھنا  
 اور عقل و فراست کو تیز کرنا۔ اب اگر طبیعت میں بھلائی اور نیکی ہے تو  
 علم سے ان خصلتوں میں اور ترقی ہوگی اور چار چاند لگ جائیں گے  
 اور اگر برخلاف اسکے طبیعت میں شرارت مگر جھوٹ اور دغا ہے تو  
 تعلیم پانے سے ان بد خصلتوں میں قابل نفرت ترقی ہو جائے گی خصوصاً

۱۰۳  
 ہماری معاشرت اسکی سخت متقاضی ہے کہ لڑکیوں کی تربیت پر خاص توجہ  
 کئے بدوں صرف تعلیم دنیا ان کے حق میں اور آئندہ شریک زندگی کے  
 حق میں نہایت مضر ہے۔

مری نظر میں اس وقت مثیلاً۔ چند مثالیں ہیں جو ایک حد تک  
 بالکل صحیح اور تجربہ میں آئی ہوئی ہیں ایک لڑکی بالکل ناخواندہ ہے شادی ہو کر  
 سرسری میں آئی، ساس نندیں بھی جاہل مطلق، قاعدہ کے مطابق کچھ  
 عرصہ بعد ساس بہو میں کچھ جھگڑا شروع ہوا، ساس جاہل، بہو بھی جاہل  
 خوب جوتیوں میں ڈال بیٹی۔ اس کے بعد ایک دن ساس بہو سے گھونٹ  
 نکال کر چلتی، اور بہو الگ الگ ایک دن کے عرصہ میں فاقہ بھیلیتی۔ تیرے  
 دن ساس بہوؤں میں خود بخود میل ہو جاتا۔ دونوں میں کوئی بخشش  
 اور کدورت باقی نہ رہتی۔ شوہر بالکل الگ رہتا کیونکہ سمجھتا تھا کہ دو بول  
 ایک سار ہیں نہ کوئی کم نہ کوئی زیادہ کیوں بول کر دل کو جلاؤں

دوسری مثال۔ ایک لڑکی جس کی پرورش جاہل کمندہ ناخوش  
 ماں کے پہلو میں ہوئی۔ ہر وقت ذلیل نوکراہیوں میں صحبت رہی۔  
 تربیت کی طرف مطلق توجہ نہ کی گئی مگر باپ کے دلی شوق کی وجہ سے  
 تعلیم حاصل کرنے کے واسطے زمانہ اسکول میں داخل کی گئیں صرف تین  
 ہو کر یا تو خرافات ناول پڑھے یا اخباروں میں آزادی نسواں اور

حریت نسواں کے مضامین دیکھتے جس سے خود سری اور بے باکی پیدا ہو گئی اور اپنے آپ کو سب دنیاوی پابندیوں سے بالکل آزاد کر لیا۔ غریب جاہل لوگوں میں بالکل بے حقیقت ہو گئی اب ایسی حالت میں بھلائی اور برائی سے کون آگاہ کہے غرض سوائے تعلیم کے اخلاق سے بالکل محروم رہی۔ تیزی۔ جھوٹ۔ خود پرستی، آزادی، بے باکی، غرض سب بری خصلتوں سے مزین، چونکہ اسکول کی تعلیم یافتہ تھیں لہذا نہایت لائق اور تعلیم یافتہ۔ خطبہ میں سے شادی ہو گئی۔ لہذا دستانی معاشرت کی مجبوری سے کچھ عرصہ تک سرال میں رہنا پڑا۔ سرال کی تھوڑی بہت پابندی سخت ناگوار ہوئی، شوہر کو علیحدہ ہونے پر روز دیا۔ ہزاروں جھوٹی باتیں ساس نندوں کے سر تھوپیں۔ کھانا پینا۔ جھوڑا زندگی اجیرن کر لی، غرض شادی سے چار ماہ بعد میاں بیوی علیحدہ کوٹھی کرایہ پر لے کر رہنے لگے۔ کم عمر اور ناتجربہ کاہلی کی وجہ سے خانہ داری میں سخت دقتیں پیش آئیں تمام تنخواہ نوکروں کے ہاتھوں صرف ہو جاتی مگر پورا نہ پڑتا۔ غریب شوہر سخت پریشان، آمدنی سے بڑھا ہوا خرچ پھر بھی فراغت اور رونق نہیں۔ لاچار اپنی بڑی ہمشیرہ کو مہمان بلایا۔ مگر تعلیم یافتہ لیکن تربیت سے کوری بہاوج کو اپنی شخصیت میں نذ کا دخل سخت ناگوار ہوا اور دل میں ناپاک خیال

۵۰  
 باندھ لیا کہ یہ سب حسن انتظام محکوم شوہر کی نظروں سے گرانے کیلئے دکھا  
 رہی ہیں لہذا بجائے تجربہ چال کرنے کے نند سے ہل علیحدگی اختیار  
 کر لی اور خانہ داری سے جدا ہو گئیں۔ شوہر سے کچھ کہنے کی ہمت نہ پڑی  
 اندر ہی اندر رنج اور جلن برداشت کرنے سے صحت خراب ہو گئی  
 نند کی آمد سے ذرا گھر کا انتظام درست ہوا تھا۔ اور شوہر کو کیسوی چال  
 ہوئی تھی کہ بیوی کی علالت نے پریشان کر دیا۔ نند عقلمند تھی سمجھ گئی  
 کہ میری موجودگی بھابھ کی علالت کا موجب ہے۔ لہذا کوئی جلد کر کے  
 بھابی سے گھر جانے کی اجازت لے لی۔ آخر شوہر نے بیوی کا خاطر  
 سے عزیز واقارب بہن بھائی ماں۔ باپ سے علیحدگی اختیار کی۔  
 اب اگرچہ بیوی خوش تھیں مگر شوہر ب کہنے میں کم وقعت ہو گئے  
 اور حقیقی مسرت سے محروم رہا۔ نند تعلیم کا نام بدنام کر تیں۔  
 مگر افسوس کوئی یہ خیال نہ کرتا کہ یہ سب خرابی ترکیبیت نہ ہو بلکہ جو  
 البتہ بالکل جاہل ہوتی تو باتیں بنا کر شوہر کے دل پر اثر ڈالنا تھا اور کو  
 قابو میں اندر ہی اندر آگ سلگا دینا آپس میں تفرقہ ڈلوادینا نہ آتا۔  
 مگر کھلے بندوں لڑنا۔ جھگڑنا۔ منہ در منہ گالیاں دینا۔ جادو ٹونے کرنا  
 یہ باتیں نہ ہوتیں۔ غرض نیچہ ایک ہے۔

# اُمّت الغریبہ کیم

بنت مولوی محمد عظیم اللہ صاحب مددگار معتمد مالگذاری  
 حیدر آباد دکن ایک مغزو علمی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ ابتدا ہی  
 تعلیم اپنے والد کے پاس پائی رہیں۔ اور اردو فارسی کی مستداولہ  
 کتابیں اختتام کر کے بعد عربی شروع کی۔ اپنے خداداد ذہن اور حافظہ  
 کی بدولت جلد لائق ہو گئیں کہ اسلامی علوم و فنون کا انکے اصلی  
 عربی ماخذوں میں مطالعہ کریں شادی کے بعد پندرہ برس تک  
 ایک یا محبت شوہر کے ساتھ رہیں۔ اسکے بعد ایک لڑکے اور تین  
 لڑکیوں کے ساتھ بیوہ ہو گئیں۔ مگر یکے بعد دیگرے یہ سب داغ مفارقت  
 دے گئے اور اب صرف ایک پندرہ سالہ لڑکی اپنی تقریباً ۴۵ سالہ  
 ماں کی تسلی کا باعث ہے۔ متعجباً اللہ لطول عمر ہا۔ آپ کو ابتدا  
 ہی سے مطالعہ کا شوق تھا اور بیوگی کے بعد سے وہ واحد کام لگ گیا  
 آپ کو فتنہ سے خاص کچپی ہے اور، سرتاج نامی، ایک عربی، مفت

شافعی، کتاب کا چار ضخیم جلدوں میں اردو ترجمہ کیا ہے اسکے علاوہ  
 الفرج بعد المشتہ، نامی ایک فارسی اخلاقی قصوں کی کتاب کا  
 جو قومی تعمیر میں بہت موثر ہو سکتی ہے ترجمہ کیا ہے۔ یہ بھی کئی ہوشیوں  
 پر مشتمل ہوا اسکے علاوہ غربت کی وجہ سے نادر عربی کتابوں کی فہرستیں  
 لے کر ریاستی کتابیں خرید کر قیمتی عربی کتابوں کا کتب خانہ فراہم  
 کیا ہے مختصر یہ کہ فارسی اور عربی کی ایک منہتی طالبہ ہیں اور فقہ و حدیث  
 میں خصوصیت رکھتی ہیں اور اپنے خاندان کی عالم خاتون ہیں۔  
 عربی اور اردو تحریر پختہ اور خوش خط ہوتی ہے۔ آپ کو تانچہ اسد م  
 از برہے، خصوصاً اخیر القرون، قرن راشدہ، ”بنی امیہ بنی عباس  
 کے متعلق مطالعہ نہایت وسیع ہے اور اردو فارسی کے علاوہ عربی  
 کی کئی ضخیم کتابیں بھی دیکھ چکی ہیں۔ ان دنوں تصوف و اخلاق  
 کی مشہور کتاب، لطائف الشرفی کا اردو ترجمہ کر رہی ہیں اور  
 ہدایت الناطرین، ایک فقہی کتاب کی تین جلدیں مکمل کر چکی ہیں۔  
 اور بقیہ کام جاری ہے اس آخری کتاب کے کچھ اقتباسات  
 دینے سے اسکی نوعیت کے علاوہ طرز تحریر بھی معلوم ہو سکتا ہے۔  
 مذہبی تعلیم میں سب سے مقدم اور اہم فقہ کا جاننا ہے خدا تعالیٰ  
 اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی معرفت بغیر اسکے نہیں ہو سکتی۔



۱۰۸  
 غمازیں نے اسکے صحیح مخفیں اور وہ سوائے اسکے صحیح نہیں۔ حج و زیارت  
 اور دنیاوی معاملات بیع و شراء وغیرہ کیلئے بھی اس کا جاننا اہم  
 اور لازماًت سے ہے غرض عبادات ہوں یا معاملات سب امور کا  
 اہتمام اسکے بغیر ممکن نہیں ہے کیونکہ قرآن شریف اور حدیث نبوی  
 صلی اللہ علیہ وسلم کا منشا و مجمع بھی فقہ ہے اور ہم لوگ ہیں کہ اس سے  
 محض غافل اور اپنے فرائض منصبی سے نا آشنا فقہ شافعی میں بحر ریاض المسائل کو آپ  
 داد الامام العلماء مولوی صنفۃ اللہ صاحب نے ۱۲۷۸ھ میں تالیف  
 فرمائی ہے اختصاراً اس اہم کام کی جرات نہیں کیونکہ آپ اپنے کو اس  
 کی اہل نہیں سمجھیں۔ زیادہ تر اس وجہ سے بھی سخت  
 اور ناممکن خیال کیا کہ لفظی ترجمہ یا مطلب بغنیہ نقل نہیں ہونا چاہئے  
 بلکہ کسی شرح سے استمداد ہوا اور بانیہ مطالب مسائل ضروری لکھا جائے  
 جو مطالب معنی المحتاج الی معرفتہ معانی الفاظ المہتاج  
 للعلماء الشیخ محمد الشرنوبی میں تھے ان کو ضبط تحریر میں لانے لگیں اور  
 اکثر مواقع میں تحفۃ المحتاج شرح المہتاج تالیف ابن حجر الشہسی  
 اور اس کا حاشیہ تالیف..... عبد الحمید شروانی..... اور  
 کتابُ سراج انتخاب تحفۃ المحتاج ترجمہ حضرت قاضی مولوی غلام احمد  
 تلیانی (مدرس مدرسہ جامعہ مسجد دہلی) سے مطالب کو زیادہ

کیا گیا اور اس کا نام.... ہدایت الناطرین، ترجمہ، مہناج الطالبین،  
رکھا گیا۔ دیگر و۔

## کتاب العلاء۔ نماز کے بیاں میں

مسئلہ۔ مکتوب یعنی فرض عین نمازیں ہر ایک دن اور رات ہیں  
پانچ ہیں۔

(۱) ظہر۔ ظہر کا وقت آفتاب ڈھلنے کے بعد سے شروع  
ہوتا ہے۔ یعنی آفتاب کا آسمان کے بیچ سے ڈھلنا۔ سکنو ظاہر ہو نیکی  
اعتبار سے کام ہے نہ کہ دفع کے اعتبار سے... ظہر کے لئے  
چھ وقت ہیں۔

- (۱) فضیلت کا وقت اور وہ اول وقت ہے
- (۲) جائز ہو نیکیا وقت یعنی پوری نماز اس وقت میں ہو نیکی گنجائش ہو
- (۳) ضرورت کا وقت (یہ آگے آئیگا انشاء اللہ)
- (۴) حرمت کا وقت یعنی اس کا ایسا آخر وقت کہ جس میں نماز کی  
گنجائش نہ ہو اور کوئی عذر بھی نہ ہو۔ اگر چہ ادا دلوع ہو۔
- (۵) عذر کا وقت یعنی عصر کا وقت ظہر کو عصر کے وقت جمع کر دیا  
کے لئے۔

(۶) اختیار کا وقت <sup>۱۱۰</sup> یعنی وہاں تک تاخیر کرنے کا  
 اختیار ہونے کا وقت اور وہ جائز ہونے کا وقت ہے۔ اسکی پہلی جلد کا  
 خاکہ یہاں پیش کرنا نامناسب نہ ہوگا جس سے مصنفہ کے مذاق تکابھی  
 پتہ چلتا ہے۔

پہلے صفحہ پر کتاب کا نام اور چند عربی اشعار علم و محنت کی  
 تعریف میں ہیں کاتب و مالک کا نام و نسب درج ہے۔ دیکھا چے  
 میں حمد و لغت کے بعد علم دین کی فضیلت میں آیات قرآنی و احادیث  
 نبوی اور آثار صحابہ و علماء اور وجہ تالیف لکھی گئی ہے آخر میں ایک  
 طویل عربی دعا اور مصنف کا نام و تاریخ ہے۔ پھر مختصر تذکرہ امام شافعیؒ  
 ذکر امام رافعیؒ۔ امام نوادیؒ رح ہے۔ پھر دو ضمیمے ہیں۔ پہلے میں  
 امام نوادی کے اصطلاحات کی تشریح دوسرے میں خود مولف کے  
 علامات اعراب ہیں بعد ازاں کئی سو صفحوں کی اصل کتاب جلد اول پر  
 ختم ہوئی ہے جس کے آخر میں فہرست کتاب ہے۔

# سلطانہ کیم

بنت سید شاہ سمیع اللہ صاحب آپ ریاست اودے پور پور  
 میں پیدا ہوئیں۔ ننیل اور سرال ب قدیم دلی کے باشندے ہیں  
 آپ کے دادا مرزا اکبر بیگ صاحب ریاست کوٹہ میں وزیر تھے  
 آپ کے شوہر اگرچہ پرانے طریقہ کے ہیں لیکن آپ کے یہاں علوم  
 شرقیہ حاصل کرنے کا بہت شوق تھا چنانچہ آپ کی ایک بھوپتی  
 عربی اور فارسی میں خوب بات چیت کر سکتی تھیں۔ اور فقہ کو  
 خوب سمجھ کر پڑتی تھیں آپ کے والد نے قرآن شریف کے ساتھ ہی  
 اردو لکھنا پڑھنا بھی شروع کرادیا تھا۔ چونکہ آپ کے والد سید شاہ  
 سمیع اللہ صاحب ریاست بالنواڑہ میں اعلیٰ عہدہ پر ممتاز تھے  
 وہاں کام منہدی ناگری میں ہوتا تھا آپ کو بھی منہدی میں حظ لکھنا  
 سکھایا اردو سے زیادہ منہدی آپ کو آسان معلوم ہوا کرتی تھی۔  
 گلستاں کی حکایتیں جو آپ کو پڑھائی جاتی تھیں وہ ازبر ہو جاتی تھیں

آپ کے بچپن میں انگریزی اور حساب تاریخ جغرافیہ کا رواج نہ تھا سوائے معمولی گنتی سکھا دینے کے نہ لڑکیوں کے مدرسے تھے اگر مدرسے ہوتے بھی تو آپ کے والدین اور رشتہ دار مدرسے میں شرکت کے خلاف تھے۔ کیونکہ آپ کے ہاں پردہ کا بہت خیال تھا۔ ہر ایک عورت بات خلاف شرع خیال کیجاتی تھی۔

آپ کو بچپن سے پڑھنے لکھنے کا شوق تھا آپ کا دل چاہتا تھا کہ جس طرح بھائی مدرسہ جاتے ہیں آپ بھی مدرسہ جایا کریں جب چھوٹے بھائی مدرسہ کی باتیں کیا کرتے تو وہ سنا کر آپ کو بھی شوق ہوتا تھا آپ پاس ایک چھوٹا سا گڑیوں کا گھر وندا تھا اس میں اندر کمرہ باسروالان صحن چوترے کے دونوں پہلوؤں پر صحنیا تھیں۔ اس گھر وندے کو آپ نے اپنے مدرسہ کا شوق پورا کرنے کیلئے گڑیوں کا مدرسہ بنالیا تھا۔ انگریزی گڑیوں کو استانی بنا کر بٹھایا اور دیسی گڑیوں کو انکی شاگرد۔ چھوٹی چھوٹی کتابیں بنا کر ان کے ہاتھوں میں سی دی تھیں۔ تین کمرے تھے تین جماعتیں باقاعدہ بنی ہوئی تھیں۔ جو مہان گھر میں آتے پہلے آپ کے مدرسہ کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ شادی کے بعد آپ بھائی محمد عنایت اللہ صاحب ناظم دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن نے اخبار تہذیب نسواں

منگو کر دیا اور انگریزی پڑہانی شروع کی ان کے بعد ایک مس مقرر ہو گئی جس سے آپ انگریزی پڑھتی رہیں۔ لیکن انگریزی پوری طرح سمجھی نہیں آئی۔ کیونکہ چار پانچ مہینے پڑھی پھر چھوڑ دی۔

آپ کے خسر جناب مولوی ذکاء اللہ صاحب شمس العلماء خاں بہار نے اپنی تصانیف میں سے اخلاقی کتابیں اور چھوٹے چھوٹے تاریخی حاشا عنایت کئے ہمیشہ سے آپ کا دل تاریخی اور اخلاقی کتابوں پر لگتا تھا قصے اور ناول اپنی عمر میں آپ نے کم پڑھے ہیں۔ ان کتابوں کے پڑھنے سے تہذیب نسواں میں لکھنے کا شوق ہوا۔ سب سے پہلے سچائی، اور قدرتی نظارہ، پر مصنفوں لکھ کر تہذیب میں چھپوایا۔ آپ کے خسر نے اول صفائین کو دیکھ کر مسرت ظاہر کی، خاص کر، سچائی والا مصنفین جو آپ کی تصنیف پڑ کر لکھا تھا۔

۱۹۰۱ء میں ملکہ وکٹوریہ کا مائٹی جلسہ ٹاؤن ہال دہلی میں منعقد ہوا تو آپ کی شادی ہو کر ایک سال ہوا ہو گا۔ آپ کے خسر صاحب نے آپ کو اور اپنی بڑی بہو کو جلسہ میں جانے کیلئے فرمایا اس زمانہ میں جلسہ میں جانا سخت عیب تھا۔ لائڈسبی خیال کیجاتی تھی۔ خاندان کی سب بیبیاں بہت خفا ہوئیں کہ لو چاروں کی بیبیاں کو جلسوں میں بھیجتے ہیں۔ اذ کو کیا ہو گیا کل کو پردہ اٹھا دینگے۔ بہوؤں کو صیائی بنائیں گے، لیکن خسر صاحب

کسی کی نہیں سنی اور آپ دونوں جلسہ میں شریک ہوئیں دہلی میں یہ پہلا عام جلسہ تھا۔ اور بھی گھرانوں کی بیبیاں آئی تھیں لیکن ڈرتی ڈرتی کہ عام طور پر آنا ظاہر نہ ہو جائے۔ اسی جلسہ کو دیکھنے سے آپ کو بہت سی نئی باتیں معلوم ہوئیں۔ اس منہ و کٹورہ سیمینل قائم کرنے کیلئے جلسہ قرار پایا۔ آپ کے خسر صاحب نے فرمایا کہ وکٹوریہ سیمینل فنانس کی تائید میں تم بھی ایک مضمون لکھو جب تجویز پیش ہو تو پڑھ دیتا۔ آپ نے اپنے خیالات کے موافق فنڈ کی تائید میں زمانہ شفا خانہ (جو کہ تجویز تھی) اسکی خوبیاں بیان کیں اور خسر صاحب سے اصلاح کر کر وقت مقررہ پر ایک ہزار روپیہ کی رقم فنڈ میں داخل کرنے کیلئے لیکر گئیں۔

نئے طریقے کی مصلحت بہت بڑا مجمع۔ انگریز لیڈی کی صدارت بمشکل محبت کر کے مضمون پڑھا۔ جلسہ میں کئی لیڈیز سے ملاقات ہو گئی اونہوں نے گھر پر آنے کو کہا آپ نے بلانے کا وعدہ تو کر لیا مگر خوشدامن صاحبہ کا دل میں خوف تھا کہ وہ کیا کہیں گی۔ کہ اچھا چھوٹی بہو کو جلسہ میں بھیجا۔ اور ملاقاتیں شروع کر دیں۔ پہلے تو زیادہ ملنے جلنے ہی کو برا سمجھتے تھے کہاں کہ انگریز لیڈیز دوست بنائی جائیں۔ جلسہ دیکھ کر آپ کے دل میں شوق پیدا ہوا کہ ہم بھی

۱۱۵  
 جلسے کر کے بیویوں کو جمع کریں تعلیم پہلائیں۔ غریزی بیگم شیخ عبداللہ صاحبہ  
 کو جو آپ کے بچپن کی پہلی تھیں۔ اور ادنیٰ بڑی ہمیشہ صاحبہ سے  
 ذکر کیا اور سب کا مشورہ ہوا اور شیخ عبداللہ صاحب سے کہا گیا  
 شیخ صاحب پہلے ہی سے صفیہ تعلیم نسواں علیگڑھ کے سکریٹری تھو  
 او انہوں نے یہ تجویز بہت پسند کی اور انجمن تعلیم نسواں، نام تجویز  
 کر کے باقاعدہ قواعد بنائے انجمن کی صدر سکندر جان بیگم صاحبہ اور  
 سکریٹری بیگم شیخ صاحبہ اور آپ قرار پائے۔

ہر مہینے کی پہلی کو انجمن کے جلسے ہونے شروع ہوئے۔ ہر جلسہ  
 کی روداد چھپرہ تقسیم ہونے لگی۔ دہلی کیا شاید تمام ہندوستان کی  
 مسلم آبادی میں یہ پہلی انجمن تعلیم نسواں خاص زمانے میں تھو نہیں  
 پہلی انجمن تھی۔ آپ پر طرح طرح کی باتیں بنانی جاتیں یہاں تک کہ  
 سب سلام سے خارج سمجھ لئے گئے۔ ان باتوں سے بعض اوقات  
 آپ بیدل ہو جاتیں۔ لیکن شیخ صاحب نے آپ کی ہمتوں کو کم ہونے  
 نہ دیا۔ انہیں دونوں میں دہلی کے ایک میونسپل کونسلر نے کوشش کر کے  
 لوگوں کیلئے ایک زنانہ مدرسہ کھلوا یا۔ آپ سب نے مدرسہ میں جا کر  
 اوس کے ترقی کی کوشش کی۔ کچھ چندہ کر کے مدرسہ کیلئے ضروری سامان  
 سنبھالے میں آپ اپنے شوہر کے ساتھ پشاور چلی گئیں۔



جھاؤنی میں قیام تھا۔ شہر کی بیویوں سے بھی رفتہ رفتہ میل جول پیدا ہو گیا۔ یہاں بھی تعلیم کا رواج نہ تھا۔ اگرچہ شہر میں میونسپلٹی کے طرف سے ایک زمانہ مدرسہ تھا مگر کوئی لڑکی اس میں داخل نہیں ہوتی تھی جھاؤنی میں تو مدرسہ تھا ہی نہیں ہاں سندھو لڑکیوں کیلئے دو کنیا پاٹ کھلے موجود تھے۔ پشاور میں جن بچیوں سے کہا کسی نے مدرسہ میں مدد دیکھا وعدہ نہیں کیا بلکہ تعلیم نسواں سے پریشان ایسا گھبراہٹ کہ ملنا جلنا تک چھوڑ دیا۔ آخر میں آپ نے خود ہمت کر کے مدرسہ کھول دیا کہ کم از کم تعلیم کا چرچا تو پھیل جائے گا۔ دو استانیوں کا انتظام کیا اور اپنے بچہ کے دو کمرے مدرسے کیلئے خالی کر دیئے بہت سی کوشش سے پچیس تیس لڑکیاں جمع ہو گئیں سوائے چار پانچ شریف لڑکیوں کے باقی تمام باہر پھرنے والی داخل ہوئیں۔ پڑھائی شروع ہو گئی۔ ابتداً خدا کی عنایت گزاری والی نظم سب لڑکیاں ملکر پڑھتیں۔ پڑھائی ختم ہونے کے بعد سب پہاڑ سے اور گنتی یاد کرتیں۔ قرآن شریف۔ اردو حساب۔ اسلامی غرض امید سے زیادہ کامیابی کے ساتھ مدرسہ چلا۔ جب تک آپ پشاور میں رہیں لڑکیاں برابر آئیں اور جب دہلی آنا ہوا تو لڑکیاں مدرسہ آنا چھوڑ دیتیں۔ باوجود تاکید کے لڑکیوں کے والدین کہتے کہ ہم استانیوں کے بھروسہ پر اپنے بچوں کو نہیں بھیجتے۔ اس

عطا خیالی نے آپ کو بہت تنگ کر دیا۔

۱۹۱۰ء میں جب آپ دہلی آئیں تو وکٹوریہ میموریل ہسپتال تیار ہو کر مکمل کیا تھا اوس کے دیکھنے کو آپ بھی گئیں وہاں اتفاق سے سیول سرجن مس سہراب جی جو اب منسٹر فیل ہیں ڈاکٹر ہو کر آئی تھیں ان سے ملاقات ہوئی اور ملنا جلنا دعوتیں ہونے لگیں۔ آپ نے ان سے تعلیم نسواں کے پھیلانے کا ذکر کیا۔ اوہنوں نے مشورہ دیا کہ ایک لیڈر، کلب بناؤ اور سب مذہب کے میموں کو شریک کرواؤ کی صلاح آپ کو پسند آئی اور اسی ہفتہ میں نئی چالینر ممبر جمع کر لئے کلب کی صدر سکندر جہاں بیگم صاحبہ اور سرکریٹری آپ قرار پائیں۔ داخلہ چندہ رجسٹر میں باقاعدہ درج ہونے لگا۔ کئی قسم کے کھیل، حفظا، صحت، تعلیم نسواں پر لکچر ہونے لگے۔ اور بار وفاق کلب ذمہ ہسپتال میں بن گئی۔

۱۹۱۱ء میں آپ کے شوہر سر سرنند گنگ انجنیر ہو کر ریاست میں وہاں تنہائی کی زندگی سے آپ اکتا گئیں کوئی ہال سچو تو تھا نہیں۔ دفتر کا کام آئے دن کے دورے۔ تمام دن روزانہ اخبار مینی تنہا مشغول رہ گیا تھا۔ طرابلس کی لڑائی ختم ہو چکی تھی، فلسطین میں جنگ کے شعلے بڑھنے شروع ہو گئے تھے۔ اسلامی سلطنت کے تباہی و بادی کے

حالات پڑھتے پڑھتے بعض اوقات آپ گھبرا جاتیں۔ آخر وہاں بھی ایک کلب قائم کی ریاست کی لیڈی ڈاکٹر اور بہت سی خواتین شریک ہو گئیں وہاں لڑکیوں کا ایک مدرسہ تھا، اسکی ڈیپارٹمنٹ کو ممبر بنایا اور تعلیمی سلسلہ بھی کچھ شروع کیا، غرض وقت اچھا گزرنے لگا ریاست کی ہیرامینس سنگم صاحبہ کو خبر ہوئی اور اونہوں نے آپ کو بلایا دفرمایا۔ اکیروز گاڑی اور خادمہ آپ کے لینے کو آئی اگرچہ کہ آپ کو بیگم صاحبہ سے نیاز حاصل کرنے کا شوق تھا، اکثر بیگمات سے آپ ملتی رہتی تھیں۔ ریاست جزیرہ جہان بھی آپ دیکھنا چاہتی تھیں کہ یہاں کی بیگمات کا طریقہ کیا ہے اور لباس کیسا ہے، حلیہ حلیہ تیار ہو کر قلعہ میں گئیں کمن نواب صاحبہ تو رہتے ہی نہ تھے اور کوئی محل میں داخل نہ ہو سکتا۔ پردہ ہی پردہ تھا۔

عالیشان محل میں موتیوں اور جواہرات کے زیورات پہنے ہوئے سونے کے ڈنڈوں کے شامیانے کیے نیچے سونے کی چنگڑی پر جو کہ قالین کے فرش پر بھی ہوئی تھی، ایک بیگم صاحبہ بیٹھی ہوئی تھیں جب آپ قریب گئیں تو کھڑے ہو کر بہت اخلاق سے ملیں اور اپنے قریب کرسی بیٹھنے کو دی، آپ نے بیگم صاحبہ سے معافی مانگی کہ، آپ کے بال کے قاعدہ کے موافق مجھ کو سلام کرنا نہیں آتا، ریاست میں سلام

یہ قاعدہ تھا کہ آنے والے بیگم صاحبہ کے گھٹنوں تک اپنے دونوں ہاتھ  
 لیٹا کر بیگم صاحبہ اپنے دونوں ہاتھ ان کے ہاتھوں سے ملا دیتی ہیں  
 پھر سیدہ ہاتھ اپنے اپنے سینوں پر رکھ لیتے ہیں پھر مزاج پر سی  
 کرتے ہیں (بیگم صاحبہ نے فرمایا کیا ڈر ہے، آنے والوں کو کیا خزا  
 یہ ادھنوں نے اپنی بولی میں کہا، صاف تو آپ کی سمجھ میں نہ آیا پھر بھی  
 مطلب سمجھ گئیں اسی طرح انکی بات حیت سے آپ مطلب اخذ کرتی ہیں  
 بیگم صاحبہ کو دہلی بہت پسند تھی وہاں کے حالات پوچھتی رہیں بیگم صاحبہ  
 کو آپ کے دہلی کے وضع کار زیور اور لباس کی وضع قطع بہت پسند آتی  
 یہاں تک کہ رفتہ رفتہ بیگم صاحبہ آپ کو حقیقی بہنوں کی طرح سمجھنے لگیں  
 آپ سے زیادہ آپ کے بچوں سے محبت کرتی تھیں اور اذکوار آپ کے  
 ساتھ آتے بھی نہ دیتی تھیں۔ سارے شہر میں مشہور ہو گیا کہ محل میں  
 آپ کی ہی حکومت ہے، اور لوگ آپ سے جلنے لگے، بیگم صاحبہ عالیہ  
 جیسی بڑی ریاست کی ملکہ تھیں ویسی ہی اونیں منکسر المزاجی اور  
 اخلاق تھا، جو اچھی بات کہی جاتی تھی فوراً عمل کرتی تھیں ہر ایک  
 مشورے کو سوچ کر فوراً اچھی بات کی نہ کہ پہنچ جاتی تھیں۔ اور اوس کو  
 ایسی مضبوطی سے اپنے دل میں جمالتی تھیں کہ کسی کی مخالفت ان پر  
 اثر نہ کرتی تھی، شروع میں اردو لکھنے پڑھنے کا شوق بہاوانی

بلائی گئی۔ پڑھنا، کھانا چند مہینوں میں سیکھ لیا۔ اگرچہ پہلے بھی پڑھ سکتی تھیں مگر اردو بولنے کی مشق نہ تھی، اخیر میں یہاں تک کہ لباس میں رہنے پہننے کے طریقے میں زیور کے بے قاعدہ استعمال غرض سب میں اصلاح کر لی۔ چند مہینوں میں اردو ایسی شائستگی اور روانی سے بولنے لگیں کہ آپ سب اولن کا منہ دیکھتے تھے اخبارات کی شوقین تعلیم کی شائق ہو گئیں، زمانے مدرسوں کی امداد فرماتی تھیں ہر ایک عورتوں کے کاموں میں حصّے بھجیتی تھیں۔ مگر گناہ، اپنے خاندان کے بچوں کی تعلیم کیلئے ایک صاحبزادہ اسکول قائم کیا۔ اسی میں بورڈنگ ہاؤس رکھا کہ تعلیم کے ساتھ اولن بچوں میں تربیت بھی ہو دہلی سے ماسٹر بلائے گئے، محل میں ایک پرنس کلب، قائم ہوئی ہر روز کھیل ہوتے تھے۔

خود غرض اور خوشامدی خادماؤں نے جو آپس میں مناد ڈلوا رکھے وہ سب آہستہ آہستہ کم ہونے لگے اور کلب کی ممبر بن کر سب انکی عسریز کہلاتی تھیں۔ یہ سب کو خوشیں کیلک انکی زندگی نے وفانہ کی اور صد ہزار افسوس کہ سینکڑوں حسرتی دل میں لیکر اس جہان فانی سے بے وقت رخصت ہو گئیں، خاص کر اپنی پیاری بچی کو ہمیشہ کئے لئے ٹھکین کر گئیں۔

خداے تعالیٰ بچی کی عمر میں برکت دے،

میں ۱۵ سالہ میں آپ نے اپنی چچی نعیمہ سلطان، کے نام سے دہلی میں  
 نعیمہ مدرسہ کھولا لیکن کچھ دنوں بعد آل انڈیا مسلم لیڈر کا نفرین فنڈ  
 علیگڑھ سے بیکہ صاحبہ شیخ عبداللہ نے (ع) روپیہ ماہوار مدرسہ کی  
 امداد میں دینے شروع کئے تو اس مدرسہ کا نام بدل کر ”اسلامیہ زنانہ مدرسہ“  
 ہو گیا۔ کئی سال کامیابی سے چلا۔ چالیس سو پچاس لڑکیوں کی اوسط ترقی تھی  
 آخر وہ بھی بند ہو گیا۔ آپ کا ایک جگہ قیام نہ ہونے سے آپ کے قائم کئے ہوئے  
 چیزوں میں قیام نہ ہوتا تھا لیکن اب کئی سال سے آپ دہلی میں ہیں۔  
 ۱۹۲۵ء میں جو الیڈر کلب قائم ہوئی تھی وہ ابھی تک دن بدن  
 ترقی کر رہی ہے۔ زمین حاصل کر لی گئی ہو انشاء اللہ جلد کلب کی عمارت بھی  
 بن جائیگی۔ کلب کی باضابطہ مطبوعہ رپورٹ سالانہ پبلک کی آگاہی کیلئے  
 شایع ہوتی ہے۔ جسکی ترتیب کی ذمہ داری آپ ہی کی ذات پر ہے  
 آپ کی ایک لڑکی کوئین مری اسکول، میں تھوڑا بڑا دل میں پڑھتی ہی  
 لڑکا ابھی جو تھی جماعت میں داخل ہوا ہے۔

# عباسی حکیم

آپ کے ادبی دور کو شروع ہو کر ایک چوتھائی صدی ہوتی ہے تمام عمر اردو ادب کو نظم و نشر سے مالا مال کرتی رہیں جس کا مقصد وحید حوروں کے توائے ذہینہ کو اُبھارنا تھا۔ آپ شمالی ہند میں اپنے معاصرین سے کچھ کم مشہور نہ تھیں۔ اخبارات میں مضامین شائع کر کے قارئین کیلئے ضیافتِ طبع کا سامان بہم پہنچاتی رہیں آپ کی دماغی پیداوار حضورِ مسلم خواتین کیلئے ہمیشہ بہا جو اہر است ہیں آپ کے مضامین ناولس، نظم اور وہ خطوط جو ادبی دوستوں کے لیے بلند خیالات و وسعت و معلومات سے پر ہیں ایک زمانہ گزرنیکے بعد ان میں سے کچھ کلاسکس کا درجہ حاصل کریں گے اگرچہ آپ کی تصانیف سب آہستہ آہستہ ہیں۔ لیکن اوس میں دیکھی کی کمی نہیں قارئین محسوس کر سکتے ہیں کہ خشک اخلاقی مضامین میں بھی شگفتگی پیدا کی ہے۔ آپ کی بہن

خود بھی اچھی لکھنے والی ہیں۔ خاصی شہرت رکھتی ہیں۔ اوڈیر تہذیب  
 اور مشہور معروف شاعر احمد حسین شوکت میرٹھی۔ آپ کے کلمات کے  
 معترف ہیں اپنی بہنوں کے مقابلے میں آپ نہ صرف سمیٹتے شاعرہ  
 اور مصنفین نگار ہونے کے امتیازی درجہ رکھتی ہیں بلکہ علمی حیثیت سے  
 آپ کو نمایاں امتیاز حاصل ہے۔ آپ کا نام اچھل صحرا کی وجہ سے ہمیشہ  
 سنگت رہے گا۔ جو آپ کا شہ کار اور بقائے دوام کی سند رکھتا ہے  
 جس کا مطالعہ قارئین کو ادب ہارنے والا اور فلسفیانہ خود فکر کے لئے سامان  
 فراہم کرنے والا ہے اس کتاب میں کشمکش حیات دینوی صبا و آلام کا ایک خاص صیر میں نظر  
 کر کے ہمارے جذبات کو پاک صاف کرنے کی کوشش کی ہے اگر انگریزی میں اس کا  
 ترجمہ کیا جائے تو یہ مقبول ہوگا اور بلاشبہ ان کو مارگرٹ مینی کول کی تصنیف خاتون  
 کی نظموں میں ممتاز جگہ ملے گی۔ آپ کے تصانیف کا ذکر کرنے سے پہلے  
 اپنی جنس کے نوجوان طبقہ کو آپ کا جو پیام ہے وہ معلوم کرنے کے لئے  
 آپ اول ناول نویسوں کے طبقہ سے ہیں جسکی کوشش اپنے زمانہ کے  
 طبقہ نسوان کو روشن خیال بنانے میں صرف ہوئیں۔ آپ نے مسلم  
 معاشرت کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالی ہے۔ مثلاً ازدواج با محبت  
 پردہ، (جو جسمانی اور دماغی خرابیوں کا باعث ہے) دولت کی شادی،  
 مناکحت بلا کاغذ سن و سال نیز آپ نے ایک متعلقانہ طور پر معاشرتی



غرابیوں کو دور کرنے کی کوشش کی جو آپ کے طبقہ کی عورتوں میں سرایت  
 کر گئی تھیں، تعلیم نسواں اور پردہ کی نسبت آپ کا پیام حقیقت میں  
 نہایت موثر تھا۔ آپ کی نادولوں کا پنچر، وفاداری، عصمت، فرمانبرداری ہے  
 آپ نے اپنی بہنوں کو اپنا مشن اور دنیا میں بہتی انسانی کے ضرورت کے  
 سمجھنے پر روز دیا ہے۔ اپنی نادولوں کے ذریعہ اچھی زندگی اچھے خیالات  
 اچھے کاموں کے نسبت عوز و فکر کرنے کا موقع دیا ہے۔ اپنی نظموں کے ذریعے  
 شیعہ و سنی کے اختلافات کو دور کرنے کی کوشش کی ہے جس سے آپ کے  
 کم تعلیم یافتہ بہنوں کے غلط فہمیوں کی بہت کچھ اصلاح ہوئی۔ آپ کے قصائد  
 جہاں کہیں پڑھے گئے روشن خیالی پیدا کر سکے موثر ہوئے۔  
 آپ کی بڑی زبردست خدمتہ، پردہ کے متعاصب مایوں کے  
 خلاف دانشمندانہ تحریک پر مشتمل ہے۔ جہاں کہیں رہیں نہایت سنگفتہ  
 مزاجی سے مخالفتوں کا مقابلہ کیا آپ کے مخلص اور مہردانہ مشوروں سے  
 آپ کی بہنوں کو پردہ کے جائز حدود کا امتیاز پیدا ہوا۔ اس طریقے سے  
 آپ نے پردہ کے تاریک پہلو کو دور کر کے سچی کی یہاں یہ بات ظاہر کر دینا  
 مناسب ہے کہ آپ قطرہ کی گرویدہ تھیں۔ آپ کی نادولیں حسین مرغزاروں  
 کا سچا مرقعہ ہیں۔ بحیثیت شاعر، آپ کے کلام میں سوز و گداز خیالات میں  
 بلند پروازی ہے، صحر اکا بھول، ایک الماس تابش ہے رازِ اطلال سلطان

۱۲۵  
 محبوبال میں اہم عنوانات پر آپ نے مضامین لکھے جو عام طور پر اور  
 سر شیخ عبدالقادر کی نظروں میں پسندیدہ ثابت ہوئے۔ تہذیب  
 ظل السلطان، مخزن، خاتون الزمانہ کے ایڈیٹروں نے وقت  
 فوقتاً آپ کے بیش بہا مضامین پر پسندیدگی کا اظہار کیا ہے یہی سائل  
 شمالی ہند میں آپ کی شہرت کا سبب ہوئے ہیں۔ آپ کی تصانیف اکثر شائع  
 ہو چکی ہیں اور بعض زیر طبع ہیں۔ آپ نے دو لڑکیاں چھوڑیں ہیں آپ کے  
 رفیق حیات جناب سید محمد اسماعیل صاحب ذی طبع و یاب مددگار تعمیرات  
 حیدرآباد دکن اسوقت مدراس میں مقیم ہیں اور وسیع النظری اور  
 آزاد خیالی کی وجہ سے مشہور ہیں۔ آپ کی بڑی صاحبزادی  
 جو کاظم علیہ صاحب الفاضل ڈپٹی کلکٹر کی اہلیہ ہیں وسیع النظری اور  
 اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اور چھوٹی نس جناب اسماعیل دنیا کے صحافت  
 میں خاصی شہرت رکھتی ہیں اور اپنی والدہ محترمہ کے نقش قدم پر  
 جادہ پیا ہیں۔

نوٹ:- حالات متذکرہ ہیں انگریزی میں موصول ہوئے جو بجنہ  
 ترجمہ کر کے درج کر دیئے گئے ہیں۔ نہایت تاسف سے کہنا پڑتا ہے  
 کہ خاتون محترمہ متذکرہ کی ترتیب کے دوران ہی میں بمقام مدراس  
 ۲۲ء میں انتقال کر گئیں۔ اِنَّ اللہَ وَاِنَّ اللہَ لَیَجْعَلُ

ذیل مضمون مرحوم کے مذرت خلیل کا مضمون ہے۔ ۱۲۶

## ہندو عورت کے جذبات کملا تو مرجھا کیوں گئی!!

”کملا تو مرجھا کیوں گئی؟“ میری چند روپ کملا! تو نڈھال کیوں ہو گئی؟ میں سہدہن سے پوچھو گئی امراؤ سنگھ ترے پتی سے پوچھو گئی کہ تجھے کس نے مرجھایا۔ کس نے دکھ دیا،

کملا کمزور لہجے میں، میری ماما میری گنگا دیہی، میری بھگیرتی، آہ یہ مجھ سے نہ پوچھ۔ میں مرجھا گئی تو اس کا سبب ہی تھا۔ بہار پر خزاں مسلط ہے۔ چاند پر بدلیاں بھی محیط ہوا کرتی ہیں۔ میری مان! آہ مجھے نہ پوچھ،

ماں نے کہا، آہ نہ پوچھو! کیوں کرنے پوچھو! کیسے برشت کر دو! ہائے کس نے میری کلی کو مرجھا دیا۔ اے انصاف کے دیوتاؤ! میں تم سے پوچھ رہی ہوں۔ یہ تو کچھ بھی نہیں بتاتی، تم جواب دو، میری کملا تو نازک کلی تھی، پتی برت دھرم زبان گورکھ رہا ہے، ماں تم مجھے مجبور نہ کرو، کملا نے اپنے دل کو ہاتھوں سے دبایا، ماں کی گود میں سر کلھکر رونے لگی۔

ماں، آتش رقابت کی جگر خراش آہیں تیرے سینہ سے نکل کر  
 میرے جسم و روح کو چھونک رہی ہیں۔ تری حسرت بھری آنکھ داتاں غم  
 کی تہید کہ رہی ہے۔ پھر میں کیوں نہ پوچھوں کہ تجھے کس نے مرجھالی ہے؟  
 کھلا، کاٹھا تانا باندھا کہ رہا تھا کہ اسکی جنبش دل نے اسکے پورے جسم پر  
 محیط قبضہ کیا ہے سنہری ساڑی کا انچل ڈھل کر زمین پر آ رہا تھا  
 اس کے لب مرعش ہاتھ میں ایک کھلا ہوا خط تھا جسکو وہ اس لفظ سے  
 دیکھ رہی تھی کہ گویا اس کے ہر رگ و پے کا جذبہ و طاقت کہنچکر اسکی  
 آنکھوں میں آ گیا تھا، اوجھگواں یہ کیا پڑھ رہی ہوں کیا مری کمزور  
 نظروں کی غلطی ہے؟ نہیں۔ آہ ہرگز نہیں۔ پھر تو کیا یہ میرا نوشتہ تقدیر ہے  
 آداسے امرا سنگھ! آہ اے پتی! تم نے مجھے سخت دھوکہ دیا اکاش  
 میری شادی کے پیشہ مجھ سے کہ دیا ہوتا!

خوب امیدیں بند میں آخروں ہی حراماں لضبیب۔ بدلیاں ٹھیں مگر  
 بجلی کرانے کے لئے کیا اسکی خبر مانا اور پتا کو کر دوں؟ کیا وہ میری بگڑنے  
 والی قسمت کو پھر ایک مرتبہ سنبھال لینگے؟ آہ نہیں اب اس سے کیا  
 ہو سکتا ہے، پانی سر سے اونچا ہو گیا۔ میں اب انکی نہ رہی بلکہ اس  
 مری قسمت کے بھاڑنے والے نے قبضہ کر لیا!  
 پھر خط اٹھا کر پڑھنے لگی۔ ”پریم ناتھ“ افوہ یہ کون ہے؟

۲۸ | کیا میری خوشنوکی یہ بھی حصہ دار بنائی گئی ہے؟ رام رام۔ یہ کیا ہو گیا! آخر میں نے کیا خطا کی تھی؟ مجھے اس طرح زندہ درگور کرنا ہی کیا ضرورت تھا؟ کیا میری بد نصیب ہستی ان سے شریک زندگی بنانے کی متمنی تھی؟ کیا کبھی میں نے ان سے ایسی خواہش کی تھی؟ اد نصیب! اب کیا کر دوں! جاؤ یہ دنیا اچھی نہیں۔ یہاں کے بس نے والے بادشاہ سچے نہیں، یہ کبکھر اس سے خط حفاظت سے رکھ چھوڑا۔

یہ مجھے چکر کیوں آ رہے ہیں؟ کیا میرے جذبہ ناسائیت میری ہستی سے ٹھکرائے جا کر غیر متذرعہ مجھ سے جدا ہو رہی ہے؟ آہ اے پتی تم نے مجھ سے سخت دشمنی کی،، امراؤ سنگھ کمرہ میں داخل ہو رہے تھے۔ انہوں نے صرف،، آہ اے پتی،، سن لیا تھا۔ کمرہ کو بیہوش پا کر ہاتھوں پر اٹھالیا۔ پلنگ پر لٹا دیا۔ دم بھر میں محل میں خبر ہو گئی۔ لیلادوتی۔ سانوری سندھ۔ انبادیوی، ساتھ ہے ساری کنیزیں دوڑی پڑی امراؤ سنگھ زرد ہو چکے تھے، انھیں تمام کے خیالات نے بدحواسی آہ اے پتی،، آخر کمرہ کیوں کہا کیا غشی سے پیشتر وہ مجھے پاس بیٹھنا چاہتی تھیں، میری غیر حاضری میں کسی نے مرے حالات انہیں بتا دیئے ہیں جنگی انہیں برداشت نہ ہو سکی،، امراؤ سنگھ نے دل سے کہا جب ہوش آیا۔ امراؤ سنگھ نے کہا، کمرہ۔ میری عزیز بیوی! کہو! آخر ماجرا کیا ہے؟

۱۲۹  
اس نے خوبصورت آنکھوں کو کمزور اور اسے متحرک کر کے کہا آہ یہ مجھ سے  
نہ پوچھو جائے مہاراج! میرے دل کی دوا نہ کیجئے۔ درد پہناں ہوتا  
نہانی میں راحت ہے تڑپ میں سکھ پاتی ہوں۔



## نور جمال ناز

ناز تخلص بنت مرزا علی محمد خان صاحب ماہ اکتوبر بمبئی میں پیدا ہوئی  
آپ قوم مغل سے ہیں۔ آبائی وطن ایران ہے۔ آپ کے اجداد شیراز کے  
سربراہ اور دو لوگوں سے تھے جن کے حالات تاریخی حیثیت رکھتے ہیں  
سب سے پہلے آپ کے دادا فتنی علی اکبر خاں نے ترک وطن کر کے  
قندھار کی معرکہ آرا لڑائی میں اہم حصہ لیا اور اسے فتح کر کے بمبئی میں  
قیام پذیر ہوئے ان کا عقد قندھار کے وزیر اعظم کی صاحبزادی سے ہوا  
تھا۔ آپ کے دادا مرزا حسین خاں نے اپنی جمالی آزاہ روئی کے باعث  
حکومت کی ملازمت ناپسند کر کے سلاطین کا پیشہ اختیار کر لیا اور اپنے  
من میں بہت کچھ نامور ہوئے ان کے سب سے بڑے فرزند یعنی موصوفہ  
کے پدر برزگوں نے اپنے والد کے نقش قدم پر چلنا مناسب تصور کیا اور وہ  
اس وقت بمبئی کے قدیم ترین سلاطین شہزادے کے جاتے ہیں جس کا موصوفہ

کچھ وقت بل پبلک کاموں میں بھی پیش پیش رہے تھے سیو پبل کار بورڈ کے  
 وہ پریزیڈنٹ رہ چکے ہیں اور حال ہی میں بمبئی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہوئے  
 ہیں۔ آپ کے چھوٹے بھائی مرزا علی اکبر خٹنا ایک عرصہ تک پراکٹس کرکے بحیثیت  
 جج بمبئی ہائیکورٹ میں اس وقت کا زما ہیں آپ مستقل طور پر سنہ ۱۹۱۲ء تک  
 بمبئی میں مملکت ایران کے قونصل بھی رہ چکے ہیں۔ ان سے چھوٹے بھائی  
 مرزا علی رضا خاں صاحب ایم اے بیرسٹریٹ لا اب تک پراکٹس کرتے  
 ہیں۔ آپ اپنے والدین کی اولاد اکبر ہیں۔ آپ کی ولادت بقول آپ کی  
 والدہ کے نہایت مبارک ثابت ہوئی اور اس موقع پر غیر معمولی خوشی  
 کا اظہار کیا گیا۔ چنانچہ سلطنت مغلیہ کی اوس اوالعزم ہستی جس نے شان  
 ملوکیت کے ساتھ ہندوستان کی تمام حکومت عرصہ اور اب تک سنبھالی تھی  
 یعنی ”فوجہاں“ کے نام سے آپ نام زد کی گئیں۔ تربیت و تعلیم کا  
 نہایت عمدہ اور اعلیٰ پیمانہ پر انتظام کیا گیا چنانچہ آٹھ برس کی عمر میں  
 آپ نے قرآن شریف اور دوسری بہت سی ہندی اردو فارسی کی  
 کتابیں ختم کر لیں۔ باوجود آپ کی والدہ کے مخالفت کے سنہ ۱۹۱۶ء میں  
 آپ کے والد نے زمانہ فورٹ کاننٹ ہائی اسکول اسٹریک  
 کرادیا۔ جہاں فرینچ۔ لاطینی زبان کے تعلیم کا نہایت عمدہ انتظام تھا  
 سنہ ۱۹۲۶ء تک یعنی جب آپ نے اسکول چھوڑا ہے۔ لٹریچر حلق



۱۲۲  
 جزافیہ۔ دستکاری۔ سائنس۔ تماشائی۔ موسیقی۔ اور خطانِ صحت کی  
 خاطر خواہ تعلیم پانچویں تھیں۔ جماعتِ اہل امتحانات میں ہمیشہ سب سے  
 ممتاز رہتی تھیں اور اکثر انعامات حاصل کئے ہیں۔ اسکول کی تعلیم کے  
 دوران میں تعطیلات اور فرصت کے موقع پر گھر پر بھی تعلیم جاری رہتی  
 تھی۔ اردو۔ فارسی۔ دینیات کے علاوہ گجراتی کی تعلیم بھی پائی ہے۔  
 اور انگریزی تو ایسی بولتی ہے گو یا مادری زبان ہے پردہ کی پابندی  
 کے باعث مٹرک کے امتحان میں شریک نہ ہو سکیں۔

اسکول ترک کر نیکے بعد سے آپ کا وقت زیادہ تر مطالعہ کتب  
 انتظام خانہ داری، اور مصنفین بنگالی میں صرف ہوتا ہے۔ اگرچہ  
 مادری زبان فارسی ہے لیکن عجیب بات ہے کہ اردو سے آپ کو  
 بے انتہا شغف ہے اور اس میں شریک بھی حصہ دراز سے کہتی ہیں، لیں  
 تو فنونِ لطیفہ سے غیر معمولی دلچسپی ہے لیکن موسیقی سے خاص لگاؤ ہے  
 ہر قسم کے ساز بجانا جانتی ہیں اور مختلف راگ راگینوں پر کافی عبور ہے  
 فنِ موسیقی کی تعلیم کے لئے زیادہ تر اپنے طبعی لگاؤ اور فطری قابلیت کی  
 برہین منت ہیں، ادب لطیف کا مطالعہ اور اس میں خاصہ فرسانی طبعیت کے  
 بہت بھاتی ہے۔ اپنے ماحول کے برخلاف طبعیت کی ادھان کچھ اس طرح  
 چھٹی ہے کہ سارہ زندگی بہت مرغوب ہے۔ مغربی تعلیم اور تربیت کے

باد جو دہسپی رنگ بہت چڑھا ہوا ہے۔ قدیم معاشرت کی ایک بڑی حد  
 دلدادہ ہیں اور اپنا مقصود حیاتِ حذرتہ خلق سمجھتی ہیں۔ زبان اردو  
 کے تقریباً حبلہ رسائل آپ کے پاس آتے ہیں جن کے علاوہ انگریزی  
 رسائل اور اخبار میں بھی آپ کا وقت دیکھی سے گزرتا ہے، آپ کے مضامین  
 ملک کے مختلف رسائل میں شائع ہوا کرتے ہیں ترتیب تذکرہ میں آپ  
 کی اعانت نہایت وقع ہے ذیل کے اشعار ذوقِ شعری کے قمرِ نم کیف ہیں۔

دل سے عشق سے لبریز ہوا خوب ہوا	نور سے سینہ جو معمور ہوا خوب ہوا
قل کار یار نے اقرار کیا ہوا ہے	خوں بہانا اسے منظور ہوا خوب ہوا
خاک ہم ہو تو گئے سوز نہانی سحر مگر	سودا ظن دل ہوتے دور ہوا خوب ہوا
جوئے خوں چشم سے جاری مسلسل لہے	اک جگر میں مرنا مسود ہوا خوب ہوا

تو کہاں ہے؟

میں نے تری جستجو میں کائناتِ عالم کا وزہ وزہ چھا ڈالا۔ فضلِ بہار  
 میں، گلوں کی رنگینوں میں۔ غنچوں کی چٹک میں، بجلیوں کے تبسم میں،  
 سچلوں کی خسری میں، دریائے بیج و خم میں، سبزہ کی محبت میں،  
 فلک نیلوفر کے حجاب میں، سرخی شفق کی دلکشی میں۔ ستاروں کی تابندی  
 میں، تپش آفتاب میں خلی ماہ میں۔  
 لیکن آہ۔۔ تو کہاں ہے؟

صبح نسیم سحری جب مردہ راحت لاتی ہے، میں تجھے ڈھونڈ سکتی ہوں  
 شب میں شب نسیم جب سبزہ کو سیراب کرتی ہے۔ میں تجھے ڈھونڈ سکتی ہوں۔  
 آفتاب جو وقت اپنے روئے منور سے نقاب شب اٹھاتا ہے،  
 اور تاریکی عالم پر ضیا باری کرتا ہوا آتا ہے۔ میں تجھے ڈھونڈ سکتی ہوں  
 ماہ شب افروز جب چاند نورانی سے مادر گیتی کو سنوارتا ہے۔ میں سمجھتی  
 ہوں کہ تو آگیا۔

لیکن آہ ”تو کہاں ہے“

طائروں کے نعمتون پر مجھے تیری آواز کا گمان ہوتا ہے، زمانہ  
 کروٹ بدلتا ہے، موسم اپنے راگ نالتے ہیں، بادل گرجتے ہیں، بجلی  
 چمکتی ہے، منہ برستا ہے، دھوپ نکلتی ہے، سردی پڑتی ہے، گرمی  
 ہوتی ہے۔ میری آنکھیں صرف تجھے ڈھونڈ سکتی ہیں۔

لیکن تو کہاں ہے“

مطر پہ گارہی ہے، ساز بج رہا ہے۔ پیانا چھلک رہا ہے، ساقی مہنگا  
 محفل مدہوش ہے، میں تجھے ڈھونڈ رہی ہوں!

لیکن تو کہاں ہے“

اذاں کی صدا گونجتی ہے، نمازی بہر سوید ہیں، جگدے میں ناؤں  
 کی صدائیں بلند ہیں۔ پجاری بتوں کے روبرو منتر گون ہیں لیکن میں

بتا۔ ”تو کہاں ہے“

اے مرے دل کے سکون۔ میری زندگی کے سہارے، میری تباہی کے مرکز۔ مرے خیالی انیس، اس سچ بتا کہ تجھے کہاں پاؤں، کہاں سے لاؤں میری زندگی بیکار ہے۔ میری شمع عقل خاموش ہے۔ میرے ہوش پر آگندہ ہیں مجھے بتا ہاں مجھے بتا اپنی مدہوش کر دینے والی آواز سنا، اور بتا کہ ”تو کہاں ہے“

میری پرستار ناتواں ہے۔ حقیر ہے۔ اس میں سکت نہیں۔ قوت نہیں کس طرح تجھے تلاش کرے تو ہی بتا کہ ”تو کہاں ہے“

میری بے چینوں نے میرے دل کی آنکھوں کو روشن کیا۔ عقل نے اٹھا کیا، اور میں نے اسے کائنات کے کشتے میں پایا۔ کائنات کی ہر شے نے اپنی خاموش زبان میں کہا جیسے تو ڈھونڈ رہی ہے۔ وہ ”یہاں ہے“



## محمودہ خستہ

بنت خواجہ محمد عباد اللہ صاحب اختر بی اے تحصیلدار  
 دینا نگر ضلع گورداسپور میں پیدا ہوئیں۔ امرت سری ذات کے برہمن  
 اور کشمیری اصل ہیں آپ کے بزرگ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانہ میں  
 لاہور آئے اور پشیمینہ کی تجارت کرتے تھے لاہور میں رہائش اختیار کی  
 تعلیم کا سلسلہ گھر ہی پر رہا ابتدائی تعلیم والد سے پائی۔ بعدہ فرصت کے  
 اوقات میں والد سے تعلیم حاصل کرتی رہیں۔ نہایت ذہین اور ذکی ہیں  
 تحریر و ال امدد صحیح ہوتی ہے۔ نہایت وسیع معلومات رکھتی ہیں  
 بحث مدلل ہوتی ہے آپ کی ایک چھوٹی بھینس بھی ہے آپ کے برادر بزرگ  
 کریمت اللہ صاحب قمر اس وقت بی اے کے امتحان کی تیاری میں مصروف  
 ہیں۔ ذیل کے خیالات آپ کی قابلیت کے شاہد ہیں۔ ترتیب مذکورہ میں  
 آپ نے ممکنہ امداد دی ہے۔

## یہ خدا اشارات

پردہ نہایت اچھی چیز ہے اور عورتوں کا زیور ہے لیکن پردہ وہی پردہ ہے جس کا مذکور قرآن میں ہے نہ کہ وہ پردہ جو اون مردوں نے رائج کر رکھا ہے جسکی عقل پر پردہ پڑا ہوا ہے۔

یہ پردہ تو بروئے توراۃ ابتدا میں فاحشہ عورتوں کا نشان تھا۔ یہودہ ابن یعقوب علیہ السلام کے حالات میں اس کا مذکور ہے یہ نہایت مذموم پردہ ہے اور مخالف اسلام ہے۔

مذموم پردہ کسی نہ کسی صورت میں عام ہے مثلاً اس بدتمت مہندوؤں دیکھو ہمارے ہندو سجاویں میں ذات پات کی کتنی سختی سے پابندی کی جاتی ہے یہی پردہ ہے کہ ایک ذات کا آدمی دوسری ذات سے علیحدہ رہے یہ اختلاط بروئے دھرم شاستر ممنوع ہے لیکن اسلام میں یہ امتیاز نہیں ہے قابل اور شعوب کا امتیاز بلاشبہ فطری ہے لیکن ہوائے نفس انسانی نے اسکو معیاد فضیلت قرار دے رکھا ہے۔ حالانکہ اسکی عرض محض تعارف ہے جب ہم کسی شخص کی دلالت اور قومیت اور سکونت دریافت کرتے ہیں تو مدعا تعارف ہی ہوتا ہے ایسا پردہ شرمی اور سنگھین کی جڑ کاٹنے کے لئے کافی ہے غالباً یہی وجہ ہے کہ بعض روشن ماغ ہندو اس بات پر زور

۱۳۸  
 دے رہے ہیں کہ ذات پات کے قیام کے ساتھ چھوت چھات کو ترک کرنا چاہیے  
 منافرت جو احساسِ مخالفت سے پیدا ہوتی ہے انسانیت سے بعید ہے اگر ہندوؤں  
 نے یہ مذہب پر وہ اٹھانے کی کوشش کی تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ انکے مذہبی  
 عقائد پر بھی پسندیدہ اثر پڑے گا۔ انکے ہاں ذات پات کا امتیاز مسئلہ سنگ  
 پر سنی ہے جس کا مفہوم ہے کہ انسان اپنے کرم سے جنم لیتا ہے اگر اچھے کرم  
 یعنی عمل کئے تو برہمن یا چھتری کے گھر پیدا ہوگا۔ اور اگر برے کام کئے تو شوہر  
 کے ہاں جنم لے گا اس طرح کرم کے مطابق مالدار اور مفلس اور مغز اور ذلیل  
 انسان پیدائش سے ہوتا ہے اسلئے اگر ہندوؤں نے ذات پات کے ساتھ  
 چھوت چھات کو ترک کر دیا تو وہ اسلامی عالم گیر اخوت کو تسلیم کر لینگے۔

بلاشبہ انسان اپنے اعمال ہی سے مغز اور ذلیل ہوتا ہے اور اعلیٰ  
 تک ہمارے ہندوؤں سے اتفاق ہے۔ لیکن فی الحقیقت پیدائش کا اس سے  
 کچھ تعلق نہیں۔ اگر یہ نظریہ اصولاً صحیح ہوتا تو جن جن ہندو مشور کہتے ہیں  
 ان میں سے کوئی مغز نہ ہوتا اگرچہ حکومت کے بل بوتے پر شوروں کو برہمنی  
 زمانہ میں آریہ ہندوؤں نے کبھی ابھرنے نہیں دیا لیکن آج وہ ترقی کر رہا  
 ہے اور مغز و عہدوں پر ممتاز نظر آتے ہیں ہندوستان کے شوروں  
 پر ہی کیا سو ف ہے ہندوستان کے باہر بھی انسان ہی آباد تھے  
 اور ہیں ان پر ہر شمس کی ذاتوں کا اطلاق کس طرح ہوگا۔ ہندو شاید

۱۳۹  
 تسلیم نہ کریں بلکہ میں یہ ضرور کہہ چوٹگی کہ انکے زوال کا باعث ہی یہ ذات  
 پاک امتیاز ہے۔ ہندوستان کے شودرا بھرنہ سکے لیکن باہر کے شودرا انکے  
 گھروں میں آگھسے اور آج تک سلطنت کرتے چلے آ رہے ہیں محکوم قوم  
 ہمیشہ ذلیل زندگی بسر کرتی ہے۔ دوسرا مذہم پر وہ اس اول الذکر پر وہ  
 کی ایک صورت ہے۔ قومی ضعیف کو دبائے رکھتا ہے حاکم محکوم کو اور غنی  
 مفلس کو اور مرد عورت کو برابر کا انسان نہیں سمجھتا بلاشبہ ایک کو ایک  
 بر فضیلت حاصل ہے اور فضیلت اللہ کی عنایت ہے اسلئے ارشاد  
 الہی کے مطابق جس کو جس میں فضیلت حاصل ہے اس کا شکر ادا کرے  
 اگر کسی کو زرق میں برتری ہے تو وہ زبردستوں کو کھلائے لیکن عموماً انسان  
 ناشکر گزار ہے یہی وجہ ہے کہ حاکم محکوم اور غنی مفلس ہو جاتے ہیں ایسا  
 انقلاب ہر ایک زمانہ میں ہوتا رہا ہے اور ہوتا رہے گا جب تک کہ نوعیت  
 فضل کے ساتھ اشارے سے کام نہ لیتے محکوم حاکم ہو سکتا ہے مفلس غنی  
 بن سکتا ہے لیکن مرد مرد ہے اور عورت عورت ہی رہے گی مرد قوی اور  
 عورت ضعیف مخلوق ہوتی ہے مرد کو عورت پر ایک گونہ فضیلت ہے  
 اسلئے ارشاد الہی ہے کہ مرد عورت کا سرپرست ہے یعنی مرد کو قوت  
 اسلئے عطا ہوئی ہے کہ وہ ضعیف مخلوق عورت کی سرپرستی کرے اسلئے  
 جان و مال کا محافظ ہو اگر خدا چاہتا تو عورت کو بھی مرد کی طرح قوی مخلوق



۱۴۰  
 بنانا اگر ارشادِ اعلیٰ کا مفہوم یہ ہے کہ فضیلت اس لئے دیکھنی ہے کہ اس میں  
 اہل فضل کی آوازیں ہوتا کہ ظاہر ہو کہ احسن عمل کون کرتا ہے یہ تقاضائے  
 فطرت ہے کہ ایک ہی جنس کے افراد میں مودت اور رحمت ہوتی ہے یہی وجہ  
 ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں میں سے رسول اور انبیاء اہنی کی جنس سے  
 پیدا کرتا ہے تاکہ وہ بہ تقاضائے فطرت گمراہ بندوں کو راہِ راست پلائیں  
 اور رحمت ثابت ہوں۔ ہمارے رسول کریم رحمۃ اللعالمین ہیں اور تمام  
 بنی نوع کیلئے رحمت ہیں اسلئے کوئی رسول یا نبی عالمِ انسانی میں فرشتہ  
 یا جن عرضِ غیر انسان نہیں ہو سکتا، کندہم جنس باہم جنس پر دوا، اسی طرح  
 مرد اور عورت کی پیدائش نفسِ واحد سے ہوتی ہے اور وہ ایک جنس ہیں  
 اور کفاح کی علت خانی بھی یہی ہے کہ ان میں فطری مودت اور رحمت ہو  
 اسلئے مرد کی سرپرستی اگر مودت و رحمت کے ساتھ نہیں تو وہ اس فضیلت  
 کا ناجائز استعمال کر رہا ہے جو اس کو دیکھنی ہے حاکم بھی محکوم کا سرپرست ہے  
 اسی طرح جس طرح والدین بچوں کے سرپرست ہیں جب وہ بالغ ہو جائیں تو  
 یہ سرپرستی اٹھ جاتی ہے اگر اس پر بھی سرپرستی کا ارڈنڈا اڈکے سر رہا تو وہ  
 جبر واکراہ سے تعبیر ہوگا اسلام جس کے ساتھ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہوئے اکراہ  
 کو جائز نہیں رکھتا کیوں کہ فہمِ انسانی بانع ہو چکا ہے اور ہدایتِ اولیٰ  
 میں امتیاز کر سکتا ہے یہ ظاہر ہے کہ عورت فطرتاً مرد کی سرپرستی سے آزاد

ہیں جو کتنی اسلئے آزادی کیلئے جو کوشش ہو رہی ہے وہ دراصل مردوں کو  
 راہ راست پر لانے کیلئے ایک چال ہے اگر مرد راہ راست پر نہ آئے تو نتیجہ  
 خطرناک نکلا جب کسی حکومت کے آئین اور قوانین پر لوگ عمل نہیں کرتے تو  
 ملک میں بد نظمی اور اوسکے ساتھ بغاوت رونما ہوتی ہے اسطرح جب لوگ  
 قوانین فطرۃ سے باتبع ہوئی نفس سرکشی اختیار کرتے ہیں قذاب کے مزائے  
 ہیں اسکے آثار پیدا ہو رہے ہیں۔ مرد فطری سرپرستی جو مودت اور رحمت ہے  
 چھوڑ بیٹھے ہیں اور باتبع ہوئی نفس عورتوں کو وہ حقوق نہیں دیتے جو  
 ویسے ہی ان پر ہیں۔ جیسے مردوں کے عورتوں پر اسلئے عورتیں بغاوت  
 پر آمادہ ہیں یورپ میں تو یہ ہوا۔ مدت سے بگڑی ہوئی ہے مہندوستان  
 میں بھی اس کے جھونکے آرہے ہیں مناسب ہے کہ مرد اپنے فرائض کو  
 سمجھیں اور عورتوں کو مناسب ہے کہ وہ صبر سے کام لیں (ان الشہر  
 مع الصابرين) صبر کا مفہوم بے چارگی اور در ماندگی نہیں ہے بلکہ استقلال  
 ہے۔ مصائب کا مقابلہ کرو اور ثابت قدم رہو۔ لیکن اعتدال سے نہ بڑھو۔  
 اپنے حقوق طلب کرو اور اگر ضرورت ہو تو زور سے کرو لیکن شریدا نہ کرو  
 بہر حال بہت کچھ مردوں کے طرز عمل پر موقوف ہے۔

آج کل کہنے کو تو کہتے ہیں کہ عورتیں آزادی کی خواہ ہیں اور  
 مردوں کی طرح تمام کاروبار کرتی ہیں لیکن مجھے بہت سے بہنوں کا حال

۴۲  
 معلوم ہے کہ وہ محض اپنے حسا و نذول کے غلم سے تنگ آ کر پیٹ پالنے کا  
 سامان کرتی ہیں خاوند یا تو بے روزگار ہیں کہ اپنے بیوی بچوں کی پرورش نہیں  
 کر سکتے حالانکہ ارشاد الہی ہے کہ جو غلس ہے اسکو شادی نہیں کرنی چاہی اسکو  
 صبر کرنا چاہی یہاں تک کہ وہ غنی ہو جائے ایسا غلس تلاش کیا خاک  
 سر سرتی کر لیا یا ایسے بے حیثیت ہیں کہ ۔

تن آسانی گزید خوشن را      زن و فرزند گیر ارد بہ سختی  
 اب فرمائے کیا اسی کا نام سر سرتی ہے؟ جس پر مرد اترتے ہیں میں ایسی  
 بہنوں سے بھی واقف ہوں جو محنت و مشقت سے مرد دل کا پیٹ  
 پالتی ہیں اسلئے یہ کہنا چاہئے کہ وہ مرد مرد نہیں ہیں جو عورتوں کی سر سرتی  
 نہیں کر سکتے اگر میں ان بہنوں کے حالات مفصل لکھوں تو انکی مصیبت  
 بھری داستان سنکر پتھر کا دل بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے۔ میری رائے  
 تو یہ ہے کہ اگر عورتیں مردوں کی طرح کاروبار کر رہے ہیں تو اسکی وجہ  
 ہے کہ مرد نا اہل ہیں۔

عورت کا جو کچھ فطری کام ہے اسکو اللہ تعالیٰ نے ایک لفظ میں  
 بیان فرما دیا ہے، ”شکین“ یعنی اس سے مرد کو تسکین خاطر حاصل ہو  
 یہ جامع نطفہ ہے اور اسکی شرح کیلئے عورت کی فطرۃ کا مطالعہ کرنا چاہی  
 مرد کو یہ دیکھنا چاہی کہ اسے عورت کی ذات سے کس طرح فطری راحت

حاصل ہو سکتی ہے مگر پہلے مرد کو سرپرستی کا اہل بننا چاہی۔ نکاح کی علت دہنیں جو عام طور پر سمجھی جاتی ہے تردید "غیر مسافین" سے بخوبی ہوتی ہے مہر بھی دراصل زربدل نہیں ہے بلکہ مرد کی اہلیت کی نقد ضمانت ہے "محصنین" کا مفہوم یہ ہے کہ مرد اور عورت دائمی قید نکاح میں آئیں نہ کہ عارضی طور پر نکاح مقدس معاہدہ ہے عورت اور مرد میں مساوات ہے چونکہ مرد بوجہ قوت عورت کا سرپرست ہے اور نان و نفقہ کا ذمہ دار ہے اسلئے اس کا معاوضہ اسکو وراثت میں مل جاتا ہے وہ عورت سے دگنا حصہ پاتا ہے ارشاد الہی ہے کہ اگر مرد عورت کوئی دینیوی فائدہ حاصل کرنا چاہے اور عورت بھی رضامند ہو تو مرد کو چاہئے کہ اس کو بیسی ہی اجرت دے جو مقرر ہے کم و بیش وہ اپنی باہمی رضامندی سے کر سکتے ہیں لیکن عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ عورتیں تلم ذلیل خدمت کرتی ہیں۔ باد و چن دہو بن۔ درزن۔ مہتران۔ ایک گھر کی عورت ہوتی ہے اور اسے ان خدمات پر مجبور کیا جاتا ہے اسے ان کا معاوضہ تو کیا ملے گا۔ جو کچھ اس کا اپنا ہوتا ہے وہ بھی خورد برد پر جاتا ہے خود پرستی کی بھی حد ہے کہ مرد عورت کی ہستی ہی نہیں سمجھتے قرآن عظیم میں عورت کے علیحدہ مستقل حقوق ایسے ہی قرار دیئے ہیں جیسے مرد کے۔ عورت کی اپنی علیحدہ جائیداد ہونی چاہئے تاکہ آڑے وقت میں کام آئے اور مرد یہ نہ سمجھے کہ سرپرستی کا مفہوم یہ ہے کہ عورت ہر وقت اسکی سرپرست

۴۴  
 یہ سرپرستی ایسی ہی ہے جیسی تیمار کی انکی اموال محفوظ رہیں تو سرپرستی کا  
 حق ادا ہوتا ہے اور سرپرست ان کا مال کھائے تو جہنم کی آگ پیٹ میں  
 ڈالتا ہے۔

آج کل مسلمان نام نہاد عورتوں کو ورثہ سے محروم کرتے ہیں۔ اور  
 دیدہ دلیری سے کہتے ہیں کہ وراثت میں ہم شرع محمدی کے پابند نہیں ہیں  
 عورت پر ایک صرف ایک ہی ذمہ داری عائد ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ اپنی  
 عصمت کو غیر مرد سے محفوظ رکھے۔



# حاج اسماعیل

بنت مولوی سید محمد اسماعیل صاحب حیدر آباد دکن میں پیدا ہوئیں  
ابتدائی تعلیم والدہ کے زیر نگرانی گھر پر حاصل کی۔ پھر یورپین اسکولوں  
میں بہت دنوں تک پڑھتی رہیں۔ بچپن سے چونکہ کانٹونٹ میں رہی  
ہیں اسلئے انگریزی طرز معاشرت سے بخوبی واقف ہیں اور نہایت  
رواں اور شستہ انگریزی بولتی ہیں۔ روش خیال تعلیم یافتہ ہیں  
نمائند صحافت میں خاصی شہرت رکھتی ہیں۔ اردو بھی خوب لکھتی ہیں  
خیالات نہایت سلیجے ہوئے ہوتے ہیں اور تحریر میں بے انتہا کشش  
ہوتی ہے مضامین بہت دلکش ہوتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے جملوں میں  
وسیع خیالات کو ادا کرنے میں خوب ملکہ ہے تہذیب نسواں لاہور کی  
مشہور لکھنے والیوں میں آپ کا شمار ہے جس مضمون کو شروع کرتی ہیں  
اوس کا پیرایہ اس قدر دلکش ہوتا ہے کہ پڑھنے والا اکٹا نہیں بیٹا

وقت علمی مشغلوں میں بسر ہوتا ہے۔

والدہ کے انتقال کے بعد گھر کی ذمہ داریاں ٹریگہی ہیں، باوجود اسکے مرحومہ کے مکمل تقاضا تکمیل کرنے میں مصروف ہیں اپنے فرقہ کی جہالت اور پستی کا کافی احساس ہے۔ بالکل اپنی والدہ کے نقش قدم پر جا رہے ہیں۔ آج کل مدراس میں یہ نقل سکونت ہے۔ عنقریب ایک طویل سیاحت کا ارادہ رکھتی ہیں۔ تکمیل ارادہ کے بعد ایک کچھ سیاحت نامہ سبک کے آگے پیش کر دیں گی۔ تذکرہ جمیل سے آپ کو بعد سہروردی ہے اور ممکنہ سعی کرنے میں دریغ نہیں کیا۔ ذیل میں آپ کے مائثرات ملاحظہ ہوں۔

## نغمہ موتِ روحانی بات چیت

تجھ کو کر دیں گے خبر زبردست کی سر پہنکتے ترے در پر مرے رماں ہونے  
 تمہارے آسمان حیات سے زندگی کے چھلے سہائے کو، فرشتہ موت  
 کی ہیرم مچھلیوں نے توڑ لیا! اللہ! یہ ماہی گیز بھی کیسے ظالم ہیں کہ  
 سمندر کے بہتر پانیوں میں سے نوجواں مچھلیوں کو علیحدہ کر لیتے ہیں۔  
 لوگوں کو کینکری کے پودوں پر سے بھونروں کو ہٹا دینے میں کیا لذت  
 ملتی ہوگی۔؟ اور طوفانی سیاہ سیاہ بادل، چھلے خوبصورت ہلال کو

اپنی آغوشِ ظلمت میں لے کر کون سرور حاصل کرتے ہونگے؟ ترو تازہ گلاب  
 کو مرجھا کر خزاں کے شیلے جمبوئوں کو کیا لطف ملتا ہوگا؟ صبح سویرے  
 جب میں اپنی کھڑکی کھول کر ہارسنگھار کے درخت کو دیکھتی ہوں اور کسی بلبل  
 کو اس پر گاتا ہوا نہیں پاتی۔ اور پھر دوپہر کے دراز ہونے والے تناور  
 درختوں کے سایہ سے گزرتے جنگل میں جاتی ہوں۔ اور وہاں بانس کے  
 سر بلند رختوں پر دوپہر کی ہواؤں کے ساتھ طوطوں کا بیفکر سر یا شور نہیں  
 سنتی۔ اور سرشام گھاؤں سے گزرنے والے فوجی افزونگی بل کی آواز  
 میں کوئی فرحت افزا سرور جب محسوس نہیں کرتی تو مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ  
 اب تم اس دنیا میں نہیں رہیں!! ہاں جیسا لوگوں نے مجھ سے کہا  
 ہے وہ سچ ہے کہ تمہارا جہاز حیات موت کے سیاہ گرداب میں غرق اب  
 ہو گیا! آہ!

میں جانتی ہوں کہ تم کو سمندر کے نیلگوں پانیوں اور سفید موجوں  
 سے عشق شدید تھا! خوبصورت دھوپ و نرم چاندنیوں سے تمہیں کوئی  
 سرور حاصل ہوتا تھا! اشاعرے کے گیت اور فاختاؤں بلبلوں کی آواز نے وہ  
 واقف کاری عشق کی صدا میں تمہیں بے خود بنا دیتی تھیں! غروبِ طلوع  
 کے نظائر تمہیں دیوانہ بنا دیتے تھے! آہ! تم! اے میرے لئے بیکارے اک نال  
 کی مقدس اور بزرگانہ ہستی کے بچپن کی رشتہ اور نوعمر بے تکلف ساتھ کی



۱۴۸  
 کھلی سہلی تھیں! اور ہر موضوع پر آزادانہ دلربا یا انداز میں بحث گھنگھو  
 کیا کرتی تھیں! میں جانتی ہوں کہ تم دنیا کی ماؤں میں نرالی تھیں!  
 کیوں کہ لوگ کہتے ہیں کہ ماں، عمر بزرگ، رعب دار، اور جھڑپاں پرک  
 ہوئے چہرے والی ہوتی ہے۔ مگر برعکس اسکے میں یکجہتی تھی کہ تمہارا چہرہ  
 ان جھڑپوں سے بالکل پاک تھا! تم اک نوجوان، خوبصورت محبت شعار،  
 نازک اندام، عمر سہلی تھیں! تم کو، ماں، کون سمجھتا تھا؟ کیا کسی ماں  
 میں ایسے اوصاف ہوتے ہیں؟

آہ— کیا طبع بنگالہ کی سفید چمیلی ریتوں پر تمہارے مقدس  
 قدموں کے نشانات اب کبھی منقش نہیں ہوں گے؟ اور کیا اب تمہارے  
 اس بچارے خوبصورت چہیتے ”پالک“ کہتے کی سفید مظلوم گردن بد  
 تمہارا ماتہ محبت کے انداز میں نہیں رکھا جائیگا۔ جسکو زندگی میں اس درجہ  
 پیار کرتی تھیں؟ اور کیا ان مصائبِ لامتناہی میں تم اپنے بچارے  
 شوہر سے اظہارِ ہمدردی نہیں کرو گی جنہیں تمہاری رفاقت کے  
 چھوٹنے نے زندگی سے سزا کر لیا ہے۔

دلبر کسی کا آہ۔ کسی سے جدا ہنو

دشمن کو بھی نصیبِ داغ اے خدا ہنو

اب بھی جبکہ تم کثیف سے لطیف بگرد و سری دنیا میں چلی گئیں تمہیں یاد ہوگا

۴۹  
 کہ ایک دن رمل خلیج پر کسی بات پرینٹ مل کر کہا تھا، کہ محبت کو دنیا کے  
 لٹریچر سے نکال پھینکو، تو اے مرے رفیق!! تم نے کس فاضلانہ نیت  
 اور شاعرانہ سنجیدگی سے مرے اس نا تجربہ کار تیز فرائی کو شعریت میں ڈبو  
 دیا تھا! آہ کیسی اچھی ناصح تھیں تم!! وسیع دریچوں کے آگے پرسنے  
 والی شاعرانہ خوبصورتی کی تم شدید تھیں۔ اور اکثر ایسا ہوا ہے کہ کسی  
 شاداب دریچہ میں تم نے اک نامکمل نظم کے چند بند لکھ دیئے اور کہیں  
 چلی گئیں اور میں درپے میں پہنچی اور تمہاری بلا اجازت تمہاری نظم کو  
 مکمل کر کے رکھ دیا!!

تم مسکرائیں اور چپ ہو رہیں! آہ کیسی اچھی داد خواہ تھیں تم!!  
 میں کوئی ناکل فسانہ لکھتی اور تم فوراً ہی اسکو مکمل کر دیتیں! کیسی اچھی  
 معاون و مدبر تھیں تم!! آہ! ہم دونوں کی ہم خیالیوں نے ہم دونوں کو  
 بالکل لک، بنا دیا تھا! اللہ! آخر حسن کو عشق سے جدا کر کے نیچر کو کیا ملیگا  
 آخر اب بھی تو تم نے، ادبیات، کو نامکمل چھوڑا ہے۔ کیا تم اجازت  
 دو گی کہ میں اب تمہارے نامکمل ناووں کو مکمل کر دوں؟ تمہیں یاد ہو گا  
 کہ نامکمل، کو مکمل کر دینا تمہاری زندگی میں ہم دونوں کا ایک ٹھیل تھا۔  
 زندگی کی دشوار گزار تاریک وادیوں، اور نامہوار گھاٹیوں میں  
 ہم دونوں اپنے ہڈائی، رفاقت، ہم خیالی، بکے روشن چراغ کے سائے میں

کس آزادی سے قدیم اٹھائے چلے جا رہے تھے! آہ کسی اچھی رہبر تم  
 اللہ! آخر شکستہ کنول کو، تالاب کے شفاف پانیوں سے جدا کر کے  
 کھلائے ہوئے دیکھنے میں لوگوں کو کون سا سرور حاصل ہوتا ہوگا؟

آہ! کیا اب یہ خوبصورت مناظر، یہ لائق تہنیتی سمندر کا مدھبوز  
 یہ آنکھوں کے چونہ ہانے والے طلوع و غروب کے سرخ نظائر، شاعر کے  
 دلکش گیت۔ اے ماں کی پیاری روح! انہیں متحیر کر کے عالم ارواح  
 یہاں پہنچ لانے میں کامیاب نہیں ہو سکتے؟ جہاں —

آگ سرخ گلاب کی پیکٹریاں منتشر ہو گئی ہیں اور آگ رگ لاپنے  
 والی بلبل موت کا نغمہ جیتے ہوئی قریبوں کی طرف آڑ گئی ہے۔  
 آہ! تو کیا یہ میری رہبر تھی! میں نے دیکھا کہ موسم گل کی قدر دان  
 شعریت سے محذور چڑیا۔ اب یوم خزاں میں سرو کے اک سناں خست  
 پر بیٹھی معرفتِ آملی کا رگ آلاپنے والے مہجور پرند، ناخستہ کی رفا  
 کر رہی ہے اور اسکے سامنے سنگ مرمر کی ایک چھوٹی سی خوبصورت  
 دیوار کھڑی ہے جیسر کندہ ہے۔ "عباسی بیگم"

ذرا ادا جاتو الے احمد و انجمن ہاںجا کہ یہ اسکی لحد ہے جو ابھی جینے کتاں تھا!

# ہندی سکیم

ہندوستان کے مشہور ادیب اور بہترین انشا پرداز ایم ہندی سنہا  
 افادی الاقصادی کی زوجہ محترمہ ہوتی ہیں۔ جنکی نسبت علامہ شبلی  
 مرحوم نے، نذیر احمد و آزاد کی دور و حوں نے ایک قالب اختیار کیا ہے  
 کہا تھا، اگرچہ آپ کا آبائی وطن جوینور ہے لیکن آپ کے پدر بزرگوار  
 حلقہ الیکٹرک تھے اور سلسلہ ملازمت گورکھپور آئے وہیں شادی کی  
 اور اسی کو اپنا وطن بنا لیا جائدادیں خریدیں آپ گورکھپور میں پیدا ہوئے  
 تعلیم گھر ہی پر استانیوں کے ذریعے ہوئی۔ اکتوبر ۱۹۰۹ء میں آپ کی  
 شادی ہوئی اور پورے بارہ برس ایک جہیت تک اپنے قابل رشک  
 اور لائق افتاد پر دار شوہر کی رفیق حیات بنی رہیں افسوس کہ نومبر ۱۹۲۲ء  
 کو آپ کے شوہر نے آپ کو ہمیشہ کے لئے داغ مفارقت دیا جس کے صدمہ  
 آپ ہمیشہ علیل رہتی ہیں۔ آپ چار بھائی ہیں لیکن اب صرف

۵۲  
 اکیلی آپ رہ گئی ہیں۔ آپ کی تعلیم میں جو کچھ خامی رہ گئی تھی اسے مرحوم کی  
 فیضِ صحبت نے دودگر دی آپ کے جوہرِ قابلیت کا اندازہ افادات  
 مہدی کے دیباچہ سے ہوتا ہے اردو ادب پر ایک یہ احسانِ عظیم ہے کہ  
 مرحوم کے جواہر پاروں کو کتابی صورت میں محفوظ کر دیا ہے آپ کا مذاق بہت  
 سنجیدہ اور ستہ ہے آج کل ”رقعات مہدی“ کی تربیت میں مفرق  
 ہیں اسوقت آپ کے تین صاحبزادے ہیں جن میں ایک ڈپٹی کلکٹر ہیں  
 اور دو چھوٹے لڑکے زیرِ تعلیم ہیں۔ کبھی کبھی آپ کے مضامین نظر افروز  
 ہوتے ہیں۔

## عورت اور اسکی ادبی ترقی

رسالہ نقاد آگرہ جن بہنوں کے ہاں آتا تھا وہ نہیں یاد ہو گا کہ اپریل  
 ۱۹۱۷ء کے نقاد میں ایک فرضی بی قمر زانی صاحبہ جلوہ گر کی گئیں تھیں  
 جسکی انتہائی قابلیت اور نازک خیالی پر تمام طبقہ ذکور الٹ پلٹ ہو گیا  
 تھا۔ یہاں تک کہ نقاد کے مصنفوں نگاروں کے طرزِ تحریر آنا فانا بغیر  
 امتیاز سن کچھ کے کچھ ہو گئے ابوعلی لڑ پھر کی جگہ صرف عشقہ مضامین  
 خالص بی قمر زانی کے رنگ میں ڈوبے ہوئے نظر آنے لگے مئی ۱۹۱۷ء  
 کا نقاد اچھا خاصہ دفترِ عشق بن گیا پھر کیا تھا قمر زانی کی رہی سہی کمی

”جی ناہید“ (سے خدا مجھے) انہوں نے پورا روی جس کا اعادہ جی مری  
 غیرت نسائی گوارا نہیں کرتی مگر خدا کا ہزاروں شکر ہے کہ اس نے طبقہ  
 نسواں کی عزت رکھ لی یعنی بہت جلد راز سے پردہ اٹھ گیا۔ لیکن ادھو دھنی  
 کچھ نئی تعلیم یافتہ لڑکیوں کو مضامین اور غزلیں لکھنے کا شوق پیدا ہوا  
 کاش کے یہ نظم اور نثر دونوں میں علمی رنگ اختیار کرتیں جس سے ثابت  
 ہو تاکہ ان کا مقصد اپنی قوم بلکہ طبقہ کو کچھ فائدہ پہنچانا ہے لیکن افسوس کہ  
 ایک غلط اور خطرناک راستہ پر آنکھیں بند کئے سرپ بھاگی جاری  
 ہیں کیا اس دور میں ججاد کے چار آنکھیں رکھنے کے بعد بھی نہیں اپنے  
 سامنے جاڑی کے کانٹے نظر میں آتے لیکن پھر بھی ماتھر یہ کار لوگ اپنے  
 اپنے شباب کی اُمنگوں اور نئے نئے جذبات کو جو ایشائی کیلئے چار دیواری  
 کے مذر صرف شوہر و نکے ذات تک محدود رکھنے کی چیزیں ہیں انہیں  
 یہ رسالوں کے کاغذی آئیچوں پر آئے دن جلوہ گر کرتی رہتی ہیں جس سے  
 پبلک تماشائیوں کا مادہ اشتیاق مشتعل ہوتا رہتا ہے اور طبقہ مخالف کو  
 نہایت آزادی سے دل کھول کر اس پر رائے اور نکتہ چینی کرنے کا موقع  
 ملتا رہتا ہے۔ ابھی بہارستان کے جولائی اگست کے رسالہ میں  
 خلیفہ صاحب نے شہت شباب“ کے عنوان سے جسطرح صاف الفاظ  
 میں سخت چوٹ کی تھی بجائے اسکی تردید کرنے کے کٹ مرنے کی سہجو

اسکے بعد تو خدا جانے کتنے رسالوں اور اخباروں میں نہایت شرمناک  
 طریقوں پر نئی تعلیم یافتہ لڑکیوں کا مذاق اڑایا گیا اور اب بھی اس قطعے کے  
 اکثر مضامین نگاہوں سے گزرتے رہتے ہیں۔

جو انسان اپنے عمدہ اخلاق کو اپنا سرمایہ سمجھتا ہے اور اپنی زندگی  
 کو کردہات سے محفوظ رکھ کر پاکیزہ اصول پر لگتا ہے اگر وہ عزت و شہرت  
 کچھ حاصل نہ کر سکے تاہم وہ ناکام نہیں ہے حقیقت میں ناکام اور برباد  
 وہی شخص ہوتا ہے جو کسی خواہش یا کام کے خط میں اپنے اخلاق کو تباہ  
 برباد کرتا ہے۔



# راجہ نپال

تخلص نپال بنت مولوی عبدالاحد صاحب مرحوم  
 ۱۹۰۶ء میں بمقام سہارنپور پیدا ہوئیں چونکہ آپ کے والد بلند ملاز  
 الہ آباد میں رہتے تھے اسلئے سلسلہ ام تک وہیں رہیں والد کے انتقال پر  
 اپنے وطن بریلی واپس ہوئیں اور اب زیادہ تر قیام یہیں رہتا ہے۔  
 سات سال کی عمر میں قرآن شریف ختم کر کے گہری پر اردو کی  
 تعلیم پائی اسکے بعد کچھ عرصہ تک تعلیمی سلسلہ منقطع رہا پھر ۱۲ سے ۱۴  
 سال تک اپنے والد سے فارسی اور انگریزی پڑھیں ۱۵ء میں مضمون  
 بخاری کی ابتدا ہوئی اور ۱۶ء میں شعر گوئی کا آغاز ہوا ابتدا میں شیخ  
 ماجد علی آجہ بی اے ایل ایل بی و شیخ طالب علی صاحب طالب کبھی  
 کبھی مشورہ سخن رہا ہے ہندوستان کے قریب قریب دینی تمام رسائل میں  
 آپ کی نظمیں اکثر و بیشتر نظر افروز ہوتی ہیں فارسی اور اردو و شعر خوب



کہتی ہیں۔ شوقی لہجے میں آپکی شادی صغیر حسن صاحب  
 نے ایسے ہی مہر کی دین میں کام کیا جس میں ملاحظہ ہوا

## تیراجلوہ

وصت کیتا نازش تہا قدس منزہ عیش ملی جنت دعا کو تر مہیا  
 برق تجھے تیراجلوہ  
 سجدہ لرزاں تو بہ عصیا طاعت نازاں زہنت قرآن سجدہ رقصا بادش عرفا  
 قدس جن ہیں کا تیراجلوہ  
 پردہ دورا منور گردا حشر پرانا قلعہ پہا شوقی پہا غمزہ رقصا  
 مذرت عتوہ تیراجلوہ  
 غنظر جتو پردہ خلوت مٹی عشرت نشہ لذت نازش عصمت تماش صفت  
 چشم تماش تیراجلوہ  
 ناز مصلے نازش سجدہ قدس مدینہ زہنت طیبہ شکوت لطفا حرمت مکہ  
 عفت کعبہ تیراجلوہ

## گولن کی لڑکی

شام کا سنان و منہد کا پودہ وکی لچکدار گردنوں بل کھانے والی ڈالیاں

اور سترنگوں پتیوں پر ایک خاموش سایہ پھیلا رہا تھا۔ مسکرانے والی سفید کلیوں کے شراب جیسے ہونٹوں میں شفق کی خارزنگ لہریاں کچھ معصوم کھیل کھیل رہی تھیں۔ پھولوں کے آئینہ رنگ گالوں میں بھپکی اور سٹکی ہوئی کڑوا آخری العنکاس ایک خمور انگڑائی لے رہا تھا۔

سرو کی نرم اور شفاف پیشانی پر شبنم کی ہلکی اور نازک بوندوں کی ایک چمکی افشاں چنی ہوئی تھی درختوں کی سکوں گودوں میں دن کی مسکراہٹوں کا مینہ برسنے والی دیوی حسن نیندیں لے رہی تھی دریا کے کنارے ہوا کے تھنڈے اور نازک جھونکے سرو کی مستائی ہوئی پتیوں سے ابجہ ابجہ کر لہرا رہے تھے۔ منور کی سبک ڈالیاں نشہ خواب سے بہک بہک کر لڑکھڑاہی تھیں اور لڑکھڑا لڑکھڑا کر سنبل رہی تھیں سفید اور آئینہ گلیں موجیں نیند کی سکوں آغوش میں لہریاں لے رہی تھیں چاند کا شفاف اور صبح چہرہ آئینہ آب میں کسی فردوسی حور کے روئے نگارین عکاس دکھلا رہا تھا تاروں کی شوخ و تنگ جھلکیاں لہروں کی گود میں ستارہ دا آئینہ چمکی کھیل رہی تھیں۔

افق کی سبز زمیوں میں شفق کی خوں رنگ بلیں غیر معلوم و دھڑلے لہرا رہی تھیں۔ بسیط نیلین پر شب کی سیاہی ایک نامعلوم انداز سے نیند کی مستیاں پھیلا رہی تھیں جنم کے قعطر کی آئینہ گویوں میں سکوں و

اطمینان کی کیفیتیں بس رہی تھیں۔

دود پھاڑ کی برف کی تہوں سے ڈکھی ہوئی چوٹی پر چند کی پتیاں  
 ہوا کی سرد لرزشوں سے جھوم رہی تھیں لہٰذا رہی تھیں وادی کی تنہائی  
 آغوش میں سکوت شب کی اولیں جھلکیاں کچھ سکون پیغام پہنچا رہی  
 تھیں اور وہ اپنے بھیدوں کے چنگبرے غم کے لئے ہوئے معلوم اور تشیلے  
 مفتخر اور سرور سبک اور نمازک ہلکے اور والہانہ قدموں سے آبا دی کو  
 جا رہی تھی اسکے ملائم اور کالے بال ہوا کے جھکوروں سے مریر شانون پر  
 جھوم رہے تھے اسکی بٹری بٹری سیاہ پتیاں نیند کی مستیوں سے مخمور ہو کر  
 فضا میں غیر اختیاری طور پر جھک رہی تھیں۔ اسکے سفید چینی جیسے کانوں  
 میں شغف کا کوثرین انکھاس اور غوانی جھلکیاں پھیلا رہا تھا اسکے نرم و پتلے  
 ہونٹ مسکراہٹوں کی گود میں کھیل رہے تھے جن پر کیفیات قلبی سے ایک  
 لرزش تھی چھپی ہوئی اور ایک ارتعاش تھا دہندہ لاساء وہ گارہی تھی  
 بے نیاز و بے پروا معصوم و عقیف اور اسکو خبر نہ تھی کہ رات کے سکون  
 تارکیاں پھولوں کی مست خوشبو کلیوں کا نازک تبسم چاندنی کا نفیس  
 انکھاس اور موجوں کی سیم وانی تخلیق پارہی ہے۔ بڑھ رہی ہے  
 بہک رہی ہے اور سنبل رہی ہے۔ اسکی دلکش راگنی سے اسکے روح افزا  
 راگ سے اسکے ملکوتی نغموں سے اور اسکے پتلے ہونٹوں کے ارتعاش معصوم

اور تھرک بے ربط سے  
جن میں جنت ہے چھپی ہوئی اور کوثر ہے سوئی ہوئی۔



## مشتاقِ فاطمہ

بنت شیخ عبدالعلی صاحب علوی قصبہ کا کوری ضلع لکھنؤ میں پیدا ہوئیں۔ آپ خاندانِ ہاشمی اور قریشی سے ہیں۔ بچپن سے لیکر طویل عمر تک اپنے نانا مفتی محبوب علیہا حبّ کلیل صفین آباد کے سایہ عاطفت میں رہیں جس زمانہ میں آپ پیدا ہوئیں اور اس وقت آپ کے قصہ میں تعلیم اور حضوٰثِ تعلیم نسواں کو بالکل معیوب نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ اکثر لڑکیوں کو صرف قرآن شریف پڑھانا کافی سمجھا جاتا تھا چوں کہ آپ کے نانا صاحبِ عورتوں کے تعلیم کے خلاف نہ تھے اسلئے آپ کی تعلیم کیلئے معلمہ اور معلم کا انتظام کیا گیا لیکن یہ بھی ایسے تھے کہ خود محتاجِ تعلیم تھے کچھ دنوں کے بعد ادھنیں جواب دیدینا پڑا چونکہ آپ کے نانا صاحبِ کمال آپ کی تعلیم سے خاص شوق نہ تھا اسلئے دوسرا انتظام ہو سکا۔ لیکن آپ نے خود اپنی کوشش سے اردو وغیرہ اس طرح سیکھی کہ جب گھر میں کوئی عزیز بزرگ تشریف لائے تو اردو وغیرہ کا ایک آدمی سبق اوستے

لے لیتیں سبق کے علاوہ جو کتاب مل جاتی اوسے پڑھا کرتیں۔ اس طرح  
 آپ کو اردو پڑھنا بخوبی آ گیا۔ ابتدا آپ نے، مرآۃ العروس، نبات النعش  
 پڑھی پھر کلہنہ کی کوشش شروع کی کیوں کہ آپ کے نانا کے ایک بھائی  
 بہن بہتر خوشنویس تھے اُن سے اصلاح لیتی رہیں اور یہ مشق جاری رکھی  
 اپنے کتب اور اخبارات کا مطالعہ کیا ہے۔ اُس زمانہ میں آزاد  
 پیسہ اخبار۔ اودھ پنچ۔ کرنل گزٹ۔ ہمدرد۔ انجمن اخوان الصفا۔  
 کا کوری میں آیا کرتے تھے چنانچہ آپ کے والد آپ کے مطالعہ کے شوق  
 کو دیکھ کر وہاں سے پرچہ طلب کر کے آپ سے پڑھا کرنا کرتے تھے  
 رفتہ رفتہ آپ کو خود بھی اس سے دلچسپی پیدا ہو گئی اور فرصت کے  
 اوقات میں انہیں پڑھ کر دل بہلانے لگیں۔ اور بہت ساری علمی کتابیں  
 آپ کے مطالعہ سے گزر چکی ہیں جن میں تاریخ کا حصہ زیادہ تھا قابل ذکر  
 کتابیں شاہان اودھ۔ شاہان مغلیہ، خلفاء عباسیہ کے تاریخی حالات  
 لبریز تھیں۔ نشر کے ساتھ ہی نظم سے بھی آپ کو خاص ذوق تھا۔  
 چنانچہ مشہور شعر کا کلام بھی آپ کے مطالعہ سے گزر چکا ہے۔  
 باغبانی سے متعلق احسن رکتا میں شایع ہوئیں وہ ضرور نگوشتیں  
 اب بھی آپ اپنے مکان کو ہمیشہ بھولوں سے آراستہ رکھتی ہیں جو وقت  
 سلائی۔ دستکاری سے بچ رہتا ہے اوس کا حصہ درختوں اور

سچو لوں کی دیکھ بھال میں صرف ہوتا ہے۔

طب سے بھی آپ کو لگاؤ ہے۔ طبی رسائل کی بھی آپ خرید رہے ہیں۔ جب کسی وطن آتی ہیں اپنے مطالعہ سے غافل نہیں رہتیں۔ طب کے متعلق معلومات حاصل کرنے میں مصروف رہتی ہیں آپ کے پاس اپنا ایک اچھا ذاتی کتب خانہ بھی ہے۔ شادی کے بعد آپ کو مصنفون، نگاروں کا شوق ہوا۔ ۱۲ نومبر ۱۹۱۲ء کے تہذیب نسواں میں بعنوان ”غیرات“ ایک مصنفون شائع ہوا ہے۔

۱۹۲۲ء میں جب آپ بریلی میں تھیں تو آپ نے سید محمد عبدالرشید خان صاحب آرمی کنٹرولر کی تحریک سے معاہدہ اپنی دونوں بیٹیوں زاد یوں اخلاق فاطمہ تہذیب فاطمہ کے، انجمن تہذیب نسواں، کی بنیاد ڈالی۔ پھر چند ہفتے گزرے تھے کہ آپ کو کانپور آنا پڑا یہاں بھی آپ نے تہذیب نسواں، قائم کی جس کے جلسوں اور کاموں میں زیادہ تر آپ کا وقت بسر ہوتا ہے۔ ملاقات کا دائرہ بھی وسیع ہو گیا ہے نہایت اچھی طرح اوقات گزرتے ہیں۔

آپ کو اپنی صحت کی معاشرتی، علمی اور قابل اصلاح حال کا بہت احساس ہے چنانچہ آپ ہمیشہ اسی فکر میں مصروف رہتی ہیں خدا کے فضل سے آپ کو بڑی مددک اس میں کامیابی حاصل ہوئی ہے

۱۶۳  
 انجمن کے ممبروں کو آپ قبیح رسومات کے انہاد میں توجہ دلاتی رہتی  
 ہیں کہ بیجا رسومات کے سبب قوم تباہی سے محفوظ رہے۔ آپ پاس  
 اسوقت نیزنگ خیال۔ ہمایون۔ نوز جہاں وغیرہ کے پرچے آیا  
 کرتے ہیں۔ اخبارات میں آپ ہدم لکھنؤ کو زیادہ پسند کرتی ہیں۔ حج  
 بیت اٹل سے بھی مشرف ہو چکی ہیں۔

## خیرات

منجملہ اور اصلاحات کے جو ہماری قوم کی تہذیب کیلئے ضروری  
 ہیں ایک اصلاح میرے خیال ناقص میں یہ ہے کہ موجودہ طریقہ خیرات  
 میں ترمیم کی جائے۔ کس کو نہیں معلوم کہ بجائے اس فائدہ مند طریقے  
 کے جسکی تعلیم دین و مذہب سے ہوتی ہے زمانہ حال کا طریقہ خیرات  
 بالکل مختلف ہے زمانہ حال میں خیرات کا یہ دستور ہے کہ بلا امتیاز مسیحی  
 وغیرہ مسیحی فقیروں کو اور وہ بھی ایسے جو ہر طرح تو انا تذرت ہیں  
 بھیک دیدی جائے۔ ہر روز صبح سے شام تک صد ہا گدا گر کا کہ  
 ہاتھ میں لئے ہوئے بھیک مانگتے پھرتے ہیں۔ باوجودیکہ چند ہی گھنٹوں  
 پھرنے سے انکو اسقدر بھیک مل جاتی ہے کہ وہ اون کے بال بچوں



کیلئے بخوبی کافی ہو مگر اس پر بھی وہ کسی طرح قانع نہیں ہوتے بلکہ  
 تمام دن مانگ کر پیسہ اور کوڑیاں بہت سی جمع کرنا ضروری سمجھتے ہیں  
 اور پھر ان کو زمین میں بطور مخفی خزانہ کے دفن کر دیتے ہیں۔ بچھنے  
 پرانے کپڑے بھی ادنیٰ ضرورت بھر کے اچھی طرح سے مل جاتے ہیں کہ  
 کوئی مر گیا تو گویا ادنیٰ عید ہو گئی۔ تین روز تک مرنے والے کے مکان کا  
 دروازہ ہی گھیرے رہتے ہیں۔ یہی حال شادی بیاہوں میں ہوتا ہے  
 یہ خیال کے اچھے پہلے آدمیوں کا یہ پیشہ نہ ہوتا چاہئے بہت صحیح ہے  
 کوئی وجہ نہیں ہے کہ ایسے اشخاص کو لوٹے۔ لنگڑے۔ اپاہج۔ نابینا  
 نہیں ہیں جو آنکھوں۔ کانوں۔ ہاتھوں۔ پیروں سب ہی اعضا  
 درست ہیں بھیک مانگ کر زندگی بسر کرنے کی اجازت دی جائے  
 یوں تو ہر ایک قوم میں خیرات کھانے والے لوگ تھوڑے بہت  
 موجود ہیں مگر مسلمانوں میں بہت کثرت سے ایسے لوگ ہیں۔  
 جنہوں نے گداگری کا پیشہ اختیار کر لیا ہے۔ مردم شماری کے رجسٹر  
 دیکھے جائیں تو مجھے یقین ہے کہ بھیک مانگنے والی قوموں میں مفید  
 اسی مسلمان ہونگے اور باقی دیگر اقوام کے نہ معلوم یہ غضب آمیز مسلمانوں  
 پر کیوں نازل ہے۔ موجودہ طریقہ خیرات سے گداگری کو ترقی  
 ہوئی ہے اور کیوں ہنوجوب لوگ دیکھتے ہیں ان فقیروں کو مفت

بیمخت و شفقت ملتا ہے۔ دس بارہ گھروں میں مانگنا اور آرام سے بیٹھ رہے تو اون کو کبھی بھیک مانگنے کی جرأت ہو جاتی ہے اور قوت بازو سے پیدا کرنے پر بھیک مانگ کر کھانے کو ترجیح دیتے ہیں اور جہاں ایک بار بھیک مانگنے کی عادت پڑ گئی پھر اون کا کسی پیشہ کی طرف رجوع ہونا مشکل ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات تو یہ ہوتا ہے کہ جب کسی گداگری میں دو مین پشتیں گزر جاتی ہیں تو وہ پیشہ کرنا عار سمجھنے لگتے ہیں اور کم محبت یہ نہیں خیال کرتے کہ اوہ نہیں جائز پیشوں کے کرنے میں جن سے اونکو احتراز ہے بڑے بڑے بزرگانِ دین اور پیغمبروں نے عار نہیں کیا۔ خود جناب پیغمبر صاحبِ قبل نبوت حضرت خدیجہ کا مال بطور تجارت شام کی طرف لے جایا کرتے تھے۔



# کنیز محمد سکیم منشی فاضل

بنت محمد جمیل صاحب خان اذان قریش سے ہیں ۱۹۰۴ء میں  
 مصافات جالندھر میں پیدا ہوئیں۔ آپ کو عالم وجود میں آئے ہوئے  
 پہلا مفتہ تھا کہ آپ کے والد نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ پرورش و تعلیم کی  
 ذمہ داریاں آپ کی والدہ نے اپنے ذمہ لیں ۱۲ سال کی عمر میں مڈل  
 نہایت اچھے نمبروں میں کامیاب کیا اور نارمل میں داخل ہوئیں جو  
 اور سینئر کے بعد دیگرے فرسٹ ڈویژن میں پاس ہوئیں اور تین سال  
 تک نارمل و مڈل کلاس کو تعلیم دیتی رہیں اور اس دوران میں منشی  
 اور بھاشا سیکھ لی اور چھ مہینہ کی تیاری میں پنجاب یونیورسٹی سے منشی  
 فاضل کی سند حاصل کی۔ آپ کی والدہ محترمہ جو خود بھی تعلیم یافتہ اور ایک  
 عالم باپ کی بیٹی ہیں۔ مذہبی تعلیم سے بھی فاضل نہ رہیں اچانچہ خود ہی  
 قرآن شریف با ترجمہ نو سال کی عمر میں پڑھایا اور ساتھ ساتھ فقہ

حدیث کی تعلیم بھی جاری رہی۔

ابتدا ہی سے طبیعت کو اردو سے لگاؤ اور مضامین نگاری کا شوق تھا پہلا مضمون، تعلیم جدید اور ہندوستان کی لڑکیاں، کے عنوان سے رسالہ عصمت ۶۲۵ء میں شائع ہوا شادی کے بعد کشمیر کی زیارت کی اور مسلسل زیارت کے حالات عصمت میں شائع ہوتے رہے اور مضامین رسالہ کی جانب سے کتابی صورت میں طبع ہونے والے ہیں اگرچہ کہ آپ حال ہی کے لکھنے والی ہیں لیکن ماشا اللہ خوب لکھتی ہیں خیرات سلجھے ہوئے۔ تفہیم دمچپ ہوتی ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

## فطرت پروانہ

فضائے شب جب اپنا دامن کرہ ارض پر بچھاتی ہے اور نیم کے خوشگوار جھونکے عالم خاموشی میں اپنا کام شروع کر دیتے ہیں تو ہر ایک ذی روح پر غفلت سی طاری ہونے لگتی ہے اور اس غنودگی کا اثر چند لطیف لمحات میں تبدیل ہو کر کائنات عالم کو محو خواب کر دیتا ہے ایک پرسکون خاموشی فضائے عالم پر پر تو ڈال دی جاتی ہے حضرت انسان بھی دن بھر کی کوفت اور مشقتوں سے فراغت حاصل کر کے نیند کے گہوارے میں آ جاتے ہیں اسوقت مریض سحر۔ فلک زدہ۔ غم نصیب۔ راحت اور

۱۶۸  
سرت کی گود میں پرورش پانے والے سب ایک ہی گہوارے میں آ کر  
چند لمحوں کے لئے اپنے آپ کو بھول جاتے ہیں۔

اس خاموشی شب میں عالم خواب کے پرندے پر تولتے رہتے  
ہیں۔ طاقت پر واز ساکت ہو جاتی ہے۔ نیند کا غلبہ پردل پرستی کے  
عرق کی ضو باری کر دیتا ہے۔ عالم خواب کا صیاد اپنا دام کا ندھوں پر  
سنہالے آنکھ کی خلوت میں پوشیدہ ہو جاتا ہے اور طلوع سحر کا انتظار  
کرتا ہے۔

جب رات کے پرسکون لمحات بھی غفلت کی شاہراہ پر گزرتے  
گزرتے تھک جاتے ہیں اور انکی بھی آنکھ لگ جاتی ہے یہاں تک کہ  
کسی کو خبر بھی نہیں رہتی کہ صبح کی روشنی کب اپنا چہرہ بے نقاب کریگی  
تو اس عالم خاموشی میں نظام عالم کے ذرہ ذرہ کی پرسکون خاموشی  
میں ایک فاشعاستی ایک محبت کش مخلوق، ایک لمحہ کا جہان اپنی ہستی کو  
فنا کر دینے کی کوشش میں بار بار رخ منور پر نثار ہونے کیلئے بڑھتا ہے  
اور جوں جوں اسے قربان ہونے کی مہلت ملتی جاتی ہے اس کا شوق  
بڑھتا جاتا اور وارفتگی ارتقی کرتی جاتی ہے۔ زائد شب زندہ دار کی محسوس  
سچا ہے اس حوال نصیب فدائی کے چہرے پر پڑتی ہیں، اسکی حرکات  
کا ملاحظہ کرتی ہیں پھر معنی خیر خجالت کیساتھ جھک جاتی ہیں۔

جب بہار کے تازہ سگوفوں کی نکلت لطف ہو کے جھونکوں کے  
 ساتھ ہم آغوش ہو کر خواب آلود حسیات تک چاہنہتی ہے، تو یکایک  
 دامن شب چاک ہو جاتا ہے اور شرق کی تاریکی میں ایک دہندلا سا  
 بادل نظر آتا ہے۔ پرندے نعمت سرائی میں مصروف مسرت ہو جاتے ہیں اور  
 ایک سے دوسری شاخ پر انکی پرواز کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ جب  
 محفل انجم منشر ہو جاتی ہے۔ نیم سحری کے جھونکوں سے غنچے شگفتہ ہونے  
 لگتے ہیں اور عندلیب خوش ذوالصبح کے آنے کا پیغام دیتی ہے تو صبح کی  
 آب و تاب میں نمایاں تغیر ہونے لگتا ہے۔ سپیدی رخ منور پر چھا  
 جاتی ہے اور وہ اپنے آخری لمحات زندگی کی ادائیگی میں مصروف  
 ہو جاتی ہے۔ اس جگر خراش سے میں وہ وفا شعار اپنے تئیں بھول کر  
 اس میں مل جانے کی کوشش میں اپنی ہستی کو فنا کر دیتا ہے مگر وفا کے  
 دامن پر دہبا گوارا نہیں کرتا یہاں تک :-

صبح تک تو نے نہ چھوڑی وہ بھی اے باوہا روفو صد گونہ محفل تھی پر تو کی فنا  
 کا مصداق بن جاتا ہے۔

اسوقت ایک غمگین دل اور مہر درنگنا ہیں۔ اس حراں نصیب کی  
 حرکات مذہبوحی کا ملاحظہ کرتی ہیں اور قطرات اشک آنکھوں سے  
 ڈھلک جاتے ہیں۔

۱۷۰  
 اے دل کبھی تو نے بھی پرندوں سے سبق پروا لیا۔ کبھی تو نے بھی  
 کیڑوں سے جانثاری کا سبق حاصل کیا، کیا تو۔ بھی کبھی کامیاب  
 زندگی بسر کرے گا؟ دیکھ خواہش کا صیاد تری ناک میں ہے۔ اور  
 آزادی کی فضا تجھے جکڑ ہی ہے۔ کاش تو بھی امتحان میں کامیاب ہو فقط



# سعادتِ آخر

بنت خواجہ محمد عباد اللہ صاحبِ اُختر بی اے تحصیلدار ذیل کی  
 تحریر سے موصوفہ کا طرزِ انشا اور مختصر سی لائف معلوم ہو سکتی ہے جو ہمارے  
 استفسار پر آپ نے لکھ بھیجی ہے جو بھنڈہ درج ہے۔ فرماتی ہیں :-  
 سوانح عمری کی بھی خوب کہی مسلمات مومنات پر ایک زمانہ گزر آ  
 جب انکی زندگی مردوں کے لئے بھی قابلِ رشک تھی وہ زمانہ گزر گیا اب  
 جو کچھ حالات ہیں وہ آپ سے پوشیدہ نہیں ان حالات میں آپ خود  
 ہی انصاف فرمائے کہ ایک پردہ نشین لڑکی کی سوانح حیات میں  
 اسکے سوا اور کیا بات ہوگی کہ پیدا ہوئی جسکی خوشی کسی کو نہ ہوئی بڑی ہوئی  
 تو والدین کو نکاح کی فکر لاحق ہوئی سسرال گئی اور وہاں جو کچھ پیش آیا  
 اور جیسی کچھ گزری ایسے عام واقعات میں کہ اس پر کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے



۱۷۲  
 مہذب اور مستعد دنیا کی عورتیں جیسی کچھ تعلیم یافتہ ہوتی ہیں اور جو کچھ  
 کام کرتی ہیں اور کر رہی ہیں اس کا کیا مذکور ہے وہ بات تو ہمارے  
 مردوں کو کبھی حاصل نہیں۔ اور ہمارے تعلیم یافتہ جس قابلیت کے  
 ہیں اس سے اندازہ ہو سکتا اس وقت تک یہ فیصلہ بھی نہیں کر سکے  
 کہ عورتوں کیلئے معیار تعلیم کیا ہے۔ کیا پڑھیں کیا نہ پڑھیں جو کچھ اس  
 اس موضوع پر ہندوستان کے روکشن دماغ مردوں نے خامہ فرسائی  
 کی ہے اگر اسی پر کچھ وضاحت سے لکھا جائے تو اگرچہ دھچپ ضرور  
 ہو گا۔ مگر آپ کے موضوع سے بعید ہے۔ لیکن نتیجہ واضح ہے کہ  
 ایک خاتون کی سوانح حیات ہندوستان کے گھروں کی چار دیواری  
 سے باہر کسی شخص کو معلوم نہیں ہو سکتی اور نہایت افسوس ہے کہ ہمارے  
 علماء و فضلاء کا یہ اجتہاد ہے کہ یہ مذہب کا فتویٰ ہے اور کس مذہب کا  
 دین الہدٰی۔ دین الحق۔ دین اسلام کا مجھ سے بڑھ کر اسلامی پردہ کا حامی  
 نہ ہو گا بلاشبہ میں پسند نہیں کرتی کہ یورپ کی لیڈیوں کی طرح با محرم  
 سے بے حجابانہ بے تکلف گفتگو کرے اور ناجائز رنگ کی محفلوں میں شمع بزم  
 ہو۔ تو نہایت ہی قبیح امر ہے لیکن یہ کہاں کا اسلامی پردہ کہ عورتوں کو  
 گھروں میں زندہ درگور کر دیا جائے اور، ”بائی ڈف ٹیبلٹ“ کی  
 جوابدہی کا خیال تک نہ ہو۔

میں اس امر کی حمایت بھی نامناسب سمجھتی ہوں کہ عورتوں کو مردوں کی طرح فوراً بالکل آزاد کر دیا جائے۔ صدیوں کی قید سے وہ کچھ ایسی مافوس ہو گئی ہیں کہ ایک سخت انقلاب پیدا کر دینا ایک اصلاح کی جگہ ہزار ہا خرابیوں کا موجب ہو گا۔ اصلاح رفتہ رفتہ درجہ بدرجہ ہونی چاہئے اور یہی مفید ہے لیکن افنوس ہے جو کام مردوں کے کرنے کا ہے اسکی طرف ابھی تک ایک اصلاحی قدم بھی نہیں اٹھا۔ اور ہنوز روز اول ہے اور اگر ہی سہیل و ہنار ہے تو قیامت تک اصلاح ناممکن ہے آپ ضرور کہیں گے کہ، سوال از آسمان اور جواب از سیماں، ”لیکن میں متورہ دوں گی کہ آپ تذکرہ خواتین شوق سے لکھئے اسکے مفید ہونے میں شک نہیں۔ لیکن خدا را پہلے ایسی خواتین تو پیدا کریں جو صدر اسلام کی خواتین کی طرح ہوں جسکے سوانح حیات سبق آموز ہوں یا جتنا تذکرہ صفحہ قرطاس کی زینت ہو مجھے ڈر ہے اگر یہ لفظ ”زینت“ کسی کٹ ماکی نظر سے گذرا تو کہیں آپ بھی کفر کی زد میں نہ آجائیں کہ عورتوں کے لئے ارشاد آطہی ہے کہ اپنی زینت کو نامحرم سے پوشیدہ رکھیں کاش میں ایسی ہوتی کہ تذکرہ خواتین میں جو آپ مرتب فرما رہے ہیں میرا نام بھی ہوتا میں کسی کام کی ہوتی اور کچھ کام کیا ہوتا اب لکھوں تو کیا لکھوں موجودہ حالات میں بہت مناسب تھا کہ آپ دریافت

فرمانے کہ مسلمان خواتین کے عام حالات جسکی تصدیق واقعات سے ہو  
 کیا ہیں۔ میں اپنے مشاہدات لکھتی کہونکہ ابھی تک خدا کے فضل سے  
 مجھے ذاتی تجربہ اس تلخ زندگی کا نہیں ہوا جو عام مسلمان خواتین کے  
 حصہ میں آئی ہے۔ مردوں کو کیا معلوم کہ عورتوں پر کیا گزرتی ہے  
 ان کو یہ علم نہیں کہ آیا خدا نے فرقہ انات کو دل و دماغ بھی دیا ہے  
 وہ اتنا ہی جانتے ہیں کہ خانہ داری کی تمام ذیل خدمات ان سے حاصل  
 کی جائیں اور دینیوی متمتع کا معاوضہ بھی نہ دینا پڑے۔ سناج بھی کچھ  
 علت غائی ہے وہ رحمت اور پیار جو میاں بیوی میں ہونا چاہئے نہیں کھیتی  
 اللہ تعالیٰ کا ہر اہل ہزار شکر ہے کہ مجھے والدین ایسے نصیب ہوئے  
 کہ کیسکو کم لینے اور آپ میری تحریر سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ میری تعلیم  
 و تربیت کس طرح ہوئی ہوگی اگرچہ میرے قبلہ تعلیم نسواں کے بہت  
 بڑے حامی ہیں لیکن سچ تو یہ ہے کہ میری والدہ صاحبہ ہر ایک تعریف  
 کی مستحق ہیں جنہوں نے تعلیم و تربیت کا حق ادا کر دیا مجھے کچھ انگریزی میں  
 شہدہ ہے میرے بھائی کراہمت صاحب قمر بی بی کی تیاری کر رہے  
 ہیں اوہ نہیں فرصت نہیں حضرت والدہ صاحبہ سبق دیدیا کرتے ہیں  
 اگر میری والدہ صاحبہ تعلیم یافتہ نہ ہوتیں تو شاید میں اس قابل نہ ہوتی کہ  
 گراں بیگ کا جواب کھنے بیٹھتی اسلئے آپ اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ جب تک عین

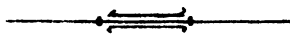
۱۷۵  
تعلیم یافتہ نہ ہونگی لڑکیاں مناسب تعلیم و تربیت سے محروم ہی رہیں گی ہنر  
یہی نہیں بلکہ لڑکے بھی اگر لکھے پڑھے ہونگے تو کچھ ایسے نہیں گے کہ فخر خاندان  
ہو اگر مائیں تعلیم یافتہ ہوں تو ان کے گھروں میں تو عسلم ضرور ہوگا  
اور کوئی شخص جاہل نہیں رہ سکتا میری والدہ شیخ غریب الدین صاحب مرحوم  
کی دختر ہیں نسب قریشی ہے۔ بزرگ عرب سے نکلے اوتا خ کشمیر میں  
رہائش اختیار کی کشمیر جنت نظیر مشہور ہے۔ ہمارے جد امجد حضرت آدم  
نے تو گناہ کیا کہ جنت سے نکلے لیکن میرے بزرگوں کو اسلئے کشمیر سے  
جدا ہونا پڑا کہ وہ مذہب کے بہت دلدادہ تھے۔

حضرت والد صاحب امرتسری ذات کے برہمن اور کشمیری اصل میں  
ان کے بزرگ ہمارا جد رنجیت سنگھ کے عہد میں لاہور آئے اور پشیمینہ  
کی تجارت کرتے تھے۔ لاہور میں انکی رہائش اس جگہ تھی جو اب کشمیری  
بازار کے نام سے مشہور ہے امرتسر کو کھانا مقدس شہر گرو کی نگری  
مشہور ہے۔ اس جگہ رہائش اختیار کی۔ خواجہ جمال الدین صاحب  
ایک صاحب اقبال شخص تھے اللہ تعالیٰ نے انہیں سب کچھ دے رکھا تھا  
ان کے بڑے صاحبزادے خواجہ عبدالغنی یہ میرے والد کے دادا تھے  
ان کے چھوٹے بھائی میاں اسد اللہ دکیل جنکے نام ایک کو حبیہ  
کلاہ جمیل سنگھ امرتسری ہے خداداد ذہن اور قابلیت کے بزرگ تھے

آپ کے لڑکے میاں حفیظ اللہ بی اے ایل ایل بی پلیڈر جنرل سکریٹری انجمن  
 حمایت الاسلام امرتسر اور میونسپل کمشنر اور اور آئری محکمہ میں  
 ڈاکٹر سیف الدین کچلو (کچلو برہمن کی ایک گوت ہے) میاں حفیظ اللہ کے  
 داماد ہیں۔ میاں اسد اللہ مرحوم کے اور چھوٹے بھائی میاں حبیب اللہ  
 مختار اور میاں غلام نبی تاجر اور میاں غلام حسن نیشنل منصف بھٹہ  
 خدازندہ ہیں میاں حبیب اللہ کے فرزند میاں عزیز اللہ راولپنڈی  
 میں ایک کامیاب وکیل ہیں جنکی اہلیہ ڈاکٹر سیف الدین کی ہمیشہ ہیں  
 میاں غلام نبی صاحب وہ بزرگ ہیں جنکا مقابلہ پنجاب میں پہلی مرتبہ  
 مسیحی مشنریوں سے ہوا صاحب تصانیف ہیں انکے فرزند میاں عبد المجید  
 انسپکٹر پولیس میاں غلام حسن کی اولاد میں سے خواجہ محمد حسن اور  
 سید حسن غلا وہ گراجوٹ ہونے کے ولایت کے تعلیم یافتہ اور بیرٹ بھی  
 ہیں۔ آج کل افریقہ میں تبلیغ اسلام کا کام بھی خاموشی سے کر رہے ہیں  
 خواجہ محمد حسن قرآن مجید کا ترجمہ وہاں کی افریقی زبان میں کر رہے ہیں  
 میرے دادا خواجہ غلام رسول اچھے شاعر تھے اور غلام مخلص  
 کرتے تھے میرے والد کو اگرچہ فرائض منصبی سے فرصت کم ملتی ہے لیکن  
 اہل قلم اور کچھ نہ کچھ قلمی خدمتہ کرتے ہی رہتے ہیں انکی تصانیف میں  
 بغداد اور دمشق ام القریٰ اور مشاہیر اسلام اور صدیق اکبر

بہت مشہور ہیں دیوان حافظ کا ترجمہ اور شرح اردو میں لکھی ہے جو  
نہایت مقبول ہوئی۔

مجھ سے بڑی ایک اور بہن محمودہ اختر ہے اور سچ تو یہ ہے کہ  
ہر حیثیت سے بڑی ہے۔ ہمیشہ کے مضامین تہذیب نسواں میں شائع  
ہوتے ہیں مجھ سے دو سال بڑی اور اس سے زیادہ علم و فضل میں  
بڑی ہیں۔ ہم خوش قسمت ہیں کہ نہیال اور دیال کی طرف سے  
ہمیں علم وراثت میں ملا



# اُمّت الوہابؑ

سنت مولوی محمد خلیل اللہ صاحبِ طیفیہ مدظلہ العالی گزاری  
 حیدرآباد دکن ۱۹۰۱ء حیدرآباد دکن میں پیدا ہوئیں۔ ابتدائی عربی  
 اور فارسی تعلیم اپنے والد سے پائیں پھر فارسی میں اپنے شوق سے  
 مطالعہ کے ذریعہ خاصی لیاقت بہم پہنچائی۔ محض ذاتی ذوق سے  
 انگریزی اپنے بھانجے سے پڑھ کر تقریباً مڈل کلاس کا کورس ختم کر لیا  
 اور وسیع مطالعہ کے باعث ادبی قابلیت میں اضافہ کیا ایک وسیع  
 اور ترقی کنال خاندان کا فرد ہونے کے باعث اسکی علمی اور معاشی  
 سرگرمیوں میں بھی علمی حصہ لیا ایک ”قرضہ حسنہ“ کی انجمن امداد باہمی  
 میں کئی سال تک رکنیت کے فرائض انجام دیئے اور بہت دنوں تک  
 خازن رہیں۔

کرمشیا میں اچھی مہارت ہے اور نمائش باغِ معابد آبادیں

نمایاں کرائے ہوئے ایک تولیہ کو جلالت مآب سلطان العلوم نے  
 پسند فرمایا اور داخل توشک خانہ مبارک فرما کر کاریگر کی عزت  
 افزایا نہ دادی۔ کروشیا کاری میں اردو حروف (بہ خط کوئی) اور  
 تاریخی عمارت دکن بننے کی ابتدا آپ ہی نے کی جو بعد میں بہت عام  
 ہو گئے۔ ان دو حروف کے بننے پر نمائش بزم ادب سے مسئلہ  
 میں ایک تقرری تمغہ عطا ہوا۔

جیسا کہ ہندوستان میں اکثر بلکہ عموماً ہوتا ہے ادبی اور علمی  
 مصروفیت صنف نازک میں عمر کے ساتھ کم کرنی پڑتی ہے فلمی جولانی  
 عرصہ جو اچھوٹ گئی ناہم کر اردو رسالے بالائے نام مطالعہ سے گزرتے ہیں  
 اور ہر نل سکے والی کتاب ضرور ختم کجاتی ہے!

حساب دانی عمورتوں میں ایک نادر وصف ہے لیکن یہ حساب  
 کتاب کی صفائی کے باعث متعدد انجمنوں کی اور نیز خاندان کے متعدد  
 حلقوں کی خازن ہیں ”انجمن حبیبیہ“، ”ابھی“ کے کاغذات دیکھنے  
 سے معلوم ہوا کہ اس کے حسابات کی جتنی بھی ناچکی ہیں اور لطف  
 یہ ہے کہ جن الفاظ میں آنے پر رٹ بھی ہے بعد کے میں چار مستحق  
 صاحبان برابر اسی کو نقل کرتے آئے ہیں۔

علاوہ ازاں اپنی خوش طبعی اور غریب پروری سے ماماؤں



۱۸۰  
اور مالوں وغیرہ کی ترسم بھی امانت رکھنے سے انکار نہیں۔  
تحریری عمل میں اردو میں متعل ہونے والے کئی ہزار ضرب المثلوں  
کو جمع کیا تھا شاید اس بات کی کوشش تھی کہ مختلف مثلوں کے تلمیحات یا  
واقعات متعلقہ بھی فراہم کریں مگر حال میں یہ دس سالہ محنت ایک  
اتفاقی حادثہ کی بدولت تلف ہو گئی اور ایک انج پرزہ کاغذ بھی اس  
ضخیم تالیف کا نہیں ملا۔

اسکے سوا بچپن سے اب تک جو جو کتاب دیکھتی رہیں اس کا ایک  
رجسٹر میں نام، مصنف، صفحات، قیمت، مقام طبع اور مختصر خلاصہ  
درج کرتی رہیں اردو گشتی کتب خانہ "حیدر آباد دکن کی پہلی فہرست  
تیار کرنے میں اس سے بھی مدد ملی گئی تھی۔

فطرۃ سخن سنجی کے بجائے سخن فہمی اور عمل کے بجائے تنقید کے  
صفات عطا ہوئے ہیں شاید یہی وجہ تھی کہ اشعار کے تین انتخابات  
کئے ہیں۔ ان انتخابات میں سے سب سے پہلا بچپن کا ہے جب  
"بیت بازی کے شوق میں ہر ردیف کے ہر حرف سے شروع ہونے  
والے اشعار جمع کئے اور یہ دیوان نما مجموعہ تقریباً مکمل ہے لیکن صرف  
(۲۸) حروف کے متعلق ہیں فارسی اور ہندی الفاظ (یعنی پ. پ. ج  
ژ۔ گ۔ ٹ۔ ڈ۔ را) اس میں شامل نہیں ہیں

دور انتخاب اچھے اشعار کا ہے۔ جس میں کچھ حصہ پر درو اشعار کا بھی ہے، تیسرے کا نام کلام الملوک، سمجھنا چاہئے کیوں کہ اس میں صرف بادشاہوں کا کلام جمع کیا گیا ہے مگر یہ دو تین فرمانروایان سلطنتِ آصفیہ کے قابل حصول کلام کا انتخاب ہے تاہم آصف سلج ادا م السلطنت کا پورا شائع شدہ کلام مع حوالہ منقول مبنیٰ موجود ہے جسکی اشاعت گو ممکن نہیں تاہم آئندہ نسلوں میں یہ مجموعہ کوئی عجب نہیں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے۔

ادبی تحریرات بہت کم ہیں اور وہ اب قابل حصول نہیں رہے



# بیکرم ڈاکٹر عبدالغفور

## امدیہ رسالہ عمر

سنت مولوی محمد یعقوب صاحب پیدائشی پٹنہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر میں حاصل کی پھر نئی فاضل کے درجہ تک آپ کی تعلیم ہوئی۔ اور انگریزی میں اچھی قابلیت رکھتی ہیں۔

۱۹۱۶ء میں آگرہ دینس ڈیکل اسکول میں داخل ہوئے اور ۱۹۲۰ء میں ڈاکٹری کی سند حاصل کی چند ماہ تک ڈفرن ہاسپل لکھنؤ میں بحیثیت ہاؤس سرجن کے کام کیا لیکن خرابی صحت کے وجہ سے مجبوراً خدمت سے استعفی ہوئے۔

۱۲ جولائی ۱۹۲۱ء کو ۳۲ برس کی عمر میں ڈاکٹر محمد عبدالغفور صاحب بھل بریلوی سے جو کہ ایک فاضل ڈاکٹر اور مشہور ادیب ہیں اور آج کل بھلی پٹنہ میں پرائیوٹ پرائکٹس کر رہے ہیں نکاح ہوا۔ آپ کے نکاح

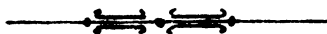
کی خاص خصوصیت یہ تھی کہ آج کل کے فضول رسومات کو بالکل ترک کیا گیا تھا جو خواہ مخواہ مسلم قوم کی کمزوری اور اسراف کا سبب ہو رہے ہیں۔ بجز رسم نکاح کے اور کوئی رسم ادا نہیں کیگئی۔

آپ نومبر ۱۹۲۶ء میں صوبہ متحدہ آگرہ اودہ کی اسٹنٹ ڈپٹی کلکٹی کی انتظامیہ کمیٹی کی ممبر منتخب کی گئیں۔ آپ صوبہ متحدہ کی تمام ہندوستانی سند یافتہ لیڈی ڈاکٹروں کی نمائندہ ہیں۔ اس صوبہ میں ایک عورت کے لئے یہ پہلا اعزاز ہے جو گورنمنٹ کی جانب سے عطا کیا گیا ہے اپنے فرقہ کی بھاری سے متاثر ہو کر آپ نے اپریل ۱۹۲۶ء میں پہلی ہیئرے رسالہ "حرم" جاری کیا اس کا مقصد اجرایہ ہے کہ اس سالہ کی آمدنی غریب و بیمار عورتوں کے مفت علاج کا انتظام کیا جائے جنہیں وقت دوا۔ مشدہ۔ بہیم پونچا ہے اس پرچہ میں حفظانِ صحت۔ زچہ و بچہ کے امراض و پرورش۔ رسول اصلاحات۔ حقوق نسواں کی حمایت میں روزدارِ معنایں شائع کئے جاتے ہیں۔ مشاہیر ملک نے اس رسالہ پر نہایت خلوص و جوش کے ساتھ تبصرے تحریر فرمائے ہیں یہ رسالہ مدیرہ حرم اور ان کے شوہر گرامی قدر کی مشرتکہ کو ششوں کا مہینہ ہے آپ نماز و روزہ اور تلاوت قرآن کی سختی کے ساتھ پابندی کرتی ہیں اور اکثر تعلیم یافتہ خواتین کے حلقوں میں آپ کا نام بطور مثال

## امیرش غذا کا اثر صحت پر

سائنسک ترقیوں کے باوجود ہندوستانیوں کی تندرستیاں عام طور پر خراب ہوتی جا رہی ہیں صحت کے لحاظ سے امیر غریب سب کی یکساں حالت ہے۔ نزلہ۔ زکام۔ قبض۔ اسہال۔ پیمش۔ آنتوں کی خرابی۔ دق۔ سل۔ گٹھیا۔ نفقۃ الدم۔ خرابی جگر۔ ضعف دل و دماغ اور سرطان وغیرہ میں تو بے فیصدی ہندوستانی مرد و عورت مبتلا پائے جاتے ہیں عورتوں میں وضع حمل کی پیچیدگیاں روزانہ بڑھتی جاتی ہیں ماہرین کا خیال ہے کہ نشوونما کا انحصار غذا کی نوعیت پر ہے سو برس پیشتر ہندوستانی عورتوں کو وضع حمل میں اس قدر تکالیف برداشت کرنی نہیں پڑتی تھیں۔ جس قدر کہ موجودہ زمانہ میں طبی امداد کی بہترین ترقی کے باوجود برداشت کرنی پڑتی ہیں موجودہ زمانہ میں زیادہ تر ہندوستانیوں میں قبل از وقت پیرائے سالی کے آثار نمایاں ہو جاتے ہیں اور بہت کم عمر طبعی کو پہنچتے ہیں۔ شباب و کہولت کا زیادہ تر تعلق انسان کے عذو و دل کے افعال سے ہے عذو و دل کے لئے ویٹمن کی ضرورت ہوتی ہے اور اس جذبہ کی اچھی پوری

پیداوار کا تعلق غذائی نوعیت سے ہے۔ اگر غذا خالص اور مفید ہوگی تو  
 عذو د بھی اپنا فعل پوری طرح انجام دے سکیں گے۔ ورنہ عذو دوں کی کمزوری  
 سے جلد پڑ پڑا پے کے آثار پیدا ہونے لگیں گے۔



آپ کے والد کا ہمیشہ یہی طمع نظر تھا کہ آپ اور آپکی دوسری بہنوں کی  
 تعلیم ایسی ہو کہ جسکی ایک خاتون کو ضرورت ہے کبھی سرکاری مدرسہ کے  
 نصاب یا امتحان میں شریک ہونے کا خیال تک بھی نہ کیا ہی وہ وجہ ہے کہ  
 جس قدر بھی آپکی تعلیم ہوئی وہ مکمل اور ضرورت کے لائق ہے۔  
 آپ کے دادا نے جو فارسی کے ادیب اور اردو کے بہترین شاعر  
 تھے فارسی اور اردو ادب کی تعلیم اپنے ذمہ لی اور آپکے چھو پامو لوی  
 محمد راضی صاحب نے آپکے علمی رجحان کو شعر و سخن کی طرف پھیر دیا جسکے  
 فیض صحبت سے بہت تھوڑے عرصہ میں آپ شعر کہنے لگیں۔ چودہ سال  
 کے سن میں آپ منظوم خطوط لکھنے لگیں جو بہن اکرم خاتون مرحومہ اور  
 بہن زب آبادہ اور م۔ ب۔ لکھنؤ کے نام ہوا کرتے تھے۔ پھر مشق  
 بڑھنے پر حمد و نعت لکھنے لگیں۔ آپ کے تعلیمی شوق کا حبلہ سامان آپ ہی  
 کے گھر میں موجود تھا۔ زمانہ کی رکش اور انگریزی زبان کی ہمہ گیری نے  
 آپ کے والد کو انگریزی کیلئے ایک استانی مقرر کرنے کی ضرورت  
 محسوس کرائی چنانچہ ڈبائی سہل تک آپکی انگریزی تعلیم کا سلسلہ  
 جاری رہا۔ ڈرائنگ کا انتظام کیا گیا اور اسکے ساتھ ڈاکٹر کلا۔ آل کلا  
 پنٹنگ بھی سیکھا اور تھوڑے عرصہ میں اچھی خاصی مشق بہم پہنچائی آپکے  
 تیار کردہ نمونوں پر اکثر انعامات بھی ملے ہیں اور سب انعامات آپکے

اعزای نے دیئے ہیں مسئلہ ۹۲ء میں ایک انعامی مقابلہ میں آپ شریک ہوئیں۔ یہ مقابلہ اختر حسین صاحب فاروقی آرٹسٹ جامعہ ملیہ ملی کی جانب سے منعقد ہوا تھا جس میں آپ نے اپنی ڈرائنگ ڈرکٹرنگ کا نمونہ پیش کیا جو مقابلہ میں منتخب ہوا۔ اور مدل ملا۔ یہ نمونہ ایک شاخ گلبار کی تصویر تھی جس پر پلبلں موسم بہار پر نغمہ زائیں گویا منظر ہمارا نقشہ تھا آپ خوشنویسی میں بھی کمال رکھتے ہیں اس میں اپنے چچا اور محمد ایوب صاحب سے تلمذ ہے حتیٰ کہ کتابت بھی خاصی کر لیتے ہیں ہمارا موجودہ تذکرہ میں سب سے بہتر خط ہم نے آپ ہی کا پایا اسب سے پہلے آپ نے، صفائی، پر مضبوط لکھا اور اپنے والد کو بغرض اصلاح دکھلایا۔ جبکو دیکھ کر آپ کی بڑی ہمت افزائیاں کی گئیں۔ اور ایک مختصر سا لکچر آپ کے والد نے دیا اور مضامین نگاری کے خاص خاص اصول بتائے آپ کا پہلا مضمون تہذیب نسوان کا شائع ہوا ہے۔ موصوفہ نہایت نیک خصائل اور مکارم اخلاق سے آراستہ ہیں۔ سلسلہ میں آپ کے دادا نے انتقال کیا جبکہ باعث تعلیمی مشاغل میں کاشتگی پیدا ہونے لگی۔ اسی غم کے انشوا بھی خشک ہونے پائے تھے کہ آپ کے دادا نے بھی انتقال کیا۔

سلسلہ ۹۲ء میں آپ کی شادی آپ کے چھوٹی زاد بھائی محمد فیض الدین صاحب زبیری سے ہوئی۔ اگست ۱۹۲۶ء میں ایک بچہ صرف آٹھ روز کی زندگی



مستعار کے بعد داغ مفارقت دے گیا۔ ۱۹ اور اس سال آپ سخت علیل ہوئیں  
 یہ زمانہ کچھ ایسے ٹھکرات میں گزرا کہ علمی مشاغل کا خیال تک نہ ہوا۔ ۲۲  
 ایک اور لڑکی ہوئی لیکن وہ مصورہ بھی رخصت ہو گئی۔ جب کا نام فغیہ خاں  
 تھا۔ اب خدائے قدوس نے ۱۳ ستمبر ۱۸۷۲ء کو ایک نو نہال عطا فرمایا  
 جس کا تاریخی نام محمد نظیر الدین اور حقیقی نام محمد رفیع الزماں اور فیروز اختر تھا  
 دعا ہے کہ خدا عمر عطا فرمائے۔

آپ اپنی صنف کے فلاح و بہبودی اور قوم کے بچوں کے بہتری  
 میں ہمہ تن مصروف رہتی ہیں۔ بھوپال کی پرنس کلب کے اکثر جلسوں میں  
 آپ نے علمی حصہ لیا ہے۔ ۱۸۷۵ء میں ملکہ بیگم کے تشریف آوری کے  
 موقع پر اور اکثر بیگم صاحبہ بھوپال کی سالگرہ وغیرہ پر قطعاً تہنیت  
 وغیرہ پیش کئے ہیں ۱۸۷۶ء میں فرمانروائے بھوپال کی سالگرہ صدنی  
 پر قطعاً تہنیت پیش کیا تھا جسکو ہر ہائمنس بیگم صاحبہ اور خصار جلسہ نے  
 بہت پسند فرمایا اور رسالہ ظل السلطان میں شائع ہوا فروری ۱۸۷۶ء  
 میں آل انڈیا ویمین کانفرنس منعقدہ دہلی میں شریک ہوئیں اور رسالہ بوجھا  
 امرت سر میں مفید اور پراز معلومات مضامین لکھے ہیں آپ معارف الایمان  
 کی مصنفہ ہیں اور ایک معاشرتی ناول زیر تصنیف ہے آپ کا کوئی رنگ  
 مخصوص نہیں ہے۔ حمد و لغت۔ مناظر قدرت۔ اخلاقی تھخص۔ معاشرتی

اصول پر شاعری میں نثر میں بھی اظہار کرنے کی قدرت رکھتی ہیں۔ یہاں جہنگ کی اعزازی اڈیٹر بھی ہیں آپ ایک مایہ ناز خاتون ہیں جنکی تقلید سے آنے والی بہنیں بہت کچھ سبق آموز ہو سکتی ہیں دنیا کی صحافت میں ہم ب ممتاز مارہر دے سے شہرت حاصل ہے ہندوستان کے اکثر و بیشتر رسائل میں آپ کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔

## شفق

کس قدر آبِ سماں ہے شفق بھولا ہوا  
یا یہ مجموعہ مشکِ سرخ کی قطرات کا  
یا شہید و نکلے لہو کا رنگ اس پر پڑ گیا  
یا افق پر اک صیغے سرخ ہے جلوہ نما  
خندہ زن ہے طرحِ بردقتِ آغارِ سحر  
اس میں اک ریائے خویشِ موجزن کو کشتہ  
نئے شفق اک نئے دلِ خویش کا جو توجہ گر  
یا بہار آگس کسی گلشن کا پر تو ہے پڑا  
الغلاب ہر سے ہوا مسکا دلِ خوں ہو گیا  
یا یہ خوں بے گناہاں کی ملی اس کو نر  
یا یہ میرے سوزشِ دل کا ہے آئینہ بنا  
سو گوارا انجام پر ایسا ہی آتا ہے فطر  
دیکھنے والا ہو تو دل اس کا دیکھے چیر کر  
نئے شفق اک نئے دلِ خویش کا جو توجہ گر

## مسلمان اور رسوم پرستی

مسلمانوں میں چند فیج رسوم کا انکی معاشرت مذہب، اور تمدن میں

۱۹۲  
 دخل ہے انکی اصلاح اور انکے اسناد کی جو سر توڑ کوششیں اب تک مسلمانوں نے  
 کی اور کر رہے ہیں وہ یقیناً قابل تعریف اور لائق استحسان ضرور ہیں  
 لیکن ان کا نتیجہ کامیابی نہیں کہا جاسکتا۔

بچہ کی ولادت سے لے کر موت تک حسب در رسم مسلمانوں میں بالعموم  
 عمل میں لائی جاتی ہیں۔ اگر انکو ایک جگہ مجتمع کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب  
 ہوگی اور لطف یہ ہے کہ حسب در رسم رائج ہیں وہ سب کی سب قبیح ہیں  
 زیادہ تر اسراف پر مبنی ہیں۔ جن رسوم کو مذہبی رنگ میں رنگا گیا ہے انہیں سے  
 بعض شرک کی حد تک پہنچتی ہیں۔ بعض بدعت سیئہ میں داخل ہیں، لیکن  
 مسلمان پھر بھی انہیں نہیں کھوتے اور بیدار نہیں ہوتے۔

مسلمانوں کی سرپرستی نے ان رسوم کو اور مضبوط و مستحکم کر دیا ہے  
 عورتوں کی جہالت اور قدامت پرستی نے ان رسوم کو ایسا مقدس و جاہل  
 پہنایا ہے کہ کوئی مسلمان عورت اسکو اتارنا گناہ سمجھتی ہے۔

ہمارے افلاس کا باعث فی الحقیقت یہ رسوم پرستی ہے۔ بچہ کی ولادت،  
 شادی، بیاہ، منگنی، نشہ، اور میت کے موقوفوں پر ان ہی رسوم کی بارگاہ  
 وادائیگی بنا پر اس قدر فضولیات میں خرچ ہوتا ہے کہ جسکی حد نہیں  
 ایک معیبت یہ اور ہے اور جو فرقہ رسوم پرست یا قدامت پسند عورت زیادہ  
 جاہل تعلیم یافتہ یا پست خیال ہے اور یہ ہی طبقہ زیادہ مغفل اور کم ہے

جب یہ طبقہ ایسے اسراف اور فضول خرچیوں میں مبتلا ہوگا تو پھر نتیجہ معلوم  
 میں مسلمانوں سے اور اہل مسلمانوں سے جنگ واقعہ حاصل ہے  
 جو اپنے قصبہ یا گاؤں میں اور اپنے خاندان میں زیادہ مغز اور زیادہ  
 صاحب ثروت ہیں ان سے اپیل کر دوں گی کہ وہ مسلمانوں کی اس قابل  
 اصلاح حالت کی طرف توجہ کریں اور جلد سے جلد اس اصلاح میں سرگرم حصہ  
 لیں ان کے خاندان میں ان کے قصبہ میں تعلیم یافتہ عورتیں اور مرد  
 ہوں تو انہیں ایسا لٹریچر فراہم کر دیں جس میں ان فضول اور بے بنیاد رسوم  
 کی برائیاں اور ان کی قباحت مذہبی اور معاشرتی دونوں نقطہ نظر سے  
 درج ہوں نیز انکو وہ کتابیں بھی کر دیں جو ان کے حقیقی مذہب سے آگاہ کریں  
 اور بدعات سیئہ کی حقیقت سے جو انہیں رائج اور چڑھ چکے ہوئے ہیں  
 آگاہ کریں۔

خود ان رسوم کو ترک کرنے میں پہل کریں ایسی تقریبات کی شرکت سے  
 کنارہ کش ہوں اور احتراز کریں جہاں ایسی قبیح رسمیں ادا کی جاتی ہوں  
 غرض یہ کہ بہت سخت ضرورت ہے کہ ہم سب ملکر اپنے بھائی بہنوں کو  
 اس غلط راہ سے جو وہ اختیار کئے ہوئے ہیں صحیح راستہ پر لگادیں جس سے  
 ہماری معاشرت تمدن، ہماری حالت درست ہو اور مذہب میں بھی کمی ختم کا ایسا  
 دخل عمل ہونے پائے جو ہمارے مغز اور یہ کام زیادہ تر عورتوں ہی کرنے کا ہے

## تہذیبِ فاطمہ عباسی

سنت انتظار علی صاحب عباسی بی اے اکاؤنٹنٹ کراچی  
 میں پیدا ہوئیں۔ آپ ہاشمی و قریشی ہیں، اپنے بھائی بہن میں سب سے  
 چھوٹی ہیں دو تین سال کے سن تک آپ کی تمام پردش و پرداخت  
 آپ کے چھوٹی خالہ کے ذمہ رہی۔ اسکے بعد والدین کے ہمراہ آگرہ  
 و بہرائچ وغیرہ چلی گئیں۔ بہرائچ پہونچکر بسم اللہ کی گئی اور دو لمبی  
 نمبرن تعلیم مقرر کئے گئے آخر انہیں جواب دینا پڑا زیادہ تر آپ کے  
 بچا اعجاز علی صاحب کے پڑھانے سے قرآن شریف ختم ہوا۔  
 آپ کے بھائی اطہار علی صاحب کے تحریک پر گھر میں ایک انجمن  
 قائم تھی اسوقت آپ میں مضمون نگاری کی قابلیت تو نہ تھی شوق  
 بہت تھا چنانچہ کاغذ پر لکیریں لکھ کر جلسہ میں پہونچ جائیں اور اپنا  
 مافی الضمیر کاغذ کو دیکھ دیکھ کر یوں بیاں کرتیں گویا مضمون لکھا ہوا

اس سے آپ کو فائدہ یہ ہوا کہ اردو سیکھنے کا شوق پیدا ہو گیا۔ مین پوری پہونچ کر اردو شروع کرائی گئی۔ تھوڑے عرصہ میں دو تین مولوی تبدیل ہوئے چنانچہ جب مولوی علیحدہ کر دیئے گئے تو آپ نے تختی لکھنی شروع کی۔ آپ کو بچپن میں تعلیم سے چندان دلچسپی نہ تھی کسی پاس پابندی سے پڑھتی نہ تھیں بلکہ خواہش یہ تھی کہ از خود لکھنا پڑھنا آجائے۔ ۱۷-۱۸ء میں جبکہ آپ کا سن سات سال کا تھا اور ان دنوں آپ کی ہمیشہ اخلاق فاطمہ صاحبہ کے پاس تہذیب نسواں آیا کرتا تھا اسکے علاوہ پہلے کی بھی جلدیں تھیں جس کا آپ دن رات مطالعہ کرتیں۔ ابتدا تو کچھ مشکل دکھائی دیا لیکن اردو اس قدر وہ پڑھنے لگیں کہ تمام گھر کو تعجب ہوتا تھا۔ میں پوری ہی میں آپ نے جھوٹے چھوٹے مضامین لکھنا شروع کئے جو صرف انجمن تہذیب میں ناکر پھینک دیئے جاتے تھے۔

تہذیب نسواں کو دیکھ کر اصلاح نسواں کے نام سے ایک اخبار نکالنے کا آپ کو شوق ہوا۔ پہلا پرچہ نکالنے پر آپ کو یہ دشواری پیش آئی کہ اپنا لکھا آپ خود نہ پڑھ سکیں۔ مجبوراً ارادہ نسخ کر دیا آپ نے بچپن میں گوریاں اس طرح نہیں کھلیں جس طرح اور لوگ ان ہندو کیلہ وغیرہ بکا کر پورے سلیقہ سے کھاتی ہیں بلکہ آپ کا مذاق یہ تھا

۱۹۶  
پورے قصہ کو ڈرامہ کے اسٹیج پر کھیلیں اسکی ایکٹر گڑیاں قرار دی جائیں  
آپکی زبان ایکٹر کی ناطقہ ہوتی اور گھروندے میں ایک طوفاں منظم  
برپا رہتا۔

”نصیحت کا کرن پھول“ وغیرہ جو کتابیں آپ کے درس میں تھیں  
گڑیوں کو بطور سبق پڑھائی جاتیں۔ اس طرح اپنا پڑھا آپ خود یاد ہو جاتا  
تھا۔ اس عرصہ میں آپ کے والد اکسائز سیزڈنٹ ہو کر جھوپال ٹریفک  
لیگے اور اون کے ساتھ آپ بھی گئیں یہاں بھی مطالعہ جاری رہا  
اب آپ پاس تہذیب نسواں اور رسالہ خاتون کے سوا تمدن انظر  
کے پرچے آنے لگے اخبار نکالنے کا شوق پھر تازہ ہوا۔ آخر کار مکرم راج  
۲۷ء کو ”اخلاق نسواں“ نکال ہی دیا۔ پہلا پرچہ لکھ کر جب والد  
کی خدمت میں پیش کیا تو وہ بہت خوش ہوئے۔ آپکی کوششوں کی  
داد دی مہمت بڑھائی رفتہ رفتہ آپ کے مذاق میں وسعت پیدا  
ہو گئی اب مضامین بہ نسبت پہلے کے اور ضخیمت ہونے لگے۔

اخلاق نسواں مہینہ میں چار مرتبہ نکالنے کا ارادہ کیا تھا لیکن  
چند روز بعد یہ ناممکن دکھائے دینے لگا مجبوراً اسے پندرہ روزہ کر دیا  
اس میں سائنس۔ فلسفہ۔ علمی۔ ادبی۔ طبی۔ مذہبی۔ غرض ہر قسم کا  
رطب و یابس ہوتا تھا۔ البتہ افسانہ بہت کم ہوتا تھا۔ کیوں کہ آپکے

والد کی تاکید علمی مضامین کے نسبت تھی۔ لطائف خود ساختہ ہوتے تھے  
 لیکن کبھی کوئی تک کا نہ ہوا۔ مضامین جتنے اور جسم قسم کے ہوتے وہ  
 سب کے سب آپ ہی کے لکھے ہوئے ہوتے تھے البتہ مضامین کے  
 نیچے مختلف نام دکھائی دیتے تھے گویا اس طرح ہر نمبر پر اپنے خود ایڈیٹر  
 نمبر ہوتا تھا۔ ہر پندرہ روز میں کافی تعداد میں مضامین لکھا پھر چہ  
 کی تربیت اور کتابت کوئی آسان کام نہ تھا۔ مالک ٹکرا "ایڈیٹر  
 میانہجر" پر نمبر بلیشر غرض سب ذمہ داریاں آپ کی ذات پر تھیں خود کوزہ  
 و خود کوزہ گرد و خود گل کوزہ، ہر پندرہ روز کو ایک پہ چہ نکلا کرنا تھا  
 اور لطف کیے اوس کا ایک ہی حقیقی اور سچا خریدار بھی تھا۔ یعنی آپ کے  
 والد محترم۔ جسکے خدمت میں خود علی الصباح ڈاکیہ بنکر پرچہ پہنچا آتیں  
 اور مزہ یہ ہوتا کہ پرچہ سنانے کی ذمہ داری بھی آپ ہی تھی۔ جب پورا  
 پرچہ سن لیا تو اسکی نسبت نصیحت فرماتے اور آپ پرچہ کو آئندہ اور  
 مفید بنانے میں منہمک ہو جاتیں ساتھ ساتھ ہی مصنفہ کہلاتے کی بھی  
 مٹا تھی کہ وہ کتابیں اخلاقی اور معاشرت پر ہوں ان دنوں آپ کیلئے  
 انگریزی تعلیم کا بھی انتظام کیا گیا لیکن اس میں بھی بد شوق ثابت  
 ہوئیں تاہم دن کا زیادہ حصہ پڑھائی کے نذر ہونے لگا جو وقت بچ رہا  
 "اخلاق نسواں کی تربیت میں صرف ہوتا ادھر انجمن کے ماہوار جلسوں



۱۹۸  
 کیلئے مضامین کی فکر کرنی پڑتی طریقہ یہ تھا کہ تمام گھریلو ممبر کو ایک  
 عنوان دیا جاتا کہ اظہار خیال کریں چنانچہ آپ سب سے زیادہ مضامین  
 لکھنے والی ثابت ہوئیں۔ انجمن تہذیب کے ایک جلسہ میں آپ نے  
 دکھاوے اور شہرت، پر ایک طویل مضمون لکھا جس پر آپ کے درجہ  
 اول کے انعام کا مستحق قرار دیا گیا (انعام کا طریقہ سمیت افزائی تھا)  
 جس نے آپ کی بہت اور کوشش میں چار چاند لگا دیئے یہ مصروفیتیں یہی  
 تھیں کہ جنگلہ بدولت آپ کمزور ہونے لگیں جسکو دیکھ کر آپ کے  
 خالہ صاحبہ شقائق فاطمہ نے آپ کے مضامین جلا دیئے (جس کو  
 آپ کے والد ملفوظات کہا کرتے تھے) اس غم و غصہ میں آپ نے نیکوئی  
 لکھنا پڑھنا ترک کر دیا۔ البتہ اخبار پھول کی جانب توجہ کی اور چند  
 مضامین بغرض اشاعت روانہ بھی کئے لیکن مولوی مختار علی صاحب  
 نے ناپسند کہہ کر واپس کئے۔ مگر سچا وعدہ، پیارا بچہ سعید کی  
 توبہ، پھول میں شائع کئے گئے۔

پھر آپ بریلی آ گئیں۔ جہاں سلائی وغیرہ کی مشق زیادہ رہی  
 آپ کے بھائی آپ کی تعلیم کی جانب متوجہ ہوئے پھر الہ آباد  
 پہونچ کر موازنہ امین دبیر۔ مقدمہ شعر و شاعری آپ کے بھائی نے  
 پڑھایا۔ اور دونوں کتابوں کے لئے امتحان کا ایک دن مقرر کیا

۱۹۹  
 آپ نے اس قدر محنت کی کہ گویا کوئی طالب علم کسی یونیورسٹی میں  
 بیٹھنے والا ہے چنانچہ امتحان ہوا اور اب نہایت اعلیٰ نمبروں کیساتھ  
 کامیاب ہوئیں اب آپ کی لیاقت اتنی ہو گئی تھی کہ شعر الجہم وغیرہ جیسی  
 ضخیم کتابیں آپ کے مطالعہ میں رہنے لگیں۔ بریلی میں آنے کے بعد  
 انگریزی تعلیم کا انتظام ہوا اور اس میں زیادہ وقت صرف ہونے لگا  
 اور جو وقت بچ کر رہتا وہ دستکاری کے نظر ہوتا کتب بینی کے لئے بھی  
 نظام عمل میں کافی وقت رکھا تھا آپ نے اپنے کتب خانہ سے بہت سی  
 نظم و نثر کی کتابیں چھانٹ لی تھیں مثلاً بانگ درا۔ روح ادب  
 آب حیات، کلام نادر۔ ہندوستان اور غیر ممالک کے سیاحت کے  
 حالات۔ تعلیم یافتہ لوگوں اور وسیع معلومات کے سفر نامے زیادہ  
 پسند کرتے کیونکہ آپ کو خود بھی سیاحت وغیرہ سے دلچسپی ہے بیگم صاحبہ  
 بھوپال کی قریب قریب تمام تصانیف نظر سے گزر چکی ہیں جس زمانہ  
 میں انگریزی تعلیم کا سلسلہ جاری تھا کچھ وقت لکھ کر مضامین لکھنے  
 کی کوشش کی طبعیت کار حجان ادب اور علم کی طرف تھا۔ ابتدا کسی  
 مشہور ادیب و اہل قلم کے طرز تحریر کا اتباع کیا مثلاً مولانا راشد الخیری  
 پھر اسے ترک کر کے سید سجاد حیدر صاحب یلدرم کا طرز پسند کیا پھر  
 عابد علی صاحب عابد کا رنگ اختیار کیا لیکن آج کل کسی کے رنگ کی

مقلد نہیں ہیں اپنا ایک طرز قرار پایا گیا ہے جو آپ کے مضامین ”راز“  
 حجاب نسائیت، کا ہے اسکے علاوہ مہندوانہ اور نیاز کے طرز پر  
 بھی لکھتی ہیں آفرالذکر رزا پ کو زبادہ مرغوب ہے، جس میں نیگوزیٹ  
 ہو، مثلاً بکھرے ہوئے پھول، جو رسالہ مایون ماہ فروری ۱۹۲۷ء میں شائع  
 ہوا ہے، راز، یہ کے مضمون نگاری کی پہلی قسط ہے جو رسالہ نیرنگ  
 دسمبر ۱۹۲۷ء میں شائع ہوا ہے، جو بہت پسند کیا گیا علمی اور محققانہ  
 مضامین سے بھی آپ کو شغف ہے آپ کے مضامین کی مائیک بڑھ رہی ہے  
 اکثر مردانہ ماحول رسائل آپ کے پاس آتے ہیں اور مضامین کی  
 فرمائش کرتے ہیں، رآپ کوئی خدمتہ اپنا فرض سمجھتی ہیں اکثر ایڈیٹر  
 آپ کے انشاء پر دلی کے متروک ہیں بعض مصنفین نے اپنی کتب میں  
 بھی بغرض نسبتاً کبھی ہیں ماہ اگست ۱۹۲۷ء سے روزنامہ کی ابتدا  
 بھی کی ہے ارادہ ہے کہ اسکی دسے اپنی سوانح حیات ترتیب دین  
 انجمن تہذیب نسواں برٹنی اور اب انجمن تہذیب نسواں کانپور کو  
 آپ نے اپنے عزیزوں کی متفقہ کوششوں سے قائم کی ہے آپ کے دل میں  
 اصلاح قوم کا احساس ہے کانپور میں ”دارالخوائین“ کے قائم کرنے  
 کی بھی تمنا ہے جو کچھ وقت سینے پر دے سہج جاتا ہے وہ مطالعہ  
 کے نذر ہوتا ہے انجمن تہذیب نسواں کانپور کوئی طویل ایسا نہیں جس میں

آپ کوئی مضمون نہ پڑھیں اپنی ہمشیرہ اور خالہ صاحبہ کے ساتھ ملکر اسکے سکرٹری کے فرائض ادا کر رہی ہیں مختصر یہ کہ آپ نہایت اچھی انشا پر داز اور قابل خاتون ہیں۔ آپ کی مصروفیت اور مذاق ادب دوسروں کے لئے وجہ تقلید ہے۔ ذیل کی انشا پر دازی آپ کے ذوق کا بین ثبوت ہے۔

## راز

اے سہیلی! مجھے اپنی زندگی کا وہ دن بھی یاد رہے گا جب میں نے کانپتے ہوئے لبوں اور چمکے ہوئے سر کے ساتھ تجھ سے عفو درگزر چاہا تو نے مجھے معاف کر کے میری بے چین اور بے کل روح کو سکون کامل بخش دیا۔ لیکن جب میں نے ترے دلی خیال کو حاصل کرنے کی کوشش کی تو تو نے میرے چہرے کو مشتبہ نگاہوں سے دیکھا اور پیچھے ہٹ گئی۔

آہ! اے سہیلی تو نے مجھے کیوں معاف کر دیا! اے سہیلی برکھارت آئی اور پلٹ گئی۔ سردیاں آئیں اور گز گئیں۔ گرمی پھیلی اور چلی گئی۔ مگر اے میری پیاری میں اپنے اوس وقار و فیتہ کی متلاشی رہی میری تشنہ روح اب بھی کسی راز شناسی کی جویا

۲۰۲  
 دنیا کا ہر دلفریب نظارہ مجھے میرے حصول مطلب میں زیادہ سرگرم  
 بنادیتا تھا، میں تیرا راز معلوم کرنے کیلئے تیرے قریب جاتی تھی۔  
 لیکن مجھے بے نیل ملامت واپس آنا پڑتا تھا۔  
 غرض میرا دل تیرے راز کے چرنوں کا مستلاشی ہی رہا!

## حجابِ نسوانیت

شرم و حجابِ نسوانیت کا جوہر ہے لیکن معاشرت کے انقلاب نے  
 اثرات اکثر عورت کی فطری حیاداریوں کو مغلوب کر لیتے ہیں اور  
 وہ طبائع جو قدرتی طور پر حیا پسند ہوتے ہیں چار و ناچار آزادی  
 خوگر ہو جاتی ہیں خواہ اس کے لئے اوہیں اپنے دل پر دوا ایک  
 بار جبری کیوں کرنا پڑے۔

رہبانہ فطری طور پر حیا پرست تھی اگرچہ وہ بھی اسی خاندان  
 کی ایک دکن تھی لیکن وہ اپنی ہم عمر ہم رتبہ خاندانی لڑکیوں میں  
 سب سے زیادہ شریلی اور اہلی معنوں میں شریف الطبع مانی جاتی تھی۔  
 وہ پروہ کی تمام قیود سے آزاد تھی اور آزادی پسند تھی لیکن وہ  
 بے باکی کو سخت نفرت کی نظر سے دیکھتی تھی دنیا اسکی وجہ کچھ ہی  
 کیوں نہ سمجھے لیکن ہم اسکی حیاداریوں کا سہرا اسکی اعلیٰ تعلیم و تربیت

پر رکھتے ہیں۔

اسیں حجاب نہایت کوٹ کوٹ کر سمجھا ہوا تھا اس آزادانہ  
معاشرت میں اسکی پاکیزہ خیالی یقیناً قابلِ داد تھی۔  
بار بار اسکے دل میں خیال آیا کہ وہ قیدِ فرنگ کے خلافت  
صدائے احتجاج بلند کرے لیکن اس کے سامنے حجاب کا ایسا پردہ  
زنگین حائل تھا جو دل و زبان کو ایک ہونے دیتا تھا۔



# شمسہ خانم شمع

شمسہ تخلص بنت مرزا علی محمد خان صاحب الستر ایک دہتمند اور  
تعلیم یافتہ گھرانے کی چشم و چراغ ہیں ایرانی الاصل ہیں بمبئی میں  
پیدا ہوئیں آپ کے والد نے بمبئی میں بوجہ کاروبار مستقل سکونت اختیار  
کر لی ہے اور وہاں کے مشہور ستیوں میں آگاہ شمار ہے اور حال ہی میں بمبئی رتھی  
کے وائس چانسلر ہوئے ہیں آپ کے ایک چچا بمبئی ہائیکورٹ کے جج ہیں دوسرے چچا بارلی  
پراکٹس کرتے ہیں۔ آپ نے میٹرک تک تعلیم پائی ہے۔ انگریزی  
نہایت رواں اور شستہ بولتی اور لکھتی ہیں اردو ادب کا  
اچھا ذوق رکھتی ہیں شعر و سخن سے بھی خاصی دلچسپی ہے اور کبھی  
کبھی کچھ کہہ بھی لیتی ہیں عموماً آپ کے مضامین نظم و نشر دیکھنے  
میں آتے ہیں۔

۵ ارجون سنہ ۱۹۲۷ء میں آپ کا عقد ہوا اب بھی مطالعہ جاری ہے

اور مضمون نگاری کا مشعر رہتا ہے امور خانہ داری کا اچھا سلیقہ رکھتی ہیں دستکاری سے بھی خوب واقف ہیں۔ زمانہ طالب علمی میں نگارش کمپوزیشن میں اپنے مدرسہ کی تمام یورپین لڑکیوں میں درجہ اول کا انعام حاصل کیا ہے۔ ذیل کا مضمون آپ کے ذوق حدیث کا ضامن ہے۔

## ایک ناکام زندگی کی آرزو

تیرے لئے پیارے دوست میں فضا کو تلکتی ہوں۔ آسمان کو دیکھتی ہوں کہ شاید تو میری طرف سرگرم الفت ہو۔ تجھے میری کاوشوں کی خبر ہو تیرے دل میں میری محبت ہو، تجھے خبر ہو کہ ایک بد نصیب بے چین۔ بے تاب ہے!

عرب کے من موہن آہ! تجھے کیا معلوم تیرے لئے ایک نامعلوم ہستی بہت عرصہ سے بے تاب ہے کاش تیرے دل میں میری الفت کی کسک ہوئی!

میں دریا کے کنارے۔ دہرکتے ہوئے دل کے ساتھ اس لئے خاموش بیٹھے رہتی ہوں کہ جب تو شفق کے سایہ میں تفریح کے لئے آئے تو شاید میری ان بیعت آرزوؤں کو جو رہن یاس ہو چکی ہیں اپنی ایک غلط انداز نظر سے دیکھ لے! مگر آہ باب! تو میری مٹاؤنگو



نڑپتا چھوڑ کر چلا جاتا ہے!!  
 اے ہمالہ کی چوٹیو! تم بھی کچھ کہو مدد جاگیوں نے تمہاری محبت  
 میں جوگہ رمائے..... مگر کسچ کہنا کہیں نہیں مدنیہ کا پیارا نظر پڑا؟  
 اے موج اب تو ہی بتا جی آ نکھیں تجھ سے دو چار ہوئیں تو نے او سے  
 منسٹر پڑا کر چھوڑا مگر..... مجھے اتنا تو بتا کہیں! دس آب زمزم  
 والے سے بھی آنکھیں اڑیں؟

ادھر دیکھو! مچھکے نہیں۔ میری کم سنی کی محبت کو۔ جن کو نہیں  
 دل کی افسردگی کو۔ جمالیع کو نہیں۔ گرمی عشق کو۔  
 تعجب۔ رنج۔ افسوس۔ سب کچھ۔ بجا۔ درست۔ حبابز  
 لیکن کروں کیا ضرورت ہے تیری؟ تفاقنا ہے دنیا کا۔ نہیں تیرے  
 خیال کا مطالبہ ہے۔ کسی شوق کا نہیں۔ بلکہ تیرے دیدار کا!!



## زرینہ خانم حجاب

حجاب تخلص موضع جسو کی ضلع گجرات پنجاب میں پیدا ہوئیں  
 اگرچہ آپ کے والد پرانے خیالات کے بزرگ تھے تاہم تعلیم نسواں کے  
 خلاف بھی نہ تھے۔ ۱۰ سال کی عمر میں آپ کو مسجد کے ملا کے پاس  
 قرآن شریف پڑھنے کیلئے بٹھایا گیا اور ایک سال میں آپ نے  
 ختم کیا اسکے بعد اوسے گاؤں کے زمانہ پرائمری اسکول میں بغرض تعلیم  
 داخل کرادیا گیا چونکہ آپ کے خاندان کے بعض قریبی افراد تعلیم نسواں  
 کے خلاف تھے اسلئے پرائمری کے بعد تعلیمی سلسلہ موقوف رہا لیکن زمانہ  
 طالب علمی میں آپ ہمیشہ اپنے ساتھ کی لڑکیوں سے ہر جماعت میں  
 اول نمبر رہا کرتیں مدرسہ کا تعلیمی سلسلہ موقوف رہا مگر آپ کا ذوق علمی  
 ہنوز العطش کی حد میں لگا رہا تھا۔ آپ تین سال تک گھڑی پر اپنے  
 بھائی سے اردو فارسی انگریزی کی تعلیم پاتی رہیں چونکہ قد بچے

آپ کی فطرۃ میں شاعرانہ قابلیت و ذہنیت کی تھی اسلئے کبھی کبھی تک بندیاں  
 کر کے اپنے بھائی کو دکھائیں تو وہ مبسم ہو کر کہا کرتے ہوئے ابوشاعر ہوئی  
 جاتی ہے، لیکن آپ کا ذوق شاعری کم ہوا۔ چونکہ آپ کے سسرال کو  
 شعر و سخن سے نہایت دلچسپی تھی اور قدرۃ کو یہ منظور تھا کہ آپ کی یہ تمنا  
 پوری ہو چنانچہ ۱۹۱۹ء میں مولانا مولوی عبدالحق صاحب اختر  
 و اصفی گجراتی فنانشل کمشنرز آف سن لاہور کے ساتھ آپ کا عقد ہوا جبکہ اردو  
 فارسی انگریزی کی قابلیت خاصی تھی اور آپ کے خسر مولانا مولوی مولابخش خاں  
 و اصف سابق جمہور اردو فارسی کے مسلمہ عالم اور شاعر ہیں دونوں  
 تعلیم نسواں کے حامی اور موڈ بیٹے کی یہ تمنا کہ میری رفیقہ حیات  
 دولتِ علم سے مالا مال ہو اور خسر کی یہ خواہش کہ میری بہو قابلِ لائق  
 ہو۔ جب سسرال کو یہ علم ہوا تو اوہیں بے انتہا مسرت ہوئی کہ لڑکی  
 تعلیمی ذوق کی وارفتہ ہے پھر آپ کے شوہر نے نہایت محنت و  
 مشقت سے آپ کو تعلیم دینا شروع کی جس کا کھلا نتیجہ یہ ہے کہ  
 آج آپ ایک اچھی شاعرہ اور قابلِ مضمون نگار ہیں اپنے شوہری  
 سے اصلاحِ سخن لیتی ہیں اور کبھی کبھی خسر سے ہی آپ کے تعلیمی مذاق کو  
 دیکھ کر آپ کے عیش و آرام کے غماں نے اردو انگریزی کتابوں کا  
 بہترین ذخیرہ فراہم کر دیا ہے اور آپ روزانہ پابندی سے کامل

۲۰۹  
چار گھنٹہ مطالعہ میں صرف کرتی ہیں انگریزی سے اردو ترجمہ کرنے کی  
اچھی مشق ہے۔ امور خانہ داری کبانا پکانا۔ سینا پرونا اور گھر کی  
آرائش میں آپ کو کافی تجربہ ہے لیکن آئے دن کی بیماری سے  
ذوق ادبی میں جو رکاوٹیں پیدا ہو جاتی ہیں اوس کا انوس سے  
تر بیت اولاد کے فرض سے ہنوز سبکدوش ہیں آپ کے طرز انشا  
کا نمونہ ذیل میں درج ہے۔

## ترانہ حمد

<p>اے سب جہاں کے مالک خالق ہی نام تیرا از مادہ تا باہی تیری ہے بادشاہی تیرا کمال کامل ہی ابتدا سے یا رب کو کو میں قہر بویں کے نغمے میں ملبسوں گے طیور ہوں کہ حیواں خوشی بہن با کہ ان تجھ کو بھلا چکے تھے جو لوگ انکی جانب دنیا کے گمراہوں کا رہبر ترایم ہر قسمت پر ہونہ اپنی نازاں تجاب کیونکر</p>	<p>ہر سو جہاں میں جا رہی ہے فیض عام تیرا ارض و سما کے اندر سبک نظام تیرا ہوا تنہا نہ جسکی وہ ہر دودام تیرا مستور تیرا جلوہ مخفی قیام تیرا کرتے ہیں کر سار ہر صبح دشا تیرا آیا جہاں میں لے کر احما پیام تیرا مخل رہ ہا کی قرآن کلام تیرا کہتی ہے اسکو دنیا اد نے غلام تیرا</p>
--	---

# بلقیس بنت جہاں

جہاں تخلص۔ عرف عام میں بلقیس جہاں بنت مولوی عبد الاحد صاحب  
 ڈھکڑک۔ ڈی۔ پی۔ آئی۔ آفس الہ آباد ۱۹۰۷ء میں پیدا  
 ہوئیں ۱۹۲۵ء تک اپنے والد کے ہمراہ ملازمت کی وجہ سے آلہ آباد  
 میں مقیم رہیں ۱۹۲۵ء میں جب آپ کے والد نے انتقال فرمایا  
 تب سے مستقل قیام بریلی میں رہتا ہے۔

اردو۔ فارسی۔ انگریزی وغیرہ گھڑی پر پڑھیں ۱۹۲۳ء سے  
 شعر کہنا شروع کیا۔ ابتدا میں مشورہ سخن سید ماجد علی مجاہد بی اے  
 ایل ایل بی وکیل ہائیکورٹ آلہ آباد سے رہا۔ پھر سید طالب علی صاحب  
 الہ آبادی سے کچھ عرصہ لیتی رہیں۔

نثر نگاری کا شوق ۱۹۱۹ء میں ہندوستان کے اکثر رسائل میں

آپ کی نظمیں شائع ہوتی ہیں۔ اردو فارسی میں شعر کہنے کی قدرت رکھتی ہیں نثر بھی اچھی ہوتی ہے۔ جذبات نگاری میں بھی کافی ملکہ ہے ۱۹۲۷ء میں مولوی عبد الجلیل صاحب بی اے ایس۔ سی ایل ایل بی۔ وکیل سے بیاہی گئیں۔ نمونہ انشا پر د ازلی ذیل میں درج ہے۔

## شاعرہ

میں کھٹ خراب ہوں میں آتش شراب ہوں نقابِ صیدِ حجاب ہوں میں خالِ انتخاب ہوں  
میں نارِ حدِ باب ہوں طلسمِ موجِ آداب ہوں تجلیِ نقاب ہوں میں نارِ شِعب ہوں  
میں شاعرہ ہوں شعر ہوں  
جسینِ سنِ ناز ہوں میں شاکِ پاکِ ناز ہوں میں سجدہِ نیاز ہوں میں سج کی نماز ہوں  
میں غزنوی کار ہوں میں کمالِ ایاز ہوں چڑا ہوں میں ساز ہوں میں زمارِ ناز ہوں  
میں شاعرہ ہوں شعر ہوں  
جسین کی نگاہ ہوں میں عشق کی گراہ ہوں میں خمِ دلی آہ ہوں تباہِ تریباہ ہوں  
میں چاندنی ہوں ہوا ہوں میں حسن کی پناہ ہوں مٹی ہوں نگاہ ہوں کھلا ہوا گناہ ہوں  
میں شاعرہ ہوں شعر ہوں  
میں خمدالت ہوں فریبِ دہشت ہوں بلندیوں میں پست ہوں صدِ ادلِ شکست ہوں  
میں سرِ شوخِ موت ہوں دلفا پست ہوں صدیقینِ بدست ہوں ملاحتوں کی جست ہوں

من شاعر ہوں۔ شعر ہوں  
 میثام بیکال ہوں بد پائال ہو جمال حدبال ہو صنم کدہ مثال ہو  
 میں سخی غزال ہوں عجب تباہال ہو جمال ہوں جمال ہوں  
 میں شاعر ہوں۔ شعر ہوں

نثر

## مجرع جذبات

منظرست شباب منظر رسات کی رسیلی شاموں کا نشیلا کافر  
 ادا منظر ایک ایسا منظر جسکی لطافتیں ہلاکت بار و ناقابل برداشت ہیں  
 آہ ایک ایسی شام جسکی فضا میں گھٹاؤں کے مست خمار میں منہذب  
 معقین جذبات پاش !!

میں اپنے غم آلود جذبات کی آغوش میں اوداس و ساکت  
 ساکت داود اس کہسار کی برف پوش چوٹی پر سرنگوں ہوں !!!  
 طلمر میرے شانوں پر چھٹکائے گزر جاتے ہیں اس طرح کہ  
 پروں کی ترنم چکاں آہٹ سے ایک خفیف سی لرزش نسیم کا شرح ہوتا  
 ہے کہسار کے دامن کے نیچے نیچے رو د بار خاموشی سے آئینے  
 چمکا رہی ہے۔ اس طرح کہ کہسار کے متھیر اس کے بلوریں پیمانوں کا

۲۱۳  
 عکس آفریں ہیں کشتیاں دہن ساحل سے مگر ارہی ہیں۔ میں منظر کی  
 ہلاکت میں خدا معلوم کس پریشانی کے استغراق میں محو ہوں۔ میرے  
 آنسو ایسے آنسو جکی رقیق روانی میرے گالوں میں متوجہ پر پا کر رہی ہے  
 میری سیاہ ساری کی سوگ فروش شکلوں میں ٹپک رہے ہیں۔ آہ  
 خدا معلوم میرے جذبات کہاں متوجہ خیز ہیں !!!

جنگل پر جاتے ہوئے چمپا کی مست کلیاں ایک ایسے دلفریب  
 تبسم کی لچک میں جس سے بہشت کی نکبتیں تخلیق پاتی ہیں میرے پرانے  
 سے مگر اجاتی ہیں میں چونک پڑتی ہوں اور پوری حیرانی سے ان  
 غنچوں کے مازک تبسم کو دیکھنے لگتی ہوں ایک ایسی نظر سے جو بالکل  
 محو جذبات ہوتی ہے۔

مگر آہ انہیں کیا معلوم کہ میرے حیات کی جراثیم کہاں تک  
 آسودہ تپش ہیں !!!

پانی کا سنہرا دریا میرے قدموں کے نیچے مرمیں صبحین بنا رہا ہے  
 لہرؤں کی لطافت میرے جذبات میں ایک نیا ہیجان برپا کر رہی ہے  
 میخانے لٹانے والی موجیں نورانی صبح کی سپیدی میں فردوس  
 کنول کھلا رہی ہیں۔

مرغ آبی سطح آب پر اپنے بازوؤں کی سیم گونی پھیلا ہوا ہے



اور جوئی کا نظر کش سادہ و دلفریب شوخ و معصوم، حسین و کا فر،  
 پودالب جو اپنی نرم نرم پتیاں لہرا رہا ہے جوہی کے معصوم بھول  
 ٹوٹ ٹوٹ کر پانی کی مکتیوں پر حباب ناز بن رہے ہیں!! آہ!  
 ایک ایسی جنت نگاہ میں ایک ایسے فردوس بہارستان میں  
 ایک ایسی سحر آلود صبح میں میں اپنے جذبات کی غم ٹھنڈی میں الم کش  
 ہوں۔ مگر ستا ستا کر جھومنے والی بلوری لہروں کو کیا خبر کہ میں  
 کیا سوچ رہی ہوں!!!

خاموش و سنان رات میں ایک ایسی رات میں جس میں  
 کالے کالے بادل فضا کے چرخ عثم آفریں ہیں ایک ایسے لمحہ میں  
 جس میں ذرہ ذرہ مخمور خواب ہے ایک ایسی تبسم آلود فضا میں جس میں  
 کافر منظر تتریاں آغوش گل میں مست ناز ہیں اور صرف ایک تارا  
 بادلوں کی فضاؤں کی رخنے اندازیوں میں لرز رہا ہے۔

میں چپ چاپ اوداس سرو کے دلفریب مڑتھم عکس  
 میں بے حس و حرکت کھڑی ہوں جگنو میرے سر پر چمک چمک کر  
 فضا کی سیاہی میں ڈوب جاتے ہیں۔ لرزتا ہوا ستارا مجھ کو دیکھتا  
 اور ایک لمحہ کو ساکت ہو جاتا ہے۔  
 مگر آہ اسے کیا معلوم کہ میں کس فکر میں ہوں.....

۲۱۵  
واقعی میرے جذبات نرالے اور اچھوٹے ہیں اور کسی کو کیوں معلوم کہ  
میرے دل میں کیا ہے ؟؟؟



## بدر النساء بیگم

مبت مولوی حسین عطاء اللہ قادری حرم مددگار محکمہ فنانس حیدرآباد دکن  
 ۳۰ جمادی الاول ۱۳۵۲ء بروز چار سنبہ بمقام مدراس پیدا ہوئیں۔  
 اور اپنی دادی کے پاس جو مشہور مصلح معاشرت عالم قاضی بدر الدہ کی  
 بیوی اور دست و بازو تھیں۔ امۃ القادر آپ کا نام تھا جب  
 مولوی عبدالقادر صاحب رحبر حیدرآباد دکن کے عقد میں آئیں تو  
 ”بدر النساء“ کا عرف اختیار کر لیا شوہر کی حسرت ناک جوانا مرگی کے  
 باعث اپنے وسیع اور کس کنبے کی پرورش و تعلیم میں اپنے آپ کو  
 وقف کر دیا۔ بچپن ہی سے اپنے انتظامی قابلیت کے باعث پورے  
 گھر پر اور اپنے والد کے فنانس پر حادی تھیں۔ بہت کچھ سیر و سیاحت  
 کی ہے اور اکثر ممالک اسلامیہ دیکھ چکی ہیں اپنے علم و دست شوہر کی محبت  
 میں علمی ذوق پیدا کیا۔

۱۶  
اولاد و انھاد کی نگرانی اس عہدگی سے کی کہ بے ہونے اور اچھی خدمتوں پر پہنچنے کے باوجود وہ ابھی آپ سے طفل خور و سال کی طرح ڈرتے اور ادب و محاذ کرتے ہیں حالانکہ سخت گوئی اور کسی قسم کی نرا بچوں کو دینا آپ کا طرز عمل نہ رہا۔ مولوی نصیر الدین محمد عبدالباری صاحب منصف، دکن میں اردو کی والدہ ماجدہ ہوتی ہیں۔ زراعت سے طبعی دلچسپی ہے اور مناظر قدرت سے فطری لگاؤ ہے۔ حیدرآباد سے قریب کچھ زمینات ہیں جہاں آپ نے ایک پر نفعا باغ بنوایا ہے اور نگاہ دالہ او سکوا ایک نمونہ کا باغ کر دیا ہے۔ پہاڑوں پر چڑھنا اور سیلوں گھومنا ابھی چند سال کی بات ہے۔

”گلزار اولیا نامی کتاب آپ کی تالیف شائع ہو چکی ہے جس میں اخلاق آموز کرامات اولیا دکرلم جمع کئے لئے ہیں ذیل میں اوسى کا اقتباس دیا جاتا ہے۔ اکثر بزرگان دین کے قصص اور حالات اور ادن کے تذکرے لوگ اپنے اپنے مذاق کے محاذ سے لکھ کر اپنا یادگار اور بزرگوار دین کی محبت و موت کا ذخیرہ چھوڑ گئے ہیں مجھ نا لائق کا جزر گنگنا کر کو بھی بہت روز سے خیال تھا کہ اولیا اللہ کے چند کرامات لکھوں جب میں اس کو لکھنے لگی تو خدا کی طرف سے مجھ کو چند بزرگان دین اور شیوخ جنت رضوان اللہ علیہم کی زیارت بھی نصیب ہوئی اور

۲۱۸  
 خدائے تعالیٰ کا ہزار ہا شکر کرتی ہوں کہ مجھ ایسی گنہگارہ کو بھی یہ نعمت عطا کیا۔ مجھ کو نہ تو اسکی لیاقت ہے کہ ایسے بزرگانِ دین کے حالات کو ناظرین کے ملاحظہ میں پیش کروں اور نہ طاقت کہ ایسے پاکبازانِ محبت کے مناقب کا ذکر کروں مگر چند کرامات کے ایک جا کرنے میں میری غرض یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ ان بزرگانِ دین کے طفیل سے مجھ گنہگارہ کو آتشِ دوزخ سے بچائے اور بہشتِ برتر میں اپنے نیک بندوں کے قدموں میں جائے نصیب کرے آمین۔

ناظرین — سے اس بے بضاعت کی یہ التجا ہے کہ اس مختصر رسالے میں جو چند رسالوں سے منتخب کر کے ایک جا ہدیناظرین کے آگے پیش کیا گیا ہے اسکو اپنی عنایت سے درست و تصحیح فرمائیں اور مجھکو اور میرے شوہر جو عالمِ جوانی میں اس دنیا سے دارِ آخرت کی طرف کوچ کر گئے دعائے خیر سے یاد فرمائیں۔

یہ مسودہ اسوقتِ اجمیر شریف میں لکھا گیا ہے جبکہ یہ عاجزہ وہاں بزرگانِ دین کی زیارت سے مشرف ہوئی تھی خداوند تعالیٰ سے امید و دعا ہے کہ اولن بزرگوں کے طفیل سے میرا اور میرے شوہر کا خاتمہ بخیر ہو۔ آمین یا رب العالمین۔

باغ میں بہرِ مہم کے پھول ہوتے ہیں اور اس مختصر رسالہ میں بھی

مختلف بزرگان دین کا ذکر ہے۔ اس لئے اسکو ”گلزار اولیاء“ کہنا بھی  
 بیجا نہ ہوگا۔ ما توفیقی الا باللہ العلیٰ الکریم علیہ توکلت و ہو  
 رب العرش العظیم

# اسب گم

نبت خال بہلور میاں غلام رسول خاں صاحب یتیم بہ مقام  
 سرگودہ پیدا ہوئیں جہاں ان دونوں آپکے والد بیلہ ملازمت  
 میقم تھے۔ چوٹ ضلع جنہگ کے مشہور قدیمی خاندان، یتیم، سے  
 ہیں جن کے آیا جناب حضرت غازی محمد بن قاسم علیہ الرحمۃ اول  
 فاتح ہندوستان کے ساتھ آکر عربی سے ہندی بنے اور اس  
 خاندان کا ایک نام بردار علامی نواب سعد اللہ خاں شہنشاہ و  
 شاہ جہاں کا وزیر اعظم تھا اور یہ خاندان ایک زمانہ میں اس صلع  
 ملک میں حکمران رہا۔ چوٹ کی شاہی مسجد اور فیل خانہ بہ معروف  
 یہ تھی اس خاندان کی عظمت و ثروت کی دائم اور زندہ تصویریں  
 موجود ہیں۔ آپکے دادا ابتداً عملداری انگریزی میں پولس انسپکٹر تھے  
 اور آپکے والد بھی ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس ریکارڈ خاں ہی میں تشریف

آئے ہیں۔ ابتداً آپ نے کسی مدرسہ میں باضابطہ تعلیم نہیں پائی چونکہ آپ کے والد کو دینی تعلیم کا شوق تھا اسلئے قرآن کریم کا ترجمہ اُردو دیگر دینی کتب پڑھائیں اور اسی سلسلہ میں اردو۔ عربی۔ فارسی اور کچھ انگریزی میں بھی قابلیت حاصل کر لی۔ اور اب آپ گورنمنٹ ہائی اسکول میں زیر تعلیم ہیں۔ طبیعت کو چونکہ شعر کے ساتھ قدرتی مناسبت بھی تھی اسلئے اکثر شعر کا کلام زیر مطالعہ رہا اور کبھی کبھی خود بھی کہہ لیتی ہیں۔ ذیل کے اشعار آپ کے جذبات کے ترجمان حقیقی ہیں۔

دست قدرت مگر مولا تو نمایاں کرے	خاکِ نلت میں شیا طیں کو پنہاں کر دے
امن و ہر محبت سے تو بھروت دنیا	خاکِ داں تیرہ کو جنت کا خیال کر دے
دھونڈتے پردہ میں تجھ کو ہر چشمِ ناز	اے مر پیار دُعا چہر کو عریاں کر دے
مسلم خستہ پابندِ سلالِ کب سے !	ہاں عدو کیلئے وادِ زنداں کر دے
راستہ انبی رضا کا مجھے دکھلا ہادی	شمعِ توفیق سیرہ میں فروزاں کر دے
نہا ہر تجھ کو بس اب تیری رضامندی کا	مسکلیں مٹنی ہیں اس راہ میں سل کر دے
تجھے کچھ دودھ نہیں مگر اسبِ حیم	قوم کا نیز اقبالِ درخشاں کر دے
ہر گھڑی بول ہو اسلام کا ہر سو بالا	اور جمعیتِ اعدا کو پریشاں کر دے
مرد میاں میں غازی ہیں غازی ہیں ستر	مسلم قوم تو بارشِ احساں کر دے
باہم اخلاص و محبت بھی ہمدردی بھی	اختلافِ نالکے مٹا کر تو نہیں کجاں کر دے



نام کو کا فرو عا سندہ ہیں نیا میں  
 جا طیت کی گھٹائیں جو اڑتے تھے وہاں  
 جس نے طوطی کو دیا نغمہ تو بلبل کو دل  
 اور مسلمان کو تو پھر سے مسلمان کر دے  
 مہر اسلام پھر عالم کو درخشاں کر دے  
 آمنہ کو بھی عجب ہے تو غر نخواں کر دے

## بلقین حسن

بنت مولوی عبدالستار صاحب کونیل جو پورہ موضع الموضع اعظم گڑھ  
 میں پیدا ہوئیں۔ چوں کہ آپ کے والد وکالت کی غرض سے یہاں آئے  
 تھے اسلئے جو پورہ کو اپنا وطن بنالیا۔ اسکول کی پڑھائی ناقابل اعتماد  
 اور مسلمان استانیوں کا کال ہونے سے کچھ دنوں تک ایک ٹیچر آپ کے  
 معلم رہے اور پھر گھری میں تعلیمی سلسلہ جاری رہا۔ آپ کے یہاں تعلیم کا  
 خاصہ چرچا ہے۔ چنانچہ آپ کے بڑے بھائی ایم اے۔ ایل ایل بی  
 ہیں جو اس وقت ڈپٹی کلکٹر ہیں دوسرے اور بھائی لیف اے میں تعلیم  
 ہیں۔ موصوفہ کا علمی ذوق قابل تعریف ہے نہایت خاموشانہ کام کرنا  
 ہیں تعلیم نواں۔ خدمتہ نسواں کا خاصہ جذبہ رکھتی ہیں۔ مطالعہ کا بلاتھما  
 ذوق ہے فرصت کا وقت زیادہ تر اسی میں صرف ہوتا ہے اگر چند یہی  
 حال رہا تو اچھے انشاء پر دازوں میں شمار ہوگا۔ عصمت میں ہر عینہ

کچھ نہ کچھ لکھتی رہتی ہیں۔ ایک عزیز بہن کی ناوقت موت پر یوں اظہار  
الم کرتی ہیں۔

## ایک بہن کی لوحِ تربت پر

### عالمِ تصویریں

اے محترم خاتون! تیری پاکیزہ روح۔ رحم و خلوص اور مہرِ دی سے  
لبریز ہمارے دل پر ایک عجیب کیفیت طاری کرتی ہے۔ میری آنکھیں  
تیری جو یا۔ میرے قدم ترے استقبال کو آمادہ۔ میرے ہاتھ تجھے چھونے  
کیلئے بیتاب۔ مگر میرا احساس رونے لگتا ہے۔ میری آنکھیں نناک  
میرے پیرشل۔ ہاتھوں میں لرزش۔ خیالات میں پریشانی۔ تفکرات کی  
گنگنور گھسائیں چھا جاتی ہیں اور میں — ہاں میں کسی گہرے سوچ  
میں ڈوب جاتی ہوں!

پیاری بہن! ترے دیدار کو آنکھیں ترستی ہیں۔ ترے نغمہ نثریں  
کے لئے کان ہمہ تن منتظر۔ آخر بتا۔ تو ہی بتا۔ وہ کون خوش قسمت قطعہ  
زمین ہے۔ جس کا تو پوچھ رہی ہو۔ وہ کون صحرا ہے۔ جس میں نہال آج افتاد ہے  
آخر ہمارا تصور۔ کوئی گناہ کہ ہم سے منحرف۔ روٹھی ہوئی آسودہ لحد ہے۔

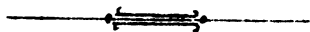
ہن! یہ سچ ہے کہ دنیا کی تو نے بہاریں نہیں دیکھیں۔ مانباپ کے  
قبل از وقت موت نے تجھ مرنے سے پہلے مار ڈالا تھا۔ اوس پر  
عزیزوں کی کج ادائی تازیانہ کا کام کرتی تھی۔ لیکن اے لائق صبر و تحمل  
ہستی صدق و درست خلوص و محبت کی عمل میں تو ایسے موتی بکھر گئی کہ  
آنے والی نسلیں اپنے کانوں کا او سے در شاہوار بنائیں گی۔

قسام ازل نے درد و محبت سے تیرے دل کا خمیر کیا تھا۔ پھر یہ کیسا  
کچھ حیرت خیز نہیں ہے سبے عبدائی اختیار کر لی۔ نہ بولتی ہے نہ سنتی ہے  
کیا تعاضاۓ الفت یہ ہے؟

آہ! میں کیا کہہ رہی ہوں۔ رحم و کرم نہیں نہیں۔ ہاں جنت  
تیرا مقام۔ فردوس تیرا باغ۔ رنج سے دور۔ غم سے آزاد۔ تفکرات سے  
نجست۔ ہاں۔ جنت مکانی اس دنیا کی جھوٹی نمائش اور اس کی فریبہ  
خواہشیں تیرے پاس پھٹک نہیں سکتیں۔

اچھی ہن کیا بتاؤں ساون کے مہینہ میں کسی شاندار درخت  
کی ڈالیوں میں جب جھولا پڑتا ہے اور موسیقی کے دلکش نغموں سے ہوا معمور  
ہو جاتی ہے اس وقت ہاں ٹھیک اس وقت تری حواں نصیب ہن دینے  
مانہا سے بے خبر۔ سبے علیحدہ تیری پاکیزہ بادیں موجباتی ہے۔  
بہار کا موسم میرے لئے المناں ہے۔ گل کھلتے ہیں کھلا کرے

۲۲۶  
 ہوا عطر بن رہا ہے۔ ہوا کرے۔ لیکن آہ! تیرا گل سا چہرہ وہاں گن گئی  
 پھر میرے لئے بہار کا لطف کیا آئیگا؟ خوش نصیب تھی تو اور خوش نصیب  
 تیری موت۔ درس عبرت ہے تیرا تن نازنین جو منوں مٹی کے نیچے دیا  
 ہوا ہے۔ محبت کے پھول تیرے سر ہانے جھک رہے ہیں۔ باد صبا تیری  
 لحد پر پھینکا جہل رہی ہے تارے تیرے نام پر خنداں۔ چاند نور کی  
 چادر تیری قبر پر بچھا رہا ہے۔ ابر سایہ نکلن زمیں اپنے آغوش ناز میں  
 لئے ہوئے۔ ترے معصوم کا زاموں پر۔ مرجبا اور احسنہ کی مدائیں  
 لگا رہی ہے۔



## کبریٰ خانم خاور

خاور تخلص بہت کے محمد حسین بی اے، انجینئر آپ کے جد اعلیٰ سکھوں کے عہد میں نقل مکان کر کے قصبہ پرل ضلع ہشت گریہ ریاست پٹیالہ میں آئے آپ کے ابا واجداد بلحاظ علم و فضیلت زہد و تقویٰ نہایت مشہور ہیں۔

بسم اللہ خوانی کے بعد آپ کی تعلیم کا آغاز ہوا چونکہ آپ کی والدہ ماجدہ چھوٹی سی عمر میں اسکول کھینچنے کی سخت مٹا لف تھیں لیکن حاجی بگمیا صاحبہ معلمہ اول کی ذمہ داری پر مشن اسکول لودھیانہ میں شریک کی گئیں۔ لیکن آپ کو ابتداً مدرسہ سے نفرت تھی جب بلا واسطہ کیلئے ماما آتی تو آپ کمرہ کے کوارٹر بند کر کے بیٹھ رہتیں تا وقتیکہ وہ واپس چلی نہ جائے پھر نہ آتیں لہٰذا والدہ کی زائد از ضرورت محبت آپ کے اس فعل پر خفگی کا سبب ہوتی رہی وہ بھی کہ بڑی جماعتوں میں بھی آپ نے غم نہ ہائیں

لیکن یہ عجب بات تھی کہ باوجود اس قدر غیر حاضریوں کے ہر سال امتحان میں سب لڑکیوں سے اول آئیں آپ کے معلمین آپ کی ذہانت اور فراست کے مداح و معترف تھے اور اب بھی آپ کا حافظہ اس قدر ترقی ہے کہ بیک نظر بیک سماعت سوال الفاظ کو سلسلہ وار بنا دیتی ہیں طبیعت میں فطرۃ رحم و کرم غور و فکر کا مادہ ہے اپنے ساتھ والی لڑکیوں کو جو آپ کو جماعت میں سدا کرتی تھیں کبھی مہڈیا سڑ سے اونکی شکایت نہیں کی جماعت کی تمام لڑکیاں سب سے یاد نہ کرنے پر نرا پاتیل ورا آپ ہی وہ تنہا ہوتیں جو نرے مستثنیٰ رہیں۔ ۱۹۲۰ء میں پرائمری کا امتحان کامیاب کر کے جیٹھی جماعت میں ترقی پائیں۔ پنجاب یونیورسٹی میں ورنیکولر ڈل کا امتحان دیا اور تمام اسکول کی لڑکیوں میں اول آئیں۔ لیکن آپ کے اس نتیجے پر اسکول کی استائیاں کچھ خوش نہ ہوئیں کیوں کہ انہیں تمام یونیورسٹی میں اول آنے کی توقع تھی لیکن آپ کی عین وقت پر علالت نے اونکی یہ تمناؤں پوری نہونے دیں اسکے بعد آپ نے اپنے والد کو جو اول دنوں ریاست رامپور میں انگریڈو انجینئر تھے۔ لکھا کہ آپ کو مسلم گرل ہائے اسکول علیحدہ میں شریک کرادیں چنانچہ آپ کے والد اس ارادہ سے تشریف لائے لیکن خاندان کے بعض قریبی افراد نے جو تعلیم نسواں کے سخت مخالف تھے

آپ کے اس ارادہ کو پورا ہونے نہ دیا۔ اگرچہ آپ نے اس کی تردید کی لیکن  
 ادھنوں نے آپ کے والد کو بائیکاٹ کرنے کی دہکی دی جس سے وہ باز رہے  
 اور گھر ہی پر اردو فارسی کی معقول تعلیم دیکر ایک حد تک آپ کی اشک شوی  
 تو ضرور کر دی لیکن اعلیٰ تعلیم کا داغ آپ کے دل سے ابھی تک نہیں ہوا  
 اسکے لئے آپ وقت کی منتظر ہیں۔ طرز بیان و چپ و لطیف ظرافت کا  
 پیرایہ لئے ہوئے ہوتا ہے۔ خیالات میں لمبہ پروازی اور وسعت ہے  
 بہت اور ارادی کی لمبہ ہیں۔ پہلے پہل نو سال کے سن میں نے ایک  
 نظم کہی۔ اوقات کا بیشتر حصہ مطالعہ میں صرف ہوتا ہے آپتے چھوٹے کچے  
 بھائی بہن ہیں۔ حال ہی میں ایک منظوم قصہ، ”برے بھلے کی کہانی“  
 علیہ حضرت بیگم صاحبہ بھوپال کے نام سے معنون کیا ہے آجکل لودھیانہ  
 میں مقیم ہیں۔ آپ کے افکارات ملاحظہ ہوں۔

## مرے ارمان اور عوا

مجھ کو بلوائیں جبر و ضہ یہ سول اکرم  
 آنکھیں وضعہ پہلوں اور کہوں کر  
 آنکھیں وضعہ پہلوں اور کہوں کر  
 آئینہ راہ جو تھی ان کو دکھائی حضرت  
 باقی امت میں غمت کا نشان تک نہ ہا

نکلے ارمان میرا نصیب فرسائی کا  
 حال تو دیکھئے امت کی سن واپی کا  
 چھوڑ دی رہنے ہوا ہر کوئی سن آبی کا  
 بھائی ہی دشمن جاں ہو گیا ہے بھائی کا



گرچہ ہیں فرد جہالت میں مگر اسپر بھی  
سرس سودا ہے ہر شخص کے خود رائی کا  
جامہ علم و عمل سے تو ہر مسلم عاری  
شوق فیشن کا ہر ظاہر کی خود رائی کا  
قوم مردہ کو کرو زندہ دکھاؤ حضرت  
خاور خستہ کو اعجاز سیمائی کا

## قومی ترقی کا راز

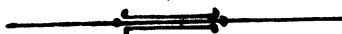
جو قوم اپنی ترقی و بہبودی کی خواہاں ہے وہ کسی دوسری ترقی یافتہ قوم کے تمدن پر غور کر کے اس میں سے وہ باتیں جو اسکے حق میں بہتر ہوں منتخب کر لیتی ہے۔ ہونہار اور ذہین اقوام کا اصول بھی ہے جیسا کہ توریج سے ظاہر ہے یونانیوں نے فن تعمیر کی تعلیم مصر سے لی اور روسیوں نے جہانداری کی تعلیم ایران سے اور فنونِ ادب کی یونانیوں سے حاصل کی۔ عرب نے تمدنی، جہانگیری اور سیاسی تعلیم مصریوں، یونانیوں اور ایرانیوں سے لیکن ایک ہی صدی میں اسے جلا دیکر اپنے حالات کے موافق اس قدر بہتر بنا لیا کہ کوئی یہ نہ کہہ سکتا تھا کہ عرب ان اقوام کے شاگرد ہیں اور کیوں جاؤ یورپین اقوام کی طرف نظر کرو۔ جنگی تمدنی حالت آج دیگر اقوام کے لئے سبق ہے انہوں نے اکثر علوم مثلاً تاریخ، جغرافیہ، مہندسہ، ہیئت، جہانداری، عربوں سے سیکھی اور کچھ تغیر و اضافہ کے بعد بالکل اپنے موافق بنا لیا۔ کیا کوئی آج یہ بات کہہ سکتا ہے کہ عرب یورپین اقوام کے

استاد ہیں؟ ہرگز نہیں۔ اسلئے کہ یورپین اقوام نے "عقلمند را اشد رکھائی" مٹھوڑی باتیں لیکر انہیں جلا اور ترقی دیکر اپنا بنالیا لیکن عرب اپنی پہلی سٹیپر قانع رہے اور رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ علوم و فنون و تمدنی ترقی میں کوشاں نہ ہوئے۔ بلکہ عشرت و غفلت میں پڑ کر بعض مخصوص اور پرانی خوبیوں کو بھی کھو بیٹھے۔ اگر جاپان کی طرف خیال کر دو یہ معلوم ہو جائیگا کہ دوسرے کی اچھی باتیں اختیار کرنا کس قدر مفید ہے۔ جاپانکی ترقی کا کار و مدار اس ذریعہ اصول پر ہے کہ ہم سچائی یورپ ہندوستان امریکہ سے لینگے بہت سے لینگے اگر دوزخ میں موجود ہو تو وہاں سے بھی صاف کر دیں گے" اس ہونہار قوم کے اس اصول کا مطالعہ کر کے بعد ہماری نظریہ نصیب ہندوستان پر پڑتی ہے اور خیال آتا ہے کہ کیا ہندوستانی بھی ترقی یافتہ اقوام کی ترقی کے راز کو پہنچکر ان کے نقش قدم پر چلنے کی آرزو رکھتے ہیں؟

جب تک ہماری قوم میں سب طرح کی تعلیم رائج نہ ہوگی ہماری تعلیم کسی طرح سے مکمل کہے جا سکتی نہیں کہلا سکتی نہ ہم کسی طرح کی ترقی کر سکیں گے ہمارے بزرگوں اور حامیان قوم کو مناسب ہے کہ گورنمنٹ کو جلد اس طرف متوجہ کریں کہ اس قسم کی صنعت و تجارت و زراعت کے اسکول ہندوستان میں عام کھولے جائیں جن سے اہل ہند مستفید ہو کر اپنے

پاؤں پر کھڑے ہو جانیکے قابل ہو جائیں۔ درنہ تعلیم فی زمانہ رائج ہے وہ کم از کم پچاس فیصدی انڈین کو بھوکوں مارتی ہے۔ یعنی گرائجوٹ ہو نیکے کعبہ بھی غالب علم اس قابل نہیں ہوتے کہ انہیں آسائش کی زندگی بسر کرنے کیلئے کوئی اچھا سرکاری عہدہ مل جائے البتہ جو لوگ بی اے کے بعد کوئی لائن اختیار کر لیتے ہیں۔ وہ تو کچھ نہ کچھ زمانہ میں پیسے کے قابل ہو جاتے ہیں مثلاً جو لوگ انجینیری۔ بیرسٹری۔ ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کر لیتے ہیں لیکن ان میں ہر ایک سرکاری ملازمت حاصل نہیں کر سکتا۔ بلکہ اکثر کو برائیوٹ دکافوں پر کام کرنا پڑتا ہے۔ انٹرنس اور ایف۔ اے تو آجکل کسی شمار ہی میں نہیں۔ ایسی حالت میں طالب علم اپنے آبائی پیشہ میں بھی بے تمیز ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ ان گاہوں کو بھی نہیں چلا سکتے اور نہ گھر کے رہتے ہیں نہ گھاٹ کے ایسی حالت میں ہمیں اپنی مدد خود کرنی چاہئے اور جلد تر سرکاری توجہ اس طرف مبذول کروانی چاہئے۔ اگر بدقسمتی سے سرکار توجہ نہ کرے تو تلخ ایسے فنڈ قائم کرنے چاہئے جس میں تمام لوگ کم از کم اپنی آمدنی کا پانچ فیصدی فائدہ براہ حب الوطنی اور خیرات عنایت فرمائیں اور اسی روپیہ سے چاہے ایسے اسکول کھولے جائیں۔ مسابقت ہی عورتوں کی تعلیم بھی عام کی جائے لیکن عورتوں کیلئے بھی طرح طرح کے اسکول ہوں۔

۲۳۳  
 کچھ تو اس قسم کے جیسے اب موجود ہیں کچھ اس طرز سے علیحدہ ہیں  
 خانگی امور پرورش اطفال صنعت و دستکاری تاریخ کی تعلیم زیادہ ہو  
 نیز حفظان صحت کے تمام اصول سکھائے جائیں۔ ایسے اسکول نہیں  
 عملی کام زیادہ ہو اور کتابی نسبتاً کم فقط۔



# گیتی آرازیت

زینتِ تخلص - بنت شیخ محمد اکبر عمر صاحب بیرسٹر زوجہ محترمہ ڈاکٹر  
ابوالطاهر کیا فی قصوری - ۶ مارکٹ برنسٹن ۱۹۰۶ء میں عالم مستی میں آئیں  
سکرت ہاٹ اسکول لاہور میں تعلیم پائیں۔ آپ نے ہندوستان کے  
مشہور مقامات کی سیاحت کی ہے اپنے پیدائش گوار کے پاس جاکھل افریقہ میں  
بار کی پراکٹس کر رہے ہیں۔ ہائی ہیں۔ حمام - نیروبی - رنجسار  
دارالسلام بھی دیکھا ہے۔ آپ کے مضامین زنانہ پرچوں میں اکثر  
شائع ہوئے ہیں۔ مناجات ذیل سے آپ کے ذوق شاعری پر روشنی  
پڑتی ہے۔

اے واقف! اونہاں	اے بادشاہ! دجھا	اے والے کون مگا	مشکل میری آسان کر
اب میں ہر حیران ہوں	باجا ویراں ہوں	تری سگ زبان ہوں	مشکل میری آسان کر
چہ پوئیت خستہ دل	عصیا سے بچنے عمل	ہوتی ہر چیار و غل	مشکل میری آسان کر

## مسلمان خوجا اتین سے دود و باتیں

تعلیم اس وقت تعلیم کی غرض و غایت محض حصول ملازمت سمجھی جاتی ہے۔ نوہنہ لان قوم و ملک عورت کی گود میں پلتے اور تربیت پاتے ہیں۔ لہذا ہر عورت ایک استاد کی حیثیت رکھتی ہے۔ چونکہ بچپن میں جس قسم کی ذہنیت پیدا کر دی جائے وہی ذہنیت تمام عمر رہتی ہے اسلئے ضروری ہے کہ عمائد لگائیں کہ ہمیں کیسے بچے پیدا کرنے ہیں اور انہیں کس کام کیلئے تیار کرنا چاہئے۔ تعلیم کا مقصد ملازمت نہیں ہے بلکہ انسان میں بُرے بھلے کی تمیز پیدا ہو جائے اور عقل و شعور آئے۔ گو تعلیم ایک ذریعہ بھی ہے جس سے انسان اپنے لئے روزی پیدا کر سکے لیکن یہ خیال کہ ہر تعلیم یافتہ شخص ضرور ملازمت ہی حاصل کرے ایک غلامانہ ذہنیت کے سوائے کچھ بھی نہیں ہم میں بعض کسان ہیں۔ بعض بڑبڑی کا کام کرتے ہیں بعض لوہار اور بعض بنار اسی طرح بعض کپڑے بنتے ہیں تو بعض دوسرے کام کرتے ہیں اگر ان محنتی آدمیوں کے لڑکے تعلیم پا کر اپنے اپنے ہی فنون اور کاروبار میں لگے رہیں تو بہت زیادہ ترقی کر سکتے ہیں۔ نسبت اسکے کہ وہ اپنے آبائی پیشہ کو چھوڑ کر محض پندرہ بیس روپیہ کی کلر کی کیلئے در بدر مہکے کھاتے پھر رہیں۔ ولایت میں تعلیم عام ہے۔ ہر پیشہ کے لوگ تعلیم پا رہے ہیں۔

وہ تعلیم پانے کے بعد اپنے آبائی پیشوں کو خیر باد نہیں کہہ دیتے بلکہ اُن خاص خاص پیشوں میں اعلیٰ تعلیم پا کر اپنے اپنے فن میں ماہر استاد بننے کی کوشش کرتے ہیں لہذا ہمیں بھی اُس امر کی کوشش کرنی چاہئے کہ ہمارے بچے تعلیم پا کر اپنے آبائی پیشوں میں ماہر فن استاد و مہر قوم و ملک میں نام پیدا کریں۔ کوئی پیشہ جس میں گارڈ ہے پینے کی محنت سے نیک روزی پیدا کجائے ذلیل یا رذیل پیشہ نہیں ہے ہیں سختی پیشہ و کنبوں کو بے غیرتی کی نگاہ سے نہیں دیکھنا چاہئے۔ جب ہی ہمارا ملک اور ہمارا قوم ترقی کر سکتی ہے۔

اس طرح لڑکیوں کی تعلیم کیلئے بھی ہمیں خاص توجہ درکار ہے میں دیکھتی ہوں تعلیم یافتہ لڑکیاں یہ خیال کرنے لگ جاتی ہیں کہ گھر کے کام کاج مثلاً جھاڑو دینا۔ کھانا پکانا اور دیگر خانہ داری کی باتیں سب کی سب نوکروں اور ماماؤں کے کرنے کی ہیں۔ ہمیں اولن سے سروکار نہیں اب ہم لکھ پڑھ گئی ہیں اب یہی کیا ہم وہی جاہل نوکریوں والے کام کریں گی؟ تو انکی خدمت میں بھی میری بھی غرض ہے کہ تعلیم آپ کو اسلئے نہیں لوائی جانی کہ آپ گھر کی رہیں نہ گھاٹ کی بلکہ تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ آپ اپنے کاموں کو بہ نیت ایک جاہل پوٹھری بی کے ایک حائل سمجھار اور سگھڑی بی کی طرح انجام دیں۔

۲۳۷  
 آپے اب بھی وہی رہیں گے۔ فرائض میں آپکے کوئی فرق نہیں آئے گا۔  
 فقط انجام دینے میں آپکی تعلیمی خوبیوں کے سبب ایک امتیاز پیدا ہو جائیگا  
 جو دوسری غیر تعلیم یافتہ جاہل لڑکیوں میں نہیں ہو سکتا۔ بس یہی امتیاز آپکی  
 تعلیم کا ہے۔

یہ دونوں ذہن مردانہ و زنانہ تعلیم کے متعلق ہم عورتوں کو پہلے  
 خود پیدا کر لینی چاہئیں پھر اپنے بچوں میں بھی پیدا کر سکیں گی اسکے بعد  
 ملک کی خدمت باہمی اتحاد قومی اپنی قوم کی ترقی و فلاح کی خواہش یہ سب  
 باتیں ایسی ہیں جو اس بنیادی ذہنیت کے بعد ہمیں اپنے بچوں میں پیدا  
 کرنا ہیں۔



## سَعِيدَةُ خَاتُونِ سَعِيد

سَعِيدَةُ تَمْلُصُ عَرَفَ شَوَکَتِ دِلہنِ بَنَتِ حَکِیمِ مَوْلٰی مُحَمَّدِ سَجَّادِ حَسَنِ  
بادنی میڈ مولاوی مشن ہائی اسکول میں پوری کی دوسری صاحبزادی  
ہوتی ہیں اور مولانا محمد اعظم صاحب شوکت تھانوی کی زوجہ محترمہ  
شیخ صدیقی حنفی المذہب ہیں

۱۳۲۵ھ میں بمقام للٹ پور پیدا ہوئیں۔ آپ کا تاریخی نام  
بی بی اصغری رکھا گیا اس حساب سے آپ کی عمر ۲۲ سال کی ہے۔

والد محترم سے برسم قدیم قرآن مجید اردو فارسی کی تعلیم گھر ہی  
میں حاصل کی چونکہ آپ کے والد بزرگوار کو اپنے دونوں صاحبزادیوں کو  
اچھی تعلیم دینے کا بہت کچھ خیال تھا اسلئے علاوہ اردو فارسی کے  
عربی کی تعلیم بھی دی اسکے بعد ہوشیار صاحبزادی نے اپنی مطالعہ کو  
وسیع کیا ابتداً انگریزی کے طرف توجہ نہیں کی لیکن اب آپ انگریزی

بھی دیکھی لے رہی ہیں۔

بچپن سے آپکو شعر سننے اور عمدہ شعر پڑھنے کا شوق تھا اور جس قدر عمر بڑھتی گئی یہ مذاق بھی ترقی کرتا گیا اور آپ ہمیشہ یہ سوچنا کرتے کہ میر غائب مومن ایسے وغیرہ بھی تو آخر انسان ہی تھے مجھ میں کونسی کمی ہے کہ میں ان شعرا کی طرح شعر نہ کہوں چنانچہ شعر خود کہنے کی کوشش کی لیکن آپ یہ اندازہ نہیں لگا سکیں کہ وہ شعر موزوں بھی ہیں یا نہیں۔ بہر حال آپ نے اپنے ذہن میں میر کے شعر کی ایک لئی قرار دے لی تھی اسی لئی کہ وزن پر شعر کہنے لگیں اور بہت کچھ کہہ ڈالا لیکن ایک بھی شعر لکھا نہیں۔ اب تو یہ عالم تھا کہ اس شوق میں اور بیابانی پیدا ہو گئی اور فطرۃ نے خود بھی شوق کی تکمیل کیلئے ایک نثریں بیان شاعر کا آپکو رفیقہ حیات بنا دیا جب شاعر شوہر کو آپ کے جوہر قابلیت کا پتہ چلا تو مفید مشورے دیئے اور آپ آپکا ہر شعر ضبط تحریر میں آنا اور شوکت صاحب اصلاح دیتے آخر ایک دن آپ نے اپنا ایک شعر اپنے مومن تنہائی کو دکھایا جو بغیر اصلاح کے کہہ دیا گیا کہ بالکل ٹھیک ہے وہ ذیل کا مقطع تھا۔

اے سعیدہ گرے شبنم کے پہلو تاسمحر ہستے رہے گلزار میں  
اس دن آپ کو بے انتہا مسرت ہوئی اور آپ نے پھر غزل کی

تعلیم حاصل کی۔ ماشاء اللہ اب تو ایک اچھی شاعرہ مشہور ہیں کئی نظمیں ادبی رسائل اور خاص کر سنوانی پرچے۔ سہیلی۔ نور جہاں تہذیب السنواں۔ حرم وغیرہ میں دیدہ زیب ہوتی ہیں۔ نثر نگاری میں آپ کو افسانہ نویسی سے زیادہ دلچسپی ہے ذیل میں آپ کے مذاق ادبی کے چند نمونے ملاحظہ ہوں

کہاں کی بھیڑ ہے یارب عالت گاہِ محشر میں	کبھی آبادیاں اتنی نہ تھیں دنیا کے نظریں
مگر نالوس شان منہ غم محروم ہوئی آج	نہیں تو میں لپٹتی نظامِ دہرم بھر میں
شبِ فراق کی بیباکی میں آفتاب نہیں لیکن	کسی نے جیسے کانٹے رکھ دیے ہیں گنجِ لبریا
تخلیل ہے کہ حشر ہی سمجھی میں نہیں آتا	خدا کیوں کر نظر آتا ہے ہر خاموش منظر میں
میں معلوم اسکے بعد کتنے انقلاب آئے	جنوں کے ساتھ اک صحرا بھی آیا تھا مگر
ضرورت محسوس کیا ہنگامہ بین کی بے کوسی	اسے میں کچھ دیتی ہوں کسی خاموش منظر میں
یہی آنسو کے قطرے گوہرِ معقہ دیجاتے	جو آج بامِ ہمارا عکس میر دیدتے ہیں

سعدہ داغ دل کیا ہے محبت کا عطیہ ہے  
یہی اک چیز ہے جو کام آئے بزمِ محشر میں

## محدود خیالی

دنیا نام ہے تاریکی کا، دروغ کا، وہم کا۔ جراثیم کا، بدگمانی کا، دشمنی کا

اور تمام تر یہیہو دیوں کا۔ دنیا میں نوع انسان کی پیدائش کا مقصد اول ”آزمائش“ ہے شیطان کہو بار بار دھوکے دے رہا ہے اور اپنی پوری طاقت کہو قرب الٰہی کی کیفیتوں سے محروم رکھنے کیلئے صرف کر رہا ہے اور ہم کمزور ہیں۔ گو خداوند کریم نے کہو شیطان سے بچنے اور دنیا کی راحت نما کلفتوں سے نجات پانے کے راستے بتائے ہیں لیکن ہم اپنی کمزوری کے باعث اندھے ہو گئے ہیں اور اصل راحت کو کلفت۔ اصل کلفت کو راحت سمجھتے ہیں اور اسی کا نتیجہ ہے کہ ہم پر تمام ادا بار گھاؤں کی صورت میں مستولی ہیں۔ ہماری سیاہ کاریوں نے ہمارا اعتبار ایک دوسرے سے کھو دیا ہے۔ ایک شوہر اپنی بیوی کی طرف سے مطلق مطمئن نہیں ہے آخر کیوں؟ صرف اسلئے کہ اوسکے پیش نظر وہ مناظر ہیں جو حد درجہ شرمناک ہونے کے علاوہ ایک مستقل اثر دل و دماغ پر ڈال گئے ہیں۔ اب یہ لازمی امر ہے کہ ایک مثال لمبا نیکے بعد وہ شوہر جنکی نظریں صرف مثنوی زہر عشق، چلبلا معشوق، باسنا سپاہی وغیرہ وغیرہ ہی پر محدود ہوں اپنی بیویوں کا بھی وہی ذکر کثیرا کثیرا اوس میں اول شوہروں کا کیا قصود اور اگر ہے بھی تو صرف اتنا کہ اول کی تعلیم اس قدر غلط ہوئی کہ اؤ کو فطری طور پر محدود خیال ہو جانا پڑا اصل قصود تو تباہ کن افراد کا ہے جنہوں نے یہ زہر پھیلا یا۔

واضح رہے کہ تعلیم بھی ایک نرم شاخ کے مانند ہے کہ اس کو  
 جسطرف موڑو اس کا رخ مستقلاً اسی طرف ہو جاتا ہے۔ تعلیم کا مصرف  
 غلط اور صحیح دونوں ممکن ہے۔ جسکی مثال ہر طرح بھی ہوگی کہ منصف  
 اجتماع ضدیں ایک کلاں تعلیم یافتہ ہے اور اس کا دماغ تعلیم  
 حاصل کرنے کے بعد مفید نمونے پیش کر سکا برخلاف کے منصف  
 ”بوالہوس بنگالی“ ہے یہی تعلیم یافتہ شخص ہے لیکن اسکے کارنامے  
 دیکھکر لوگ تعلیم ہی کے مخالف ہو جاتے ہیں۔ اب کم تعلیم یافتہ  
 افراد، اجتماع ضدیں، کو دیکھکر لطف ضرور حاصل کرینگے مگر نتیجہ جو کچھ  
 ”بوالہوس بنگالی“ سے نکالیں وہ اس قدر اثر پذیر ہوگا کہ، اجتماع  
 ضدیں، کو بالکل بیکار کر دیگا۔ ان اسباب نے بدگمانی اور بدگمانی نے  
 محدود خیالی کو تخلیق کیا۔ اب یہ سب تعلیم یافتہ طبقہ میں رولج ہو گیا  
 کہ ایک لڑکی یا ایک بھویا ایک بیوی یا ایک بہن کا قلم اٹھانا گویا آوارہ  
 ہونے کا پیش خیمہ ہے۔ سفدین لکھنا درکنار خط تک لکھنا خواہ وہ اپنے  
 کسی عزیز ہی کے نام کیوں نہ ہو سخت تر ہے جو ہم ہے۔ ہماری قوم میں  
 بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ لڑکی خوب پڑھ سکتی ہے لیکن لکھنے سے  
 قطعاً معذور الف کی شکل کے علاوہ کوئی حرف صحیح نہ لکھ سکیگی یہ ہیں  
 محدود خیالی کے نتائج کہ قوم جہالت کے سمندر میں غرق ہے

۲۴۳  
اور روز بروز ڈوب ہی ہے ہم اپنی قوم کی تباہی کو دیکھ رہے  
ہیں اور اس کے غلط وجوہ تراش رہے ہیں لیکن ہماری نظریں  
اس پر نہیں پڑتی ہیں کہ یہ سب کچھ محدود خیالی کے اثرات ہیں۔

# خوش اقبال حیا

حیا تخلص بہت مولانا صوفی نظیر حسن صاحب زبیری میرٹھی  
 ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئیں۔ آپ نے کسی اسکول میں تعلیم نہیں  
 پائی بلکہ گھر پر ہی اردو کی ابتدائی تعلیم حاصل کی اسکے بعد ذوقِ تعلیمی  
 ترقی کرنا گیا۔ فارسی میں اپنے پدر بزرگوار سے استفادہ کیا اور آپ  
 انگریزی بھی اسی قدر جانتی ہیں جس حد تک کہ ایک ہندوستانی خاتون کو  
 ضرورت ہے۔ تین چار سال سے شعر کہنے کا شوق ہوا ہے۔ آپ کا  
 مذاق شعری اچھا ہے۔ عصمت دہلی میں آپ کی نظمیں اکثر شائع ہوتی ہیں  
 اقتباس ذیل آپ کے مذاق شعری کا شاہد ہے۔ نثر بھی لکھتی ہیں

## سکوتِ شام

حکومتِ جِ ختم ہوتی ہو لشکرِ نامِ ارباب  
 شفق کے پردوں میں آؤ فوجِ حصارِ ہا  
 نظامِ عالم پر خدائی زمین بہت بدل چکی  
 خونِ خونگام میں چمچ ہواؤں میں بہا رہا

سوا گلشن پر اک جاب سادہ چر زلفہ زلفہ طاری  
جہاں فطرت میں سی ہے انگڑائی سبے جو کوسو سوتلو  
زبان نطق و بیانی کی ہر حقیت میں کن دیا عیاں  
سکوت کا جام چل رہا سکوت دنیا بدل رہا ہے  
کنول خموشی کا جل رہا ہے  
سکوت دنیا پہ چھا رہا ہے

حجاب پوش میں کلمی کلم ہی جو کل مکر رہا ہے  
آبِ سماں نئی آئین کو بھرا سر نو سجا رہا ہے  
سکوت ساز خموش اپنا چل چل کر بجا رہا ہے  
سکوت ہر شئی میں ڈھل رہا ہے  
سکوت دنیا پہ چھا رہا ہے

## کالی گھٹائیں

میں جانتی ہوں کہ جسے ابر برنگال یا سادون کی گھٹا کہتے ہیں وہ سمند  
کے قطرات کا ایک طوفان مرکب اور پانی کی بوندوں کا ایک سیلاب  
مرتب ہے۔ مگر پھر بھی جب یہ طوفان اور یہ سب سیلاب مرکب و مرتب  
ہو کر آسمان پر گرجتا اور چمکتا ہوا نظر آتا ہے تو خود بخود جذبات میں  
ایک ہیجان اور حسیات میں ایک انتشار پیدا ہو جاتا ہے اور میں یا  
محسوس کرنے لگتی ہوں کہ گویا کوئی چیز میرے دل کی گہرائیوں سے نکل کر  
اڑی چلی جا رہی ہے اور میں چاہتی ہوں کہ اسے نہ کسی طرح پر اپنے  
بتقرار دل میں رکھ لوں۔

بادل اڑے چلے جاتے ہیں اور اول کا چہرہ گویا میرے ہی طرف  
ہوتا ہے وہ مجھے دیکھتے ہیں اور جب میں ان پر ایک للچائی ہوئی نظر



ڈالتی ہوں تو وہ مجھے ہنستے ہوئے نظر آتے ہیں میں محسوس کرتی ہوں  
مگر بیان نہیں کر سکتی کہ اس کارواں ابر کو محسوس کیجھ کر میرے دل میں کس قسم  
کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

ہنگامہ کائنات اور شورش جہاں سے کیسے ہو کر جب میں شہد  
کو ہمارے فضاؤں تک مکیہ خیال بنی ہوئی پوچھ جاتی ہوں تو اپنی ہی  
طرح کوئل کو بھی اضطراب انگیز جذبات سے لبریز دیکھتی ہوں وہ غم  
برسنگال گاتی ہے اور میں اس کے معافی پیدا کرتی ہوں میں سمجھتی ہوں کہ  
وہ میری ہی طرح کچھ چاہتی ہے مگر حسب طرح کوئی مرے جذبات کا معنوم  
نہیں سمجھا اس کے غموں کا مطلب بھی عام سماعت کی پذیرائی سے  
محروم رہ جاتا ہے میں اپنے خیالات کی دور میں بند کر کے تصورات کے  
سیلاب کو سمیٹ کر پھر اپنے گھر کے ایک خاموش کمرہ میں آ جاتی ہوں  
جہاں ماحول کی پاکیزہ اور عصمت بدوش حدیں مجھے صدمہ احتیاط  
آئینہ سلیقوں سے گھیرے ہوئے ہوتی ہیں میں کسی میں اپنے جذبات کا  
موج نہیں دیکھتی مگر میری کتابیں، میری مینر، اور میرا سامان خواب  
میرے جذبات کی اداس سے بھگکا ہوا نظر آتا ہے میں پھر کالی گھٹاؤنگو  
دیکھتی ہوں اور اپنی آنکھیں بند کر لیتی ہوں۔ خدا چاہے کیوں؟.....  
میں چاہتی ہوں کہ یہ موسم جلد از جلد ختم ہو جائے..... اور میری

دیوانگی کم ہو..... مگر وہ کبھی اپنے وقت سے پہلے ختم نہیں ہوتا  
 مجھے پریشان کرتا رہتا ہے۔ میں بادلوں کے ساتھ اڑتی رہتی ہوں  
 اور عین پرواز میں جب سرے سر کے بال کھل پڑتے ہیں تو میں خود بھی  
 آغوشِ برق میں کیفِ بارگشا کا ایک ایسا خوبصورت ٹکڑا معلوم ہوتی ہوں  
 جو برسنے کیلئے اپنی منزل تک چلا جا رہا ہے۔ منظر ابھی بہت دور  
 نظر آتا ہے۔

## اخلاقِ فاطمہ

سنتِ انتظار علی صاحبِ بی اے۔ (علیک) آپ ہاشمی و قریشی خاندان سے ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت عباسؓ سے ملتا ہے قصبہ کا کوردی میں پیدا ہوئیں۔ وہیں ہوش سنبھالا۔ ابتدائی تعلیم مولویوں سے حاصل کی۔ ذہن اچھا تھا جو پڑھایا جاتا جلد یاد کر لیتیں چنانچہ نو مہینہ میں قرآن شریف ختم کیا۔ اردو کی چند درسی کتابیں پڑھنے کے بعد دینی تعلیم حاصل کی فارسی پر بھی عبور ہے زمانہ حصول تعلیم میں وطن سے چلے جانے کے باعث سلسلہ تعلیم منقطع ہو گیا۔ کتبِ مینی کا بچپن ہی سے ذوق تھا صغر سن ہی سے کتابوں کا کثیرا بنی رہیں آپ کے مطالعہ میں زیادہ تر تاریخی، اخلاقی کتابیں ہیں کیونکہ گھر میں اخلاقی، تاریخی، تمدنی کتابوں کا عظیم ذخیرہ موجود تھا جس نے آپ کے مذاقِ ادب کو اور ہمکا دیا۔ تہذیبِ نسوان کی پرانی طلبیں تو

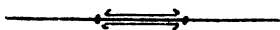
بچپن ہی سے آپکی رفیق حیات رہیں کیونکہ یہ پرچے آپکے عالم وجود میں آنے سے پہلے آپکی والدہ صاحبہ اور خالہ صاحبہ پاس آیا کرتے تھے۔ آپکے سب بھائی اور بہنوں نے ملکر سال ۱۹۱۳ء میں بمقام بہرائچ ایک انجمن بنام ”انجمن تہذیب سوشل اینڈ لٹری کلکے نام قائم کی گئی جس میں ہفتہ وار جلسے ہوتے اور خود نوشتہ مضامین پڑھے جاتے تھے تو آپ بہ نسبت دوسروں کے مضمون نویسی میں سبقت لیا جس کے آپ سکرٹری بھی تھیں۔ اگرچہ سلسلہ تعلیم منقطع ہو چکا تھا لیکن آپ کے ہونہار اور تعلیم کے فدائی بھائی نے پھر اس تذکرہ کو چھڑا اور اپنے فرصت کے اوقات اور کالج کی تعطیلات میں آپکی تعلیم دیا کرتے چنانچہ اونکی توجہ سے حساب غیرہ بخوبی سیکھ لیا مضامین نویسی میں آپکی طبیعت کو ادب سے زیادہ لگاؤ ہے ملک کے ادبی رسائل میں آپکے مضامین نکلتے ہیں۔ غلطی کمزوری کے سبب آپ لکھتی کم ہیں ۱۹۲۰ء کے تہذیب سنواں میں محنت جھوٹی بیات کا اظہار یاد وطن پر آپ کے مضامین شائع ہوئی ہیں بعض قدیمی رسم رواج کی مخالف ہیں۔ مذہبی پابندی کو اپنا شعار سمجھتی ہیں جب وطن اور احساس قومی سے آپ کا دل معمور ہے۔ انجمن تہذیب سنواں بریلی میں عملاً بہت کچھ حصہ لیا ہے کا پور کی انجمن تہذیب سنواں

۲۵۰  
میں اپنے بہن اور خالہ کی مدد و معاون ہیں اور آپ انجمن کی جانیٹ  
سکرٹری بھی ہیں زمانہ موجود کے قریب قریب تمام زمانہ اور مردانہ  
رسائل آپ کے مطالعہ سے گزرتے ہیں آپ اپنا روزنامہ بھی کئی سال  
سے لکھنے کی عادی ہیں اور اس میں فرق نہیں آتا ذیل کا مضمون آپ کے  
ادبی کاوشوں کا ثبوت ہے۔

## تاج پوشی

ایک لمحہ سکون نہا کو گلاب کی نہی شہزادی کنول کے بھول کی طرح  
کھلی ہوئی تھی، اس کے سینہ پر موتیوں کا مالا جگمگا رہا تھا۔ اس کی پوشاک  
گلابی تھی۔ اس کا رنگ سرخ و سپید تھا، جگمگ کے تمام بھول اسے  
عقیدت مندانہ نظروں سے دیکھ رہے تھے وہ اس کی نہی شہزادی تھی  
اور عنقریب اس کی رسم تاج پوشی ادا ہونے والی تھی چین پر بہار بھٹا  
کائنات مسرت میں ڈوبی ہوئی تھی صبح کی بوٹی بوٹی متبسم تھی بلبلیں  
سگاری تھیں، کوئل جو اسچ تھی طاؤس رقصاں تھے، دریا ساز بج رہا  
تھا، جنگل کا پتہ پتہ سال دے رہا تھا ہوا عطر پوش تھی سبز پر پوتی  
بکھرے ہوئے تھے فرشتے تاج پوشی کے انتظام میں مصروف تھے طہور  
پیغام مسرت دے رہے تھے۔ چاند مسک رہا تھا آخر صبح کی فضا میں

بلائیں لے رہے تھی، آسٹار گنگنا رہے تھے چٹھے ترنم نواز تھے۔ بہنیں خوش  
 ہو ہو کر کوٹیں بدل رہی تھیں، زمین بہنیں ہی تھی آسماں تصویر لے رہا تھا  
 ناگہاں صبح کا فرشتہ آفتابی کرنوں کا تاج زر نگار لے ہوئے  
 نمودار ہوا اور نہنی شہزادی کے سر پر رکھ دیا شہزادی نے اپنے لب  
 کھول کر اظہار تشکر میں تہنقبہ لگایا اور پہلے سے زیادہ کھل گئی۔  
 جھگل چمک اٹھا۔ کائنات مسکرائی۔ فرشتے نعمہ نواز ہوئے حرم کے  
 ذرے ذرے سے مبارکباد کی صدائیں آنے لگیں۔ اشجار نے خوشی کی  
 ڈالیوں نے پھول برسائے۔ پتیوں نے تالیاں بجائیں، گل تہنیت  
 پوش ہوئے تیریاں تاپیں۔ پٹریوں نے دیو میں سنیں، جھگل کی تمام  
 پیداوار نے جھگڑ باب بجایا!  
 ہوائے نہنی شہزادی کا منہ چوما اور کہا کہ ”ملکہ کا اقبال بلند ہو“



# آمنہ خاتون عفت

عفت تخلص دختر اول مولوی عبدالاحد صاحب مرحوم بریلوی  
 اہلیہ مولوی ناظر حسن صاحب مظفر نگری سٹیشن ۱۶ بمقام سہارنپور  
 پیدا ہوئیں اوائل عمر میں اپنے والد کے ہمراہ ۔ الہ آباد میں قیام  
 رہا۔ سٹیشن ۱۶ میں مولوی ناظر حسن صاحب سے شادی ہو کر مظفر نگر  
 آ گئیں۔ آج کل مستقل مقام ہیں۔

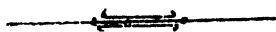
تعلیم اردو۔ فارسی اور کچھ انگریزی۔ نثر نگاری میں مشاق  
 شعر ذرا کم کہتی ہیں۔ مصروفیت زیادہ رہتی ہے۔ مہندستان کے  
 رسائل میں آپ کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔ ذیل کی نظم آپ کے  
 خیالات کا آئینہ ہے۔

طلوعِ سحر

وقت نماز میں ست      کیفیت نیاز میں است

تارہ دک ہے دھندلے دک ہے بادل سرک ہے جلوہ ٹپک ہے غنچہ چٹک ہے بلبل جھپک ہے  
 سنبہ لہکن ہے بیلا تھک ہے پتہ لچک ہے قطرہ ٹپک ہے ساغر چپک ہے شیشہ جھپک ہے  
 وقت نماز این ست کیف نیاز این ست

شعاف آسمان دریا اک واک باد مباد ادا کیس میں ان غنچہ پرچ ان ہر چو گل گشتی ہے  
 جلوہ ترا جہاں ہر گل میں تو نہاں کیا بخش طاعت ہر اکیت حوال دریا خیف خواہ مرچوں اداں  
 وقت نماز این ست کیف نماز این ست





# بلقیس کی مکتوبیں

بنت مرزا محمد بیگ صاحب کل مرحوم - نتمال کی طرف سے نسب  
مغل اور نوابی خاندان سے ملتا ہے جنہیں سے آجکل بھی دو چار افراد  
خاندان مشہور ہیں دہلی میں سرسید احمد خاں اور نواب اکبر علی خاں  
مرحوم اور نواب سر بلند جنگ و خواجہ عبد المجید بیرسر محمد مرزا ڈپٹی کلکٹر  
انہار ہیں و دہلی میں پٹی ضلع امرت سر کے مرزا ڈل یعنی مغلوں سے  
نسب ملتا ہے۔

تقریباً تین سال کی عمر میں آپکی والدہ نے رحلت کی مانی نے  
پرورش کیا اور اپنی خالائوں کے پاس سترہ سال تک رہیں ۱۹۰۹ء میں  
آپ کے والد نے بھی انتقال کیا صرف ایک بہن نظیر جہاں بیگم اور  
ہیں جو سردار احمد کے اکلوتے لڑکے سردار حفیظ اللہ سے بیاہی گئیں

ابتدائی تعلیم سب سے محبوبی خالانہ عبدالواحد (سرکاری ویل) نے دی  
قرآن مجید نانی صاحبہ نے گیارہ سال کی عمر میں صحیح تلفظ اور قرات  
کے ساتھ ختم کرایا۔ اخبار پھول جو اسٹیم میں جاری ہوا اس کا مطالعہ  
شروع کیا جس نے آپ کو خود بخود تعلیم کا شائق بنا دیا۔ ہر چند خالہ سے  
اجازت چاہی کہ اسکول میں داخل کرادیا جائے لیکن انہوں نے  
پرانی وضع قائم رکھتے ہوئے اسکی اجازت نہیں دی۔

لیکن مطالعہ جاری رہا اور نیز خالہ زاد بھائی کا کورس حبیب صاحب  
جغرافیہ تاریخ سبٹال میں دیکھتی رہیں اور اسکے ساتھ ساتھ انگریزی  
بھی بہت سے جو کچھ مدرسے پڑھ کر آتے وہ اونسے پڑھتی رہیں۔ جب  
بھائی کی مصروفیت بڑھ گئی تو شخص انگریزی کا سبق اونسے لیتی رہیں  
جب بھائی انٹرنس پاس کر کے حصار سے لاہور چلے گئے تو آپ کا  
تعلیمی سلسلہ موقوف ہو گیا اب صرف لیاقت پڑھانے کا ذریعہ محض مطالعہ  
تھا جو دوسرے بھائی کی توسط سے انگریزی ناول یا نئے لائبریری سے  
منگوا کر پڑھتی رہیں۔

اس سلسلہ میں آپ کو زنانہ دستکاری پر انگریزی میں کتابیں  
دیکھنے کا شوق ہوا اسوجہ سے اس موضوع پر آپ کی نطوڑوں سے بہت  
ساری کتابیں گزریں اسوقت انگریزی دستکاری کی صنعت

میں آپ ایک بہترین ماہر مافی جانی ہیں۔ سلسلہ میں آپ کی ایک چھوٹی سی تصنیف شائع ہوئی اور اسی زمانہ میں اخبارات اور رسائل نے مضامین نگاری پر آپ کو متعدد انعامات دیئے پھر آپ کا حوصلہ بلند ہوا اور دس کروڑ شیا پر ایک کتاب لکھی جو ۱۹۲۲ء میں شائع ہوئی جس پر ملک کے اخبارات و رسائل نے نہایت حوصلہ افزا رپورٹیں انگریزی اخبارات میں ٹریڈیون خاص طور پر قابل ذکر ہے سلسلہ ۱۹۱۱ء میں مضمون نگاری کی ابتدا ہوئی کم دبیش سلسلہ تک ملک کے مختلف رسائل میں آپ کے مضامین شائع ہوتے رہے کبھی کبھی نظم بھی لکھتی ہیں ۴۴ فروردی جولائی ۱۹۲۴ء میں ڈاکٹر عبدالصمد خاں اسٹنٹ سرجن جو صوبہ سرحد کے رہنے والے ہیں بیاہی گئیں اور آجکل پشاور میں مقیم ہیں۔ بہت کچھ کوشش کی کہ انڈس کا امتحان دیدیں مگر ذرا بے مسرود تھے اور ڈاکٹر صاحب بوجہ کثرت کار آپ کی امداد نہ کر سکے آپ کے یقین صاحبزادے اور ایک صاحبزادی ہیں اب سب طرف سے توجہ پکرا کر ان بچوں کی تعلیم و تربیت میں لگی ہوئی ہے اب بھی آپ کا ارادہ ہے کہ کروڑ شیا کا دوسرا حصہ اور انگریزی کہانیوں کا ترجمہ طبع کرادیں جو مکمل رکھا ہوا ہے۔

## جستجوئے مسرت

اے مسرت بتا تو کہاں ہے؟ کیا آسمان نیلی خام پر، ہوا کی بادلوں سے  
 چھڑ چھاڑ میں پنہاں ہے، جب سورج کی شعاعیں بادلوں میں ہو کر  
 گزرتی ہیں اور ہوا اون کو مثل روئی کے گالوں کے ادھر اودھر لے  
 پھرتی ہے کبھی بادلوں کی نقاب آفتاب عالم تاب کے منور چہرہ پر  
 ڈالکر اہل نظر کی نظروں سے چھپا دیتی ہے اور کبھی انہیں منتشر کر دیتی  
 ہاں بتا کیا ہوا کے سمندر میں بادل کی کشتیوں پر سوار ہوتی ہے، یا غروب  
 آفتاب کے وقت بادلوں کا سنہری رنگ بن جاتی ہے، اور شفق کی  
 صورت میں پوشیدہ ہوتی ہے۔ انہیں تو وہاں بھی نہیں ہے کیونکہ  
 اگر وہاں ہوتی تو شفق ہرگز زرد ہو کر غائب نہ ہو جاتی۔ اچھا تو پھر  
 کہاں ہے؟

کیا تو باد نسیم نیکر صبح کے وقت ہر ہر بھول کو گدگدا کر اٹکھیل  
 کیا کرتی ہے۔ کیا بھولوں کے گدگدانے اور مسکرانے میں تو پنہاں  
 اے مسرت تو ہی بتا کہ میں تجھے کہاں پاؤں! اچھا کیا تو بھولوں کے  
 شاخ شجر کے جھونکوں سے جھومتے میں پنہاں ہے مگر انہیں اگر تو وہاں  
 ہوتی تو پھر وہ پہر کی خاموشی میں وہ ہرگز پڑمردہ ہو جایا کرتے اچھا تو

۲۵۸  
 پھرتا تو کہاں ہے۔ کیا اس جگہ ہے جہاں کہ وادی سبز اپنا محلی جیسے اپنے  
 اپنی گود میں سیکڑوں ندیاں لئے کھڑی ہے آبتار جوشِ مسرت سے  
 ابل ابل کر دامنِ وادی پر آ رہے ہیں اور مسرت کا میٹھا رنگ گاتے ہوئے  
 میدانِ کیطرف نکل جاتے ہیں اور آخرِ مارِ بھر سے جا ملتے ہیں مگر نہیں  
 تو وہاں بھی نہیں ہے۔ سردی آئی اور آبتار کا وہ جوش نہیں رہا  
 بلکہ اور اداسی چھا گئی۔ وادی کا وہ ہر اجبہ موسمِ خزاں میں ہماری  
 غم سے پیلا پڑ گیا۔ آہ! تو تو وہاں بھی نہیں۔ اگر وہاں ہوتی تو ہرگز وہ  
 وادی پر قضا یوں خزاں کا سنگار نہ ہوتی۔ اچھا بھر تجھے کہاں پاؤں!  
 بس ہو ہونہو نہنے نہنے خوش گلو پرندوں کے نعموں میں تو ضرور ہے  
 وہ غمزدہ ہوتے تو ہرگز اس مسرتِ دلی کے ساتھ سریلے راگ نہ لاپتی!  
 ہاں! ہاں! بس تو وہیں ہے! مگر کسی لیے درد نے غلہ مارا اور وہ چڑیا  
 تڑپ کر زمین پر آ رہی، اور چشمِ زدن میں گلشنِ مسرت مایوسی کا آئینہ  
 بن گیا، نہیں، تو تو یہاں بھی نہیں ہے پھر آخر کہاں ہے۔  
 تو ہو ہونہو پھولوں کی دلکشی میں ہے وہ دیکھ کس طرح مسکرا رہی ہیں  
 بس بس پالیا تو یہیں ہے مگر نہیں۔ صبح سے شام تک انہوں نے  
 بہار دکھانی شام ہونے سے پہلے تو وہاں بھی نہیں ملتی مسرت پھر میں  
 تجھے کہاں دھونڈوں۔



## زکیہ خاتون

سنت ڈاکٹر عبدالغفر صاحب اضلاع یوپی میں پیدا ہوئیں ایک خوشحال روشن گھرانے کی چشم و چراغ ہیں جنہیں تعلیم و تعلم سے ہمیشہ شوق رہا۔ ابتدائی درسی کتابیں اپنے والد سے پڑھیں کہ اسکے بعد گھراں میں ماسٹروں سے پڑھتی رہیں۔ پرائیوٹ طور پر اینگلو ورنہ کیولر ٹیڈل کا امتحان نہایت اچھے نمبرز میں پاس کیا انگریزی کا شوق تب تک جاری ہے مضامین نگاری کا بھی ذوق رکھتی ہیں فرقہ نسوان کے جہل پرتیاسف رہتی ہیں تحریر میں روانی ہے۔

## بدحواسی کی خستہیں

ایک دفعہ زمیندار کے افکار و حوادث میں چھپا تھا کہ بدحواسی کی دو قسمیں بہت ممتاز ہیں۔ قوی بدحواسی اور فعلی بدحواسی۔ بدحواسی یہ ہے

جیسے بعض لوگ ”گھنٹے کی چوٹ“ کو لکھلا مٹھ میں ”چٹنے کی گھوٹ“  
 اور جنازے کی نماز ”کو“ نمازے کی جنازہ ”کہدیا کرتے ہیں۔ فعلی بدجوہی  
 بھی عامۃ الوردوشی ہے۔ مثلاً ٹیلی فون پر پہنچ کر حلبی میں سننے کا آلہ  
 منہ سے اور بولنے کا آلہ کان سے لگالینا۔ تار کے چرپاسی کی رسید  
 پر دستخط کر کے تار کا لفافہ اسکے حوالہ کر دینا اور خود رسید لے لینا  
 یا بعض اوقات اپنی پنسل چرپاسی کے حوالہ کر دینا یا چرپاسی کی پنسل اپنی  
 جیب میں ڈال لینا غرض یہ ہے کہ یہ واقعات گو کیسے ہی غیر اہم اور  
 معمولی ہوں لیکن اہل ذوق کے لئے انہیں ہنسنے ہنسانے کا کافی سامان  
 ہوتا ہے۔ بھائی پرمانند جنھیں ہندو اخبارات دیوتا سروپ، لکھا  
 کرتے ہیں پچھلے دنوں لکھنؤ تشریف لے گئے تھے وہاں آپ نے قہقہے اور فعلی  
 دونوں قسم کی بدحواسیوں کا جو موقع پیش کیا اس کا چرچا لکھنؤ کے  
 اخباروں میں خوب ہوا۔ آپ نے لالہ لاجپت رائے کی حمایت میں نہایت  
 جوش و خروش سے تقریر کی اور ادھنیں فرمایا، اگر کوئی یہ ثابت کرے  
 کہ پنڈت موتی لال نہرو نے لالہ لاجپت رائے سے زیادہ ملک کی خدمت  
 کی ہی تو میں اسکے سر پر اپنے سر رکھ دوں گا۔ مطلب آپ کا یہ تھا کہ اسکے  
 پیروں پر اپنا سر رکھ دوں گا، لیکن بدحواسی کا برا ہو جس نے زبان سے  
 کچھ کا کچھ نکلوا دیا۔ لاہور کے اجلاس مسلم لیگ میں میاں فضل حسین صاحب



۲۶۲  
 بھی ایک دفعہ بدحواسی کا شکار ہو کر یہ فقیرہ بول اٹھے تھے کہ ”آپ کا بھانا  
 بالکل فرما ہے۔“

بے دھیانی بھی بدحواسی کی ایک قسم ہے اب اسکی تفصیل بھی سنئے۔  
 ابھی حال کا ذکر ہے کہ بھائی جان ہاتھ میں گلاس اٹھائے غسل خانے  
 میں داخل ہوئے وہاں پر اسوقت والد صاحب بھی کھڑے تھے بھائی  
 جان حمام کی ٹونٹی کھو لکر گلاس کھنگالنے لگے اتنے میں والد صاحب  
 نے ان سے کوئی بات کی آپ اسکے سننے میں اسقدر محو ہو گئے کہ گلاس  
 کھنگالتے کھنگالتے اسہیں حمام کا خاصہ گرم پانی بھر کر پینے لگے اور نصف  
 گلاس کے قریب پی بھی لیا والد ماجد کی نظر پڑی تو انہوں نے پوچھا  
 خربت ہے گرم پانی پی رہے ہو؟ اب آپکو معلوم ہوا کہ اتنی سخت گرمی  
 میں بے دھیانی میں گرم پانی کیسی آسانی سے پی گیا ہوں بے چارے  
 کیا کرتے کہیہاں ہو کر رہے

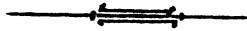
ایک دفعہ میری بڑی ہمیشہ سے والد صاحب نے کہا، اگر تم اس ہنڈیکہ  
 تہذیب پڑھ چکی ہو ذرا مجھے لادو، آپ اندر تہذیب یعنی آئیں اتفاق  
 سے تخت پر تہذیب کے برابر ایک میلا سا تکیہ کا غلاف اتار پڑا تھا وہی  
 اٹھا والد صاحب کو لیجا کر دیدیا وہ ہوں نے دریافت کیا کہ اسکو کیا کرو  
 تو آپ بڑے چلا ہنسر کہنے لگے، وہ بڑی غلطی ہوئی آپنے تو تہذیب پڑھا تھا۔

## عائشہ خاتون عائشہ

عائشہ تخلص بہت مولوی محمد عابد حسین صاحب بادی مرجم دیل  
 جے پور۔ زوجہ مولوی سید احمد صاحب صوی وطن بادل ضلع ہردوی  
 شیخ صدیقی حنفی سلسلہ میں اپنے وطن میں پیدا ہوئیں آپکا تاریخی  
 نام بی نظیر فاطمہ رکھا گیا اور اس حساب سے آپکی عمر تالیس سال ہوتی ہو  
 فارسی۔ اردو میں کافی دیکھا رکھتی ہیں اور یہ تعلیم گھری پر  
 ہوئی ہے شاعری عطیہ فطرت ہے آپکو اچھے شعر پڑھنے۔ سننے کا ہمیشہ  
 شوق رہا اسی ذوق نے رفتہ رفتہ آپکو شاعرہ بنا دیا آپکی پہلی غزل  
 رسالہ، نظریں شائع ہوئی پھر مسعد رسائل میں آپکا کلام شائع ہوتا رہا  
 مشرتی نمونہ کوئی دکھائی نہیں دیا۔ ذیل کی غزل آپکے تجلیات کا آئینہ ہے  
 کس قدر ذوق فنائے شمع پر آئین ہے      زندگی اسکی فقط بل بل کے مجھ سے  
 طور پر موقوف تھا دیدار موسیٰ کیلئے      اور مرے نزدیک ہل کے کھائیں

ایک جبرے میں میر ہو گیا شربِ مدام  
یہ خمارِ لطیفِ جامِ مرگ پی جائیں ہے  
عالمِ محویتِ صحرا و ردیٰ ل سے پوچھو  
یا تو دیرانہ ہے اس میں وہ دیرانی میں ہے  
سنتے سنتے ہنسٹے اور ہنستے ہنستے روید  
تلخِ انجامی کا نقشہ میرے افسانے میں ہے  
دل نہیں تو دل کے حیات تو تم نے چکے  
اب مجازی شکل ہے اک وہ بھی رائے میں ہے  
تھوڑی تھوڑی مٹے نہ دیوں تنگی کو جانگی  
دے دے دیکھتا نہ میں ساقی جو مینا نے میں ہے  
کچھ نہیں احسبم و جاں میں اک چراغِ عشق ہے  
بس ای کی روشنی میرے یہ خانے میں ہے

شربتِ دیدار کے پیاسے کو مٹے سے کیا نغم  
عالمِ شہِ اس بات کے رخ کا کپڑا نے میں ہے



## میمونہ خاتون غزالہ

غزالہ تخلص۔ عرف عام میں میمونہ غزال۔ دختر چهارم مولوی  
عبداللہ صاحب بریلوی اہلیہ محمد احسان الحق صاحب سلسلہ ۱۹۱۰ء میں مقام  
سہارنپور پیدا ہوئیں۔ ابتداً عمر میں اپنے والد کے ساتھ الہ آباد میں  
مقیم رہیں ۱۹۲۵ء میں والد کے انتقال کی وجہ سے اپنے آبائی وطن  
بریلی آ گئیں ۱۹۲۷ء میں محمد احسان الحق صاحب سے شادی ہوئی اور  
آنجل اپنے شریک حیات کے ساتھ انکی ملازمت کے وجہ پنجاب میں  
رہتی ہیں۔

۱۹۲۵ء میں شعر گوئی کا آغاز ہوا۔ سید طالب علی الہ آباد سے  
مشورہ سخن رہا ادبی انسانہ وغیرہ اچھا لکھ لیتی ہیں۔ ہندوستان کے  
ادبی رسائل میں آپکی نظمیں دیکھنے میں آئی ہیں ذیل کے اقتباس سے  
آپکے تحریر اور خیالات کا پتہ چل سکتا۔

## جرم ہو

اے ظلمتِ شام جنوں جبرِ ریشانی نہ پوچھ  
اے یاسِ حرم اے الم میں کشتہِ جذبات ہو  
واماندہ صحرایوں میں نزل سے کوہِ دہریوں  
جبِ دل افزوائی آہیں ہوں نگر نہیں  
میں اک حجابِ رد ہوں کیا پوچھا مگر کائنات  
”ہو، ہو“ میں دبی ہے فضا دنیا دل گھبراہ  
کردے غزالہ آہ کو صرف مذاق آرزو  
اے پر تو سوزِ دروں مہمید حیرانی نہ پوچھ  
کیا پوچھا جو دردِ دلِ فردہ سامانی نہ پوچھ  
بھٹکی ہوئی ہر نی ہو نہیں سکتی اجانی نہ پوچھ  
بڑھنے کا سوزِ جگر شعلہ بدامانی نہ پوچھ  
ہوں جو کر شوقِ الم اشکوں کی ارزانی نہ پوچھ  
اُن کیا بتاؤ حالِ دل میری ریشانی نہ پوچھ  
کچھ گھوگئی میں خوش سے ہو ہو کی حوالانی نہ پوچھ

## بانسری و پہیلی

ہاں اے پہیلی مجھ کو خوب یاد ہے جبکہ تو اور میں اس دریا کے کنار  
جبکی موجوں کی شور میں فتنہ روزگار میں جسکی جہلم لاتی ہوئی لہریں آئینہ  
الین میں سر سبز گھاس کی مستانی آغوش میں آسودہ محبت تھے قریب  
زانو پر سر رکھے ہوئے لیٹی تھی میں تیرے لائے ریشمی بالوں میں ہاتھ پھیرتے  
ہوئے اس شعر کو آلاپ ہی تھی وہ  
تیرے بال اور حسیں ہوں تری زلف اور دراز ہو

ترے بال اور حسین ہوں..... بتری زلف اور دراز ہوا  
 میں نے گیسو چومنے کو اٹھائے ہی تھے کہ یکایک بانسری کی جگر خراش  
 نغنے فزائیں گونجے اور میرے ہاتھ خود بخود کانپ اٹھے۔ اور تیرے نازک  
 بال میرے ہاتھ سے جھوٹے ہی تیرے سینہ پر لہانے لگے۔ آہ! میری  
 گنگناہیں اس منظر سے بے تاب ہو کر لرز گئیں اور میں ایک مستقل محویت  
 میں غرق ہو گئی۔ آہ میری سہیلی مجھ کو خوب یاد ہے جبکہ تو اور میں سلون کے  
 کافر مہینے میں سبزہ راز کی مستانی دنیا میں اونچے اونچے درختوں کے  
 موٹے مضبوط ٹہنیوں میں ریشم کی ڈوریاں ڈال کر جھولنے کی تیاری  
 کر رہے تھے۔ آہ مگر جیسے ہی میں تیرے خوبصورت شانے کا سہارا لیکر  
 اور دوسرے ہاتھ سے اسے مضبوط پکڑ کر جھولنے کے اوپر چڑھنے لگی دفعۃً  
 بانسری کی دل دوز صد اکلیجہ دھلاتی ہوئی گز گئی میرے ہاتھ کانپ اٹھے  
 ڈوریاں جھوٹ گئیں اور میں فرس پر آ رہی۔ اور تو آہ تو میری سین  
 سہیلی تو تصویر حیرت بنی غرق دریا ئے حیرت کھڑی رہ گئی!!!  
 اے سہیلی مجھ کو بٹا دے وہ لمحہ جبکہ تو اور میں سنگ مرمر کی  
 گملوں کی سبھی ہوئی سیڑھیوں کے آگے سیاہ ریشمی ساڈیاں لگائے  
 کھڑے تھے۔ تیرے شیشہ گول رخساروں پر کائی کالی زلفوں کے پیدار  
 لچھے خم بہ خم ہو رہے تھے۔ اور کبھی کبھی تیرے باریک گلابی ہونٹوں

کی جنبشوں میں سفید ستارے جہلا جاتے تھے۔ میں کھڑی تیرے ساڑھی کے  
 بروج میں گلاب کا ست پھول اٹکا رہی تھی کہ یکایک بانسری کی غم زدہ  
 سمان نے میری آنکھیں پر غم کر دیں اور ہاتھوں کی لرزش سے پھول چلکر  
 نیچے آ رہا۔ میں چکرائی اور ڈھڑ سے سنگ مرمر کے فرش پر گر پڑی۔ م  
 اے میری پیاری سہیلی مجھ کو تیری بھولی بھالی تصویر کبھی نہ بھولے گی  
 جبکہ تو حیرت سے خوبصورت دانتوں میں نازک تیلی انگلی دبائے رکھی  
 آہ سہیلی تو بھولی ہے تیرا نازک دل معصوم ہے تیرے جذبات  
 بالکل سادہ و عقیف ہیں۔ آہ! میں تیرا حجاب سادل دکھاتے ہوئے  
 کانپتی ہوں اے سہیلی میں تیری ہوں اور ہمیشہ تیری ہی رہوں گی۔ آہ تو  
 میرے ارادہ سے واقف ہے۔ تجھے مرے دل کا سب سے حال معلوم ہے  
 تجھے میرے جذبات کی غم افزائی کا بخوبی علم ہے آہ اے سہیلی وہ  
 رخصت کا خطرناک لمحہ جس میں کھجور کے مصنوعی مٹنے سے کمر لگائے  
 خاموش بیٹھی تھی اور تو میری گود میں سر رکھے اشک چکاں تھی؟ ہاں  
 تو میرے ارادہ غم ناک سے آگاہ تھی۔ آہ تیری رحیم نگاہیں مجھ کو رک  
 رہیں تھیں میں آج تجھے اس حالت میں چھوڑ کر رخصت ہو رہی تھی۔  
 تیری آنکھیں پر غم تھیں۔ تیرا ہر آنسو مجھے روک رہا تھا۔ تیرے فسر  
 نصیبِ حصار آنسوؤں میں بھیگے ہوئے تھے۔

ہائے اس منظر کی الم آفرینی میں دفعۃً بانسری کا دلکش نغمہ ایک بار  
 پھر در دسماعت ثابت ہوا۔ میں تو بیکر کھڑی ہو گئی اور آہ سہیلی تو روتی  
 ہوئی آکر مجھ سے لپٹ گئی۔ میں علیحدہ ہو گئی میری زبان سے صرف اتنا نکلا  
 ”میں تیری ہوں۔ مجھے جانے دے اور بانسری کی اس اہل چکانی میں فنا  
 ہو جانے دے۔“

آہ بانسری مجھے بلا رہی ہے، آہ آہ آہ! تو بیکر فرش پر گر پڑی  
 اور تیری بلوریں چوڑیاں ٹوٹ ٹوٹ کر کہیں کہیں منتشر ہو گئیں اور  
 میں دیوانہ دار روانہ ہو گئی۔

\* \* \* \* \*

پھر کیا ہوا دنیا نے کیا دیکھا۔ ایک بانسری اور آہ میں تیری بجائی  
 الفت کا ایک نغمہ اور اے سہیلی تیرے پاک و برتر نام کا ورد ! ! !



## مہلتا

بنت محمد فخر الدین صاحب مرحوم تحصیلدار ربیع الاول میں موسیٰ ضلع  
 ترچنپلی علاقہ مدراس میں پیدا ہوئیں جہاں آپکے والد سلسلہ ملازمت  
 مقیم تھے دو سال کے بعد آپکے والد نے انتقال کیا آپکی والدہ بھائیوں  
 وغیرہ کو لیکر بغرض تعلیم اپنے وطن مدراس آ گئیں لڑکے مدراس میں شریک  
 کرائے گئے لڑکیوں کی تعلیم خود والدہ نے اپنی ہاتھ میں لی اور ہر حرکت  
 پر خیال رکھتی تھیں۔ عربی اردو۔ دستکاری کی تعلیم والدہ نے دی انگریزی  
 کیلئے استانی مقرر کی گئی اور بھائی بھی انگریزی۔ فارسی کی تعلیم دیدیا کرتے  
 تھے یوں تو آپکے خاندان میں تمام عورتیں عربی۔ فارسی۔ اردو کی۔ کچھ  
 انگریزی کی تعلیم پائی ہوئی ہیں۔ لیکن اخبار بینی اور مطالعہ کتب سے  
 خنداں ذوق نہ تھا لیکن آپکی والدہ صاحبہ کو ان امور سے نہایت دلچسپی  
 تھی انہیں کے اثر سے آپ کو کتے بول کے مطالعہ کا شوق ہوا آپ کے

بھائی صاحب نے ۱۹۱۹ء میں ”قومی رپورٹ“ جو مدراس کا مشہور اخبار تھا آپ کے نام اجر اگرایا اور آپ سے بڑھو کر سنا کرتے تھے۔ اسکے ایک سال بعد لاہور کا موخر اخبار ”تہذیب نسواں“ کی پرانی حلیوں ایک انجمن سے دستیاب ہوئیں اور پھر اپنے نام تہذیب جاری کرالیا ۱۹۲۱ء میں مضامین نگاری کا شوق ہوا اور اسکی ابتدا اس طرح ہوئی کہ آپ کے چھوٹے بھائی نے عصمت کے پرچے میں جنت مکانی خاتون اکرم صاحبہ کا ایک افسانہ دیکھ کر کہا کہ اس کا منتہی ہوں کہ تم بھی مضامین لکھنا شروع کرو اور اخبارات میں شائع ہوں لیکن آپ کو یہ خوف تھا کہ کہیں اخبارات بصورت ناپسند بری بھلی تنقید نہ کریں۔ مگر محبت سے کام لیکر پہلے تہذیب میں، م۔ن کے نام سے لکھنے لگیں اسکے بعد ”النساء حیدرآباد میں زمانہ مدرسہ مدراس کی نسبت ایک مضمون لکھا ۱۹۲۶ء سے عصمت میں پابندی سے مضامین بھجوانے لگیں۔ رسالہ صوفی میں بھی آپ کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔ ۱۹۲۵ء میں نمائش و نیٹ گیری علاقہ مدراس میں راجہ صاحب نے دستکاری پر آپ کو ممتنع اور سارٹیفکیٹ عنایت کیا۔

جب مضامین قلمی کا تجربہ ہوا تو آپ اس نتیجہ پر پہنچیں کہ مضمون نگاری اپنے خیالات کو چھپتے دیکھنا نہ میدان ادب میں امتحان

۲۷۲  
 دینا ہے بلکہ اپنی مردہ قوم کا نئی روح پانا اور متعصب دنیا پر اپنے طبقہ کے  
 غلو مرتبگی کا اعلان کرنا ہے۔

## وہ آنکھیں

وہ آنکھیں جو میرے معمولی سے ملال سے پر خم ہو جاتی ہیں اور  
 جن پر میرا لہکا سا رخ ایک جگر دوزخ کا اثر رکھتا ہے۔

وہ آنکھیں۔ جو مجھ کو ہمیشہ راحت و آرام میں دیکھنا چاہتی ہیں۔  
 وہ آنکھیں جو درگاہ خداوندی میں آنسوؤں کی لڑیاں پر دھوکہ  
 دینے کے لئے دعا کرتی رہتی ہیں۔

وہ آنکھیں جو مجھے خوش دیکھ کر مسرور اور رنجیدہ دیکھ کر مغموم  
 ہو جاتی ہیں۔

وہ آنکھیں جو ہمیشہ برائی سے دور رہنے کا اشارہ نیکی پر گامزن  
 ہونے کا اشارہ کرتی ہیں۔

وہ آنکھیں جو محبت کا سرچشمہ ہیں اور اپنی لامحدود شفقت و  
 محبت کے سمندر میں مجھے ڈبو لیتی ہیں۔

وہ آنکھیں جن سے میرے لئے بے اندازہ محبت کی شعاعیں  
 نکلتی رہتی ہیں۔

وہ آنکھیں جنہیں میں نہایت خوبصورت حسین نظر آتی ہوں۔  
 وہ آنکھیں جنکو میرے محبوب بہت کم نظر آتے ہیں۔  
 وہ آنکھیں جن میں میری مہر سے خوبی کمال مہر نکر ظاہر ہوتی ہے۔  
 وہ آنکھیں جو مجھکو ذرا سی پریشان بھی نہیں دیکھ سکتیں۔  
 وہ میری محترم ”ماں“ کی پیاری ”آنکھیں ہیں“  
 انکی محبت۔ انکی شفقت۔ انکی عنایت کی بدولت میری زندگی فکرو  
 رنج سے بری ہے میں تو سمجھتی تھی کہ دنیا میں ان شفقت بھری آنکھوں  
 کا بیش قیمت نور میرے ہنسنے والے خداوند نعیم کی سب سے بڑی نعمت سے  
 محروم ہے۔

## زبیدہ حکیم

نبیۃ حامد صفۃ اللہ جلّ وجہہً محترمہ نصیر الدین محمد عبد الباری صنا  
منصف دکن میں اردو، اردو روشن خیال اور عالم فاضل باپ نے مدرسہ  
کی تعلیم دلائی جو کثرت سفر و سیاحت کے باعث وسطانی حد سے بڑھ چکی  
مگر خوش قسمتی سے ایک صاحب قلم امین زندگی ملا جس سے فائدہ اٹھا کر  
مطالعہ اور مصنون نگاری کی مشق جاری رکھی اکثر زمانہ رسائل میں  
مضامین شائع ہوئے ہیں جو تربیت اولاد، خانہ داری اور اخلاق پر  
مشتمل ہوتے ہیں اور سیرت بنوی صلعم سے ان معاشرتی پہلوؤں پر  
روشنی ڈالتی ہیں صاحب اولاد ہونے کے باوجود اب بھی علمی ذوق باقی  
ہے، ایک مصنون کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔

”آنحضرت صلعم بچوں پر نہایت مہربان تھے۔ ان پر شفقت اور  
مرحمت فرماتے تھے ان کے ناز اٹھاتے تھے۔ ان سے خوش طبعی فرماتے تھے

حضرت ابراہیم آپ کے صاحبزادے مدینہ سے چار میل پر پردوش باتے تھے آپ ہاں تک پیادہ جاتے تھے۔ بچے کو بوسہ دیتے ان کو گود میں اور جب ان کا وصال ہوا تو آپ کی آنکھوں سے اشک جاری ہو گئے اور اسی دن چاند گہن ہوا۔ لوگوں نے کہا ابراہیم کی موت کے باعث ہوا ہے ارشاد فرمایا کہ مرنے سے اسکو تعلق نہیں امام حسن امام حسین اور امامہ کو آپ بچہ پیار کرتے۔ انہیں کندھے پر سوار کر کے جاتے۔ گود میں لیتے بوسہ دیتے آپ سجدہ میں ہوتے اور حسین آکر دوش مبارک پر بیٹھ جاتے تو آپ سجدہ سے اسوقت تک سر نہ اٹھاتے جب تک وہ اتر سجاتے آپ خطبہ دیتے تھے حسین آتے تو آپ دہنیں اٹھا لیتے۔ آپ ارشاد فرماتے تھے حسن حسین میرے گلہ سستے ہیں، اور ارشاد فرماتے حسین کی محبت گویا میری محبت ہے جس نے انکو تکلیف دی اوس نے مجھے تکلیف دی۔

# قبر جہاں سک

سنت خان بہادر محمد سعید صاحب آپ کا وطن مچھلی شہر ضلع چوڑ  
یوپی ہے۔ مولد مراد آباد ہے جہاں آپ کے والد بزرگوار پولس انسپکٹر  
تھے۔ ادا اہل عمری سے آپ کو لکھنے پڑھنے کا بھ شوق تھا جبکہ آپ  
نوجوبی بول بھی نہ سکتی تھیں اپنے بھائی کی کچھ کتا میں لیکر جب انہیں ماسٹر  
پڑھانے آیا کرتا تھا جا بیٹھیں۔ اور بھائی جت تک پڑھا کرتے آپ بھی  
آوازیں سنالا کرتیں تقریباً پانچ سال کی عمر سے آپ کی تعلیم شروع ہوئی  
۶ سال کی عمر میں اردو کی کتا میں نوجوبی پڑھنے کے قابل ہو گئیں  
ابتداء صرف اردو اور مذہبی تعلیم حاصل کی بعد اور مضامین آپ کی تعلیم  
گھڑی پر معلم سے ہوتی رہی پھر معلم سے باضابطہ تعلیم کا سلسلہ جاری  
رہا کتب بینی سے آپ کو نہایت ذوق تھا چنانچہ معلم سے اوقات  
مقررہ پر پڑھنے کے علاوہ تقریباً سارا دن بھائی کی اردو کتا بوں

اخبارات اور رسائل کے دیکھنے میں گزرتا تھا۔ بچپن میں آپ کے دیس  
یہ سوالات پیدا ہوتے تھے کہ مجھے بھائی کی طرح تعلیم کیوں نہیں دیجاتی  
یہ تفرق کوئی؟ اپنی والدہ اور والد سے کبھی کبھی یہ سوال بھی کرتی تھیں۔  
دوسری بات جس نے آپ کو ذرا زیادہ عمر میں متوجہ کیا وہ بعض غائبانہ  
تعلقات نہاشوی ہے۔ یہ بات آپ کو نہایت پسند تھی کہ شوہر و زوجہ میں  
اختلاف پیدا ہوں آپ برابر اسکے تدارک کی کوئی صورت دیتا کرتے ہیں  
منہمک رہنے لگیں بالآخر اختلاف مزاج کو اسکی وجہ اور تعلیم نسواں کو  
اسکے تدارک کا ذریعہ سمجھا۔ تب ہی سے آپ نے یہ مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ  
تعلیم نسواں ہی اپنی زندگی کا مقصد رہیگا۔ چنانچہ اکثر و بیشتر احباب  
تہذیب نسواں میں اپنے خیالات کا اظہار کرنے لگیں اور خاموش نسواں  
کی متمنی ہیں۔ آپ کے کچھ مضامین ”سہیلی“ امرتسر میں شائع ہوئے  
ہیں آپکے تمام خیالات کا پتہ چڑا۔ ہمدردی نسواں کا جذبہ، انقلاب عظیم  
ایک نہنی سی تضاف میں موجود ہے جسکو دفتر رسالہ سہیلی نے شائع کیا ہے  
آپ اخباری دنیا میں ہمیشہ احمد عین کے نام سے مضامین لکھا کرتے ہیں

حق بہ حق وادرسید

سلیم گدھ کی ریاست میں آج خوشیاں منائی



جاری ہیں۔ ذرہ ذرہ سے مسرت و امنیاء کے انارنیاں ہیں نوابصاحب کی محل سردلہن کی طرح آراستہ ہے۔ کہیں خوشنما بھول پو است آراستگی کا کام لیا گیا ہے۔ بعض بعض جگہ کاغذ کے بھول بوٹے لگے ہوئے ہیں۔ ہر شخص خوش و خرم نظر آ رہا ہے ایک طرف کئی دیگ جڑھے ہوئے ہیں اور مسعد باد چچی کھانا تیار کرنے میں مہمک ہیں ہول کے جھونکوں کا رنگ اندر سے گانے کی آواز آرہی ہے۔ نوکروں کے شور و غل سے کھان پڑی بات سنائی نہیں دیتی۔ نوابصاحب دیوان خانے میں سندنش ہیں چہرہ فرط مسرت سے چمک رہا ہے ہر طرف سے مبارکباد مبارکباد کی صدا میں لبید ہو رہی ہیں ہر شخص کی زبان پر یہ ہے کہ سرکار کو یہ فرزند فرخندہ فال مبارک ہو خدا اسے عمر خضر اور اقبال سکندر عطا کرے نوابصاحب ان سب کے جواب میں مکرآتے جاتے ہیں۔

ولادت فرزند کی خوشی اس محل میں پچاس برس کے بعد آج منائی جا رہی ہے کیونکہ نوابصاحب کی پیدائش کے بعد محل میں یہ پہلا لڑکا پیدا ہوا ہے۔ نوابصاحب کے اولاد کو مسعد ہو چکی تھی مگر وہ سب کی سب لڑکیاں تھیں اسوقت صرف ایک ہی لڑکی بقید حیات ہے لڑکے ہونے کے قبل نوابصاحب بہت ملول خاطر رہا کرتے تھے اور یہ تہیہ کر لیا تھا کہ اگر ابھی بار بھر لڑکی ہی ہوئی تو دوسری شادی کر لوں گا۔

مگر بگیا صاحبہ کی قسمت میں سوکن کا آنا نہ لکھا تھا اور نواب صاحب کو  
دوسری شادی کی زحمت اٹھانی نہیں پڑی۔

زمانہ گزر گیا، نادر جنگ رفتہ رفتہ بڑھ کر سب سالہ جوان ہو گیا  
اوس نے باپ کی ہامیدوں کے مطابق اپنی سب سالہ عمر کے تمام مدارج  
بہت تعریف کے ساتھ طے کئے۔ گریجویٹ ہو چکا تھا نواب صاحب  
اب اسے بزمِ تعلیم ولایت بھیجنے والے تھے مگر چونکہ نواب صاحب کا سن  
زیادہ تھا انکی خواہش تھی کہ لڑکے کی شادی کی خوشی جلد ہی اپنی آنکھوں  
دیکھ لیں اسلئے ولایت بھیجنے کے قبل ہی شادی کر دینا مناسب سمجھا۔

ریاست جلال پور کے نواب صاحب کی صاحبزادی کے ساتھ جو  
نادر جنگ کی ہم عمر تھی نسبت بھری یہ لڑکی نیمہ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھی۔  
اس نے بھی نادر جنگ کے ساتھ بی اے پاس کیا تھا اسکی قابلیت  
اور ذہانت کی شہرت کیوجہ سے یہ رشتہ قرار پاتا تھا۔

نواب صاحب کی محلِ سرائے نے پھر ایک مرتبہ خوشی کا سماں دیکھا  
ہر طرف مسرت کے شادیاں بچے ریاست بھر میں خوب خوشی منائی گئی  
نادر جنگ کی شادی نیمہ کے ساتھ ہو گئی

# ح ب

اسی نام اور تخلص سے آپکی نظمیں دیکھنے میں آئی ہیں۔ کرم آباد  
پنجاب کی رہنے والی ہیں ہماری درخواست تعلیمی حالت اور سوانح  
زندگی کی نسبت تحریر فرمائی ہیں۔

میں نے اپنے والد مرحوم ہی سے اردو فارسی عربی کی تعلیم پائی  
سوانح زندگی ہم لوگوں کے کیا ہوں گے۔ پیدا ہوئے۔ گھر کی چار دیواری  
میں رہے پردے میں عمر گزار دی دعا ہے کہ خدا انجام بخیر کرے۔  
غالباً آپ سالہ ”نور جہاں امرت سرکواٹھیت کرتی میں بنو نہ  
تحریر حسب ذیل ہے۔

## انجام ہستی

ایک تصویر کو دیکھ کر

یکس کا دست قدرت پر گل میں کا فر تھا  
یہ تجھ پر کون لے قہر اس ہستی خاثر سما

خوشی چار سو تھی حسنِ فطرت جلوہ فرما  
 وہ نہ نامِ مجسمِ شعر تھا اور نغمہ بہرِ ا تھا  
 رواں اک مئے کا دریا تھا بلکہ گلِ صہب تھا  
 کیس کے عشق میں کھویا ہو تھا رشتہ برپا تھا  
 کہ ذوقِ بگوشن اس کا دامن گیر ہوا تھا  
 کہ اک کھویا ہوا انداز اس سے آشکار تھا  
 غروبِ کس ہسیما کا بجا معلوم ہوتا تھا  
 رخِ انور تماشا گاہِ انوارِ تجلی بہتا  
 جو حیرت کا سرِ قع تھا جو بادِی کا تھا تھا  
 دل حیرتِ تماشہِ فطرت تھا نامِ سکبہ تھا

نظر افروز تھا ہر کیفِ منظرِ شامِ صحر اکا  
 وہ خاموشی سراپاِ نطق ہو کر بول اٹھی تھی  
 فضا بے ہر چھائی ہوئی تھیں ستیا کی کیا  
 بنا تھا ہر شجرِ تصویر از خود رنگی کیسا  
 نکل آئے وہ رشکِ حور اپنے گھر کی جنت سے  
 وہ اپنے حسن پر کچھ آپ بھی غموں کی یاد تھی  
 تھا اگر زورِ شب تھا آئینہ روئے مصفا کا  
 قدمِ موزوں پہ دھوکا ہو رہا تھا سرورِ غما کا  
 نظر اسکی کیا کیا جا پڑی اک کاسہ سرور  
 نگاہِ برقِ سماں غرق تھی دریاِ حیرت



# ملکہ سلطان خانم رعنا

رعنا تخلص بنت مرزا علی محمد خان صاحب اسٹروڈس کالج پٹنہ بمبئی یونیورسٹی ۱۹۲۵ء سسٹم کو  
 بمبئی میں پیدا ہوئیں۔ ابتدائی تعلیم مکان میں پائیں اردو فارسی میں  
 کافی مہارت رکھتی ہیں۔ فارسی تو آپکی مادری زبان ہے ۱۹۲۲ء  
 میں فورٹ کاؤنٹ ہائی اسکول کے چوتھی جماعت میں داخل ہوئیں  
 نہایت ہی ذہین اور فریس واقع ہوئی ہیں۔ اور اپنی ہم جماعت  
 لڑکیوں میں ہمیشہ سب سے پیش پیش رہتی ہیں۔ انگریزی نہایت شدت  
 بولتی اور لکھتی ہیں۔ فرینچ سے بھی بخوبی واقف و آگاہ ہیں۔ البتہ  
 لاطینی زبان بوجہ سخت ہونے کے اوسیں ہنوز اتنی ماہر نہیں ہیں  
 جیسا کہ دوسری زبانوں پر آپ کو کافی عبور ہے۔ سا لگدشتہ جب آپ کے  
 مدرسہ میں تقسیم الغامات کا جلسہ ہوا۔ تین سو سے زیادہ لڑکیاں  
 جس میں یورپین اور دیگر اقوام کی انعام کی امید میں بیٹھی تھیں

کہ دیکھئے درجہ اول کا انعام کس کو ملتا ہے ان تین سوار کیوں میں  
 ”کمپوزیشن“ میں درجہ اول کے انعام کی موذولہ کی بڑی ہمیشہ اور درجہ  
 دوم کی آپ مستحق قرار پائیں اور درجہ سوم کی ایک یورو میں لڑکی  
 مستحق ٹہری۔ گویا اس لحاظ سے آپ ہی نے درجہ اول کا انعام حاصل کیا  
 ان انعامات کے علاوہ آپ کے والد محترم نے اس نمایاں کامیابی  
 پر آپ اور آپ کی ہمیشہ کو اپنی طرف سے مدد ملطا فرمائے جو آپ پاس  
 موجود ہیں۔ بی اے تک تعلیم پانیکا ارادہ ہے شرو شاعری کا بھی  
 ذوق رکھتی ہیں اور موسیقی میں بھی آپ کو خاصی دلچسپی ہے۔ ذیل کا مضمون  
 آپ کے ادبی نگار کا شاہد ہے۔

”تو کہاں ہے“

فلک محبت کے گل۔ مین کے لعل خوشگوار۔ وادی مین کے غزال رعنا  
 صنم کدہ چین کے دیوتا

”تو کہاں ہے“

فنائن دل کے ہیرہ، قوت چشم مہجور۔ بزم طرف کے فانوس۔ چند صویر کٹ  
 ”تو کہاں ہے“

جواہر کی کانوں میں طلسم محبت میں، قصر راحت میں، تاجِ سخن میں شیرازہ  
 ہستی میں، غرض ہر شے میں دیکھا لیکن آہ! ”تو کہاں ہے“

میں مذرہ بر اندام ہوں، مری آواز گلو گیر ہو چکی ہے، مرے ارمان پڑے  
 مری حسرتیں رنگوں۔ مرے حوصلے پارہ پارہ، میری تمنائیں غائب ہوش  
 تو کہاں ہے

پھول پھر سنتے ہیں کیاں مسکراتی ہیں، غنچے چمکتے ہیں ہمارے  
 مسکھکے اڑتے ہیں سستی ہوں کہ تورگ گلو سے قریب ہے تو تو اپنے  
 مبدول کی حد ایک کہتا ہے۔ میری آنکھیں، شاید کور میں جوتے  
 جلوہ تاباں کے نظارہ کی قابل نہیں۔ موسیٰ عشق تھے۔ ہوا کے  
 ہوا دی امین میں کیا دہرا ہے، میرا دل تو خود تیرے لئے شعلہ طور بنا  
 ہو ہو رہا آفرے بہار روگرداں "تو کہاں ہے؟"

## غزل

کیا بات ہو دنیا میں تیری بت ہر جانی	کس کس سو تہیں تیری عالم میں لائی
قاصد نے پلٹ کر بھی سگال پی نہ کھائی	نیرنگی منت کا اک یہ بھی کرشمہ ہو
بیمار محبت کی کی کچھ ہی سیجانی	پوچھے تو کوئی جا کر یہ رشک سیجے
لے عشق نہانہ میں کیوں خاک یہ جھینڈی	اسجام اگر یہ تھا آوارہ الفت کا
ظہر سے ملی جس کو خیل کی عنائی	دنیکے جھیلوں سے کیا کام نہیں عنائی

## محمدی بیگم

نبت انتظام الدین جس صاحبِ جمع ایم اے ال انٹی (حلیگ) حیدر آباد  
 میں اپنے نانا خان بہادر مولوی شرف الحق صاحبِ ہجرت بہت چھاؤنیات کے  
 یہاں پیدا ہوئیں بہت ہی کم سنی میں آپ کی تعلیم کا آغاز ہو چکا تھا۔ آپ کے  
 وہ زمانہ تو یاد نہیں ہے البتہ والد کی نگاہ کو کششوں سے بچنے کی عمر میں  
 اس لائیت ہو چکی تھیں کہ معمولی اور آسان اردو پڑھ لیا کرتی اور سی  
 طرح ٹکے ٹکے جملوں میں اپنا مافی الضمیر ادا کرتی ابتداً آپ کو مذہبی  
 تعلیم دگئی لیکن سب سے پہلے اردو اسلئے پڑھا دی گئی کہ اس کی  
 ابتداً کی کتابیں پڑھنے کے بعد قرآن شریف کے پڑھنے میں سہولت  
 ہو جائے پہاڑے اور حساب سے بھی تھوڑی بہت اذیت پیدا  
 کر دیتی تھی۔ آپ کی والدہ صاحبہ نے جو طریقہ تعلیم مقرر کیا تھا وہ یہاں  
 کیلئے قابلِ تقلید ہے۔ ہوتا یہ تھا کہ راتوں کو بلا ناغہ بستر پر آپ کو  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات متبرکہ کہ پیغمبروں اور اکابرین اسلام اور



بہادر مہنتوں کے اسوہ حسنہ۔ دنیا۔ چاند۔ سورج۔ اسکی مامہیت  
 پودوں کے متعلق معلومات وغیرہ زبانی ذہن نشیں کئے جاتے تھے  
 سات سال کی عمر میں۔ ناظرہ کلام مجید ختم کیا اور دو ایک دور کر نیکے بعد  
 قرآن شریف کا لفظی ترجمہ بھی آپکی والدہ نے پڑھانا شروع کیا جو پندرہ  
 سال چلکر ختم ہوا۔ چونکہ آپکی والدہ خود عربی کی اچھی قابلیت رکھتی ہیں  
 اسلئے ایسے اچھے طریقہ پر تعلیم دیکئی کہ اگر کوئی شخص کلام مجید سے خواہ  
 کسی جگہ سے کچھ پڑھ کر آپ سے اس کا ترجمہ پوچھتا تو آپ ترجمہ ہی  
 نہیں بلکہ پارے اور سورت تک بنا دیتیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ نے  
 عربی کو اب تک ایک مضمون کی حیثیت سے لے رکھا ہے۔

ایک دفعہ آپکے یہاں چند بزرگ بیٹھے ہوئے سود کے جواز اور عدم  
 جواز پر بحث و مباحثہ فرما رہے تھے اور اتفاق سے آپکے کانوں میں  
 لفظ ”سود“ پڑا آپ نے فوراً کہہ دیا کہ سود لینا تو جائز نہیں میں  
 قرآن شریف میں پڑھ چکی ہوں یہ کہہ کر بغیر جواب کا انتظار کئے قرآن  
 شریف اٹھالائیں۔ اور ورق گزانی کے بعد وہ مقام بھی دکھایا جہاں  
 ”لَا تَاْكُلُوا رِبَا“ لکھا ہے جس کا ترجمہ (سود نہ کھاؤ) ہوتا ہے آپ کے  
 دق کرنے کو آپ کے بزرگوں نے فرمایا کہ حسب طرح۔ کھانا۔ مٹھائی اور  
 میوہ کھایا کرتے ہیں اس طرح اگر کوئی سود کھائے تو ناجائز ہوگا قرآن شریف

۲۸۷  
 سود لینے کو کب منع کرتا ہے۔ آپ نے اس کم سنی میں بہت کچھ سمجھانے کی  
 کوشش کی لیکن ان بزرگواروں نے ابویہ طریقہ نکال لیا جہاں آپ کو  
 دیکھا سود کا مسئلہ چھڑ دیا۔ اپنی تعلیمی جدوجہد میں نواب ملاوت جنگ ہار  
 سابق صدر المہام مالگذاری حیدرآباد دکن کی دونوں صاحبزادیوں کے  
 نیک مشورہ کی معترف ہیں۔

آپ نے خانگی طور پر انگریزی اور حساب کی تعلیم لڑکی کی جماعت  
 تک حاصل کی تاریخ۔ جغرافیہ اور ڈرائنگ وغیرہ سے بھی واقف ہوئیں  
 چونکہ مدراس کے سلسلہ تعلیم میں البحر۔ جیوٹری کا سیکھنا ضروری تھا  
 جس سے آپ ناداقف تھیں اسلئے زمانہ ہائی اسکول نام ملی کی  
 چوتھی جماعت میں شریک ہوئیں دس سال کے سن سے اب تک اسی  
 کی دلچسپیوں۔ رنگبوں میں بسر کر رہی ہیں (یہ اسکول اب موس آئز پوپ  
 پرنسپل کی توجہ سے کلچرنگ کیا ہے) آپ کو اپنے کالج سے بے انتہا  
 محبت ہے جسکی چار دیواری میں آکر آپ اپنے تفکرات اور تکلیفوں  
 کو فراموش کر دیتی ہیں اور اسکی فضا میں آپ کو فردس بریں  
 سے کم نہیں دکھائی دیتیں آپکی ہم جماعت لڑکیوں میں سولے  
 دو ایک کے سب آپ سے بڑی تھیں اور پرانی طالبات تھیں۔ آپ کے  
 ذہن میں خواہ مخواہ یہ خیال جاگزیں ہو گیا کہ میں ان سے تعلیمی

میدان میں گوڑے مسابقت نہیں لیجا سکتی اور اون لڑکیوں نے بھی  
 برغم بزرگی اپنا طرز عمل کچھ وحشیانہ سا رکھا پھر بھی آپ اذکی مڑی کی  
 مانج تھیں اسکے ساتھ بعض لڑکیاں آپکے ساتھ خواہر نہ بڑاؤ رکھتی  
 تھیں۔ غرض ان باتوں نے آپکو کچھ اس طرح پست مہمت کر دیا کہ  
 اس کارل سے واپس آنے کے بعد سارا وقت قصہ کہانیوں۔ امتیاز  
 اور رسائل کے پڑھنے میں صرف کرنے لگیں۔ اگرچہ آپ اسباق میں ٹی  
 حد تک پیچھے نہیں لیکن عام معلومات میں مطالعہ کی بدولت وجہ تفوق  
 رکھتی تھیں۔ اور یہی سبب کہ انگریزی اور اردو ادب کے پرچوں  
 میں اکثر جواب جو دل سے گھڑے جاتے تھے۔ صحیح ہوتے تھے  
 ہوم ورک تو گھر پر کرتی ہی نہ تھیں وقت سے ذرا سویرے پہنچ کر  
 اپنی علم جماعت لڑکیوں کی کامیوں سے اذکی نقل آمار لیتیں ٹل کے  
 امتحان تک آپکی غفلت اور لاپرواہی کا یہی عالم رہا اور اس  
 جماعت میں بہ نسبت اور جماعتوں کے محنت زیادہ کرنے کے باوجود  
 بھی نیل ہو گئیں۔ یہ قیل ہونا بخیر تعلیم کیلئے ایک ایسا تازیانہ  
 تھا جس نے آپکو خواب غفلت سے بیدار کر دیا اب آپ اس زمانہ کو  
 محسوس کر کے۔ متاسف ہیں کہ اپنی عمر کا ایک عزیز سال ضائع کیا  
 اسکے بعد سے تعلیم پوری توجہ اور دہسپی کے ساتھ حاصل کر لیں۔

اور بھی وہ زمانہ تھا کہ آپ میں قوت امتیازی پیدا ہوئی اور آپ نے am و کھنا سیکھا اور سنہ ۱۹۲۷ء میں مائی اسکول یونگ سٹریٹ کا امتحان پاس کیا۔ یف، ایس، سی کیلئے مدراس یا لکھنؤ جانے کا ارادہ کیا۔ لیکن بعض وجوہات کی بنا پر آپ کا ارادہ پورا نہ ہو سکا آپ بفضلہ زمانہ کالج مایلی حیدرآباد میں یف، اے سال اول عثمانیہ کے آرٹس کے نصاب میں زیر تعلیم ہیں۔

جہاں آپ کی تعلیم کا خیال تھا وہاں آپ کی تربیت پر بھی کافی توجہ دی گئی تھی آپ کی والدہ کا گھر بھر میں سب کو یہ حکم تھا کہ کوئی بات خلاف تہذیب۔ جھوٹ وغیرہ آپ کے سامنے نہ بولی جائے کہ یہ اخلاق اور عادات بگاڑنے والی اور نشوونما میں خرابیاں پیدا کرنے والی ہوتی ہے، باوجود اس کے آپ کو اپنی کمزوریوں اور نقائص کا احساس ہے اور اس کے اصلاح کو اپنا فرض خیال کرتی ہیں۔ آپ کہتی ہیں کہ سب سے پہلی جھوٹ سات سال کے سن میں آپ ایک مہلہ ڈاکٹر صاحب کے لڑکی کی ترغیب پر کہی تھی وہ سماں اب تک یاد ہے کہ اس جھوٹ کے یاداش میں روزمرہ کیلوں سے مانعت اپنی غلطی کا اعتراف اور پشیمانی تھی انہیں سہیلی نے سب سے اول آپ کے آگے چورجن شیطان کے لغو اور بے سرو پا قصے بیان کئے تھے

اوسى کا اثر ہے کہ اب تک طبيعت میں کس قدر کمزورى اور بزدلى باقى ہے اپنے فرقہ سے سچى مہمردى اور على رُوح اور مضمون نگارى کا جو کچھ فوق اور در دِ اپنے پہلو میں رکھتى ہيں اوس کے لئے آپ خباثرتيں لاہو کے بے انتہا شکر گزار ہيں کہ اس جذبہ کا احساس پيدا ہوا۔ آپ اپنے دلہن والدہ کی حقيقى اور سچى بے لوث محبت کا پاک جذبہ رکھتى ہيں اور اپنے پُر سپل صاحبہ قلبے حد احترام اور اؤں کے توحيات کے ایک احسان عظيم سمجھتى ہيں تو بہت متوڑے زمانہ سے بزم تہذيب میں جلوہ گر ہوئى ہيں ليکن واقعہ یہ ہے کہ کہنہ مشق مضمون نگاروں سے باری لگى مں نکلتى بھی خوب ہيں، طرز بيان دلچسپ اور سلجھا ہوا ہوتا ہے خيالات بلند معلومات میں وسعت۔ ذیل میں آپ کا شاہکار ملاحظہ ہو۔

### چور

۲۹ مارچ ۱۹۲۰ء کی رات مجھے اب تک یاد ہے جیسے کل کی بات ہو صبح کے نو بجے سے شام کے پانچ بجے تک امتحان میں مصروف رہا، مجھ کو انتہائی درجہ تک تھکا دیا تھا، ماسوا اس کے پرچے بھی بہت سخت تھے رات کے گیارہ بجے میں تمام کاموں سے فارغ ہو کر بستر لیٹ گئی۔ سر پر پھوٹی میز پر ایک ٹائیم میس رکھا ہوا تھا جس کا لالہ میں نے چار بجے لگا دیا تھا۔ اسی میز پر چند کتابیں بھی اب تک منتشر

حالت میں پڑی ہوئی تھیں جن کے ضروری باب پر سرسری طور پر امتحان سے پیشتر مطالعہ کرنا چاہتی تھی۔

تمام فضا میں ایک دل خوش کن سرور پیلا ہوا تھا۔ ہوا کے فرحت بخش تیز جھونکے اپنی غیر معمولی تیزی کا صاف اعلان کر رہے تھے، اس وقت میرے خیالات کتاب کے صفحات پر سے خود بخود مٹ گئے اور مختلف پیچیدگیوں میں کھو گئے، میں نے سوچنا شروع کیا کہ ہوا آج غیر معمولی طور پر اپنی تیزی کا کیوں اعلان کر رہی ہے شاید آج وہ تھکے ہوئے طالب علموں پر بہت مہربان ہے اسے طالب علموں پر زیادہ مہربان ہونا چاہئے۔ اسلئے کہ لڑکے عموماً جبراً پڑتے ہیں۔ لیکن لڑکیاں باوجود مخالفین تعلیم کے خارج ہونے کے بھی تعلیم سے انتہائی شغف کا اظہار کرتی ہیں۔ غریب لڑکیاں! انکی تعلیم کا نصب العین کتنا بلند ہوتا ہے وہ اپنی اخلاقی و روحانی اصلاح کے لئے حاصل کرتی ہیں۔

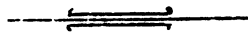
میرے مغز بھالی میری صاف گوئی کو معاف فرمائیں۔ کیونکہ الحق مر مشہور ہے۔ اسی فی صدی زیادہ لڑکوں کا تعلیمی مقصد حصول معاش کے سوا اور کچھ نہیں

لیکن ہوا کے پر سرور جھونکوں نے میسے لاتنا ہی خیالات کا سلسلہ منقطع کر دیا۔ اور میں دنیا اور مافیہا سے بے خبر ہو کر سو گئی۔

تجربہ اس امر کا اقرار کرتا ہے کہ جب خیالات پریشان ہوتے ہیں یا کسی قسم کا خوف ہوتا ہے تو آنکھ بار بار کھل جاتی ہے میں نہیں جانتی کہ اپنے خیالات پریشان کی وجہ سے یا کسی آہٹ کے باعث میری آنکھ کھل گئی تھی مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ جب بیدار ہوئی تو مجھ کو اپنے قریب ہی کچھ آہٹ سی محسوس ہو رہی تھی "اُدھو چور" ایک سخت یہ خیال عسرت کے ساتھ میرے دماغ میں آیا اور میں خوف زدہ ہی ہو گئی۔

اب کیا ہو گا؟ اگر میں نے اپنی حرکات سے یہ ظاہر کر دیا کہ کہ چور کی موجودگی کا مجھ کو علم ہے تو مبادا کسی ہتیار سے مجھ کو ضرب چھائے اس خوف کی حالت میں اپنے قلب کی حرکت کو سنانا نقصان میں گر جا کے گھنٹے کی صدائے ضرب کی طرح سن رہی تھی۔ اس ختم حالت میں مجھ کو بستر پر پڑے شاید پندرہ منٹ گزرے ہوں گے باہر کی گٹر مال نے رات کی خاموشی میں تین بجائے۔ دفعۃً مجھ کو ایسا محسوس ہوا کہ چور میرے سر کے نیچے کے پاس کھڑا ہوا ہے جس پر ٹائیٹم میں اور کتابیں رکھی ہوئی ہیں۔ چور نے شاید میری کتابوں کا معائنہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ کیونکہ یکساں ورق گردانی کی آواز میرے کانوں میں آ رہی تھی، معلوم ہوا تھا کہ یہ کوئی شائستہ اور تعلیم یافتہ چور ہے، انگریزی بھی جانتا ہے جب ہی تو محو مطالعہ ہے۔

مہذب چور نہایت جلد جلد میری کتابوں کی ورق گردانی کر رہا تھا اس کے  
 شائستہ اور تعلیم یافتہ ہونے کے خیال نے میرا ڈر کیسے دھمکایا۔ کیونکہ میں سمجھ  
 رہی تھی کہ تعلیم یافتہ چور میں جاہل کی نسبت ضرور زیادہ انسانیت ہوگی  
 چور صاحب میری کتابوں کا مطالعہ میں اس قدر مجو تھے کہ گھر کی  
 دوسری تمام اشیاء سے بالکل بے خبر ہو گئے تھے لیکن مجھ کو اتنی جرأت  
 نہ ہوئی تھی کہ اس مہذب چور کو دیکھتی۔ آخر کاریں نے ڈرتے ڈرتے  
 کروٹ لی اور کیسے قدر خوفزدہ نیم باز نظروں سے اپنے سامنے دیکھنا شروع  
 کیا چور کہاں کہڑا ہوا کتابوں کا مطالعہ کر رہا ہے۔ مجھ کو نظر نہ آ رہا تھا  
 میں نے آنکھیں کھول کر چاروں طرف میز کی جانب دیکھا۔ لیکن وہاں  
 کوئی آدم زاد نظر نہ آیا ایک ہی لمحے میں سارا واقعہ میری سمجھ میں آ گیا۔  
 دراصل وہاں کسی مہذب چور کا پتہ نہ تھا۔ البتہ ہوا کے تیز جھونکے  
 میری کتابوں کے صفحات کی لگاتار ورق گردانی کر رہے تھے۔





# فاطمہ گیم

بنت کے محمد حسین صاحب صدیقی سپرنٹنڈنٹ پولیس ٹنگور  
 حال فطیفہ یاب حسن خدمتہ مقام کولار گولڈ فیلڈ علاقہ میو میں پیدا  
 ہوئیں آپ کے اجداد کا سلسلہ نسب خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق سے  
 ملتا ہے۔ عہد عالمگیری میں آپ کے اجداد عدالت پر مامور تھے۔ چنانچہ اس  
 زمانہ کے کئی ایک آثار قدیمہ آپ کے خاندان میں محفوظ ہیں جن میں ایک  
 جامہ بھی ہے جو عادل بوقت عدل بہتکرداد انصاف دیا کرتا تھا۔  
 جس پر عدل وانصاف کے آیات قرآنی کندہ یا چھپی ہوئے ہیں۔  
 سلطنتہ مغلیہ کو زوال شروع ہوا تو سلاطین بیجا پور نے آپ کے اسلاف  
 کو اپنی سلطنت میں عہدہ عدالت ہی پر مامور کیا۔ جب بیجا پور کے بھی حصے  
 بخرے ہو گئے تو آپ کے اجداد صوبہ میو کے ضلع چٹاوارک میں مقیم  
 ہوئے یہاں بھی نواب حیدر علی خاں والی میو نے آپ کے بزرگوں  
 کو ضلع کی قضاات پر مامور کیا ”سرافف“ کے مغرز خطاب سے سرفرازا

اس دور راجگانی میں اب بھی آپ کے چچا قاضی شہر میں -  
 ابتدائی تعلیم والد کے زیر نگرانی گھریں ہوئی۔ جب کول میں  
 داخل ہوئیں تو فارسی قرآن وغیرہ کی تعلیم گھر پر جاری رہی۔ جس کمال  
 کا زمانہ ختم ہوا تو بوجہ پردہ اعلیٰ تعلیم کا انتظام دوسرے بھائیوں کے ساتھ گھر  
 ہی پر ہوا۔ انتظام خانہ داری۔ سلائی۔ نخت۔ ویز۔ وغیرہ کی تعلیم والد سے  
 حاصل کی۔ ٹنگ۔ کرشیا۔ پوت کا کام۔ کشیدہ۔ اونی کام۔ اور ان  
 ڈرائنگ۔ پینٹنگ۔ ٹائپنگ وغیرہ خود اپنے شوق سے کچھ لڑائیوں سے  
 اور استادوں۔ کتابوں اور چھوٹے بھائیوں کی مدد سے سیکھا۔  
 آکو ورزش کا شوق بھی بچپن سے ہے چنانچہ اکثر تمام بھائی بہن ملکر  
 کوئی کھیل کھیلا کرتے ہیں۔ لیکن آپ کا مرغوب کھیل اسٹینک ہے  
 کم سن سے آپ کو مضمون نگاری کا شوق رہا ہے چنانچہ آپ کی والدہ  
 کے پاس تہذیب اور عصمت کے پیرے آیا کرتے تھے انہیں دیکھ کر آپ  
 اور بھی اضافہ ہوا چنانچہ اپنے درسی کتاب سے ایک مضمون چار کر تہذیب  
 میں شائع کرا دیا اب جبکہ آپ اس مرقہ مضمون کا خیال کرتی ہیں  
 تو نہایت نادم ہوتی ہیں۔

چونکہ شوق مضمون نگاری میں آپ کو والد اور والدہ سے  
 بوجہ مصروفیت امداد نہیں مل سکتی تھی۔ لیکن مولانا مناز علی صاحب

آپ کے مضامین کی تصحیح کر کے اپنے وقیع پرچے میں شائع کر دیا کرتے تھے اور یہ آپ کے لئے حوصلہ افزا ثابت ہوا پھر تو رفتہ رفتہ خود ہی مضمون نگار بن گئیں ۱۹۲۲ء کے دو شماروں پر آپ کو تہذیبی انعام دیا پھر ۱۹۲۴ء میں سلیس معلومات والے انگریزی مضامین کو ترجمہ کرنے کے سلسلہ میں دوسرا انعام حاصل کیا ۱۹۲۵ء میں ”بچوں کی سزا“ والے مقابلہ کے مضمون میں آپ نے انعام پایا۔ سال گذشتہ بھی مفید مضامین کے لکھنے پر انعام حاصل کر چکی ہیں۔ رسائل سہیلی، ظل السلطان، عصمت وغیرہ نے متعدد انعامات دیئے ہیں۔ ۱۹۲۶ء میں مقابلہ ”مسلمانوں میں تعلیم نواں کی ترقی کی تدبیریں“ پر آپ مستحق انعام قرار پائیں۔

میو رلیڈیز کانفرنس منعقدہ بنگلور ۱۹۲۶ء میں ”مسلم لڑکیوں کی تعلیم اور پردہ“ پر آپ نے جو انگریزی تقریر پڑھی تھی جس کا ترجمہ عصمت کے سنوری نمبر ۲۷ء میں شائع ہو چکا ہے انعام پایا سال گذشتہ ”رفع افلاس“ کے مضمون پر عصمت نے انعام دیا حال ہی میں آپ نے مولانا امتیاز علی صاحبی ارشاد پرفرن کروشیہا پر ”گلدستہ کروشیہا تصنیف کی تھی جو ملک میں بید مقبول ہوئی ہے۔ اور بیگم صاحبہ بھوپال کے نام اس کو معنون کیا ہے۔ بیگم صاحبہ موصوف نے اپنے محل کے لئے یکشت (۲۵) جلدیں

خرید فرمائیں اور کتاب کی خوبیوں کے صلہ میں آپ کو ہاتھوں کا خوبصورت زیور مرحمت کیا۔ اب آپ نے دوسری تہذیبی بہنوں کی مدد سے کروشیا پر ایک اور کتاب ”تہذیبی کروشیا“ ترتیب دی ہے جو مولنا ممتاز علی صاحب کے نام معنون کی جائیگی۔

آپ کے سوا اور بھی چھ بھائی ہیں جو کالجوں اور اسکولوں میں زیر تعلیم ہیں البتہ ایک بھائی نہایت کم سنی میں بی اے ہو کر منظم صارف ہوئے ہیں

غرض آپ بلحاظ مضامین اور دستکاری، سلیقہ اور شائستگی اچھی شہرت رکھتی ہیں۔ ذیل کا مضمون آپ کے ذوق نگارش کا پتہ دیتا ہے۔

## دعا

یارب! التجا ہے کہ تم تو اگر کے وہاں بے زباں یہ کہہ دینا کہ  
عبد کا معبود سے حاجت روائی کیلئے عاجزی کے ساتھ.....  
مانگنے کا نام دعا ہے۔ انسان خداوند برتر کا ہر وقت محتاج ہے۔ انسان بے غرض پیدا کیا جاتا تو شاید جناب خداوندی میں بھولکر بھی جدہ نہ کرتا۔ کسی کو اولاد کی فکر ہوتی ہے، تو کسی کو ان کی صحت کی، کسی کو نوکری کی تلاش ہوتی ہے۔ تو کوئی دوست عزیزوں کی جدائی کے غم سے

تالاں تہا ہے، غرض ہر انسان ہر وقت کسی نہ کسی مصیبت و تکلیف میں مبتلا رہتا ہے، کوئی رنج و فکر نہ ہو تو کوئی تنہا یا آرزو دل میں ضرور رہتی ہے۔  
 اپنی مرادوں اور تمناؤں کے پورا کرنے کی صرف دو تیرکیں ہیں۔  
 (۱) تدبیر سے (۲) دعا سے کوئی کام خواہ وہ کیسا ہی آسان یا اہم کیوں نہ ہو صرف تدبیر سے ایسا عمدہ و حب و سخاوت انجام پذیر نہیں ہو سکتا۔  
 جیسا کہ دعا و تدبیر دونوں سے ہو سکتا ہے۔

خداوند پاک فرماتا ہے کہ تم تدبیر کرو اور میں اس تدبیر میں برکت دوں گا۔ لیکن لوگ اذراط و تفریط میں مبتلا ہو گئے۔ جاہل عورتیں دوا کا نام نہیں لیتی، اور محض تعویذ گنڈوں سے کام لیتی ہیں تعلیم یافتہ عورتوں کو دوا سے مطلب ہے۔ اور دعا سے کوئی شکر نہیں۔ اُن کو دعا پر یقین ہی نہیں

ہر انسان کے ساتھ ہمیشہ کوئی نہ کوئی غرض ضرور لگی  
 پٹی رہتی ہے، اور ہمیں چاہئے کہ ہمیشہ درگاہ رب العزت میں عاجزی سے  
 دست بدعا رہیں۔ رور و گارجھاں جبار و تہارے میں وہیں حکیم  
 جس ہے اور اپنے کلام پاک میں ارشاد فرماتا ہے (ادْعُونِيْ اَسْتَجِبْ لَكُمْ)  
 ہم سے دعائیں مانگتے رہو ہم تمہاری دعا قبول کریں گے، اور دوسری آیت  
 ملاحظہ ہو اور تم دعا کرو کہ اے میرے رور و گارجھاں تصور معاف کر

اور ہمارے حال پر رحم فرما اور سب رحم کرنے والوں سے بہتر رحم کرنے والا ہے  
سورہ مومنوں رکوع ۶ پارہ ۱۸۔

تمام دعاؤں میں سب اچھی اور جامع دعا تلاوت قرآن مجید ہے  
کیونکہ ہمیں چاہیے کہ روزانہ حضور قلب سے کم از کم ایک پارہ ہی قرآن تم  
کا تلاوت کر لیا کریں اور ہمیشہ بعد تلاوت ویزنا پڑھنا چھانکنا کے نہایت  
الاحاح وزاری کے ساتھ دعا مانگیں۔ قرآن مجید میں کسی ایک دعائیں  
مثلاً ذکر علیہ السلام کی دعا اولاد کے لئے اور ایوب علیہ السلام کی  
دعا رفع مرض کیلئے۔ یونس علیہ السلام کی رفع پریشانی والی دعا۔  
غرض ایسے ہی بے حساب دعائیں۔ پھر لطف یہ کہ یہ قرآنی دعائیں  
خود خداوند کریم کی سکھلائی ہوئی ہیں اس لئے ضرور جلد قبول ہونگی۔ بامنی  
تلاوت کرنے سے یہ دعائیں بخوبی سمجھ میں آسکتی ہیں۔ ان تمام دعاؤں  
کے ہوتے ہوئے دوسری دعاؤں کی کیا ضرورت ہے؟

اس لئے روزانہ بامعنی تلاوت اور مانہ چھانکنا ہی سب بڑی  
اور مقبول دعا ہے۔ اور بس۔ خدا ہر ایک مسلمان کو صحیح دعا کی فہم  
غایت فرمائے اور در بدر کی ٹھوکروں سے بچائے۔ آمین ثم آمین

## زمرہ: حکیم

بنت ڈاکٹر عبدالرب صاحب حیدر آباد دکن میں پیدا ہوئی  
مولوی یوسف الدین صاحب مرحوم کمشنر صوبہ دار کلبرگہ (دکن) کی  
حقیقی ہمیشہ کی نواسی ہوتی ہیں

موصوفہ نے اپنی والدہ کی زیر نگرانی والد کے ساتھ ساتھ رہ کر تعلیم  
پائی ہے۔ چونکہ آپ کے والد اکثر اضلاع پر پستے تھے اس لئے آپ کو کتابخانہ  
اسکول میں تعلیم پانے کا موقع نہیں ملا بلکہ خانگی طور پر تعلیم ہوتی رہی۔ اردو  
فارسی معمولی عربی کی تعلیم گھر پر پائیں اردو آپ بہت صاف لکھتی ہیں  
فارسی کا اکثر مطالعہ جاری رہتا ہے۔ انگریزی بھی خاصی ہے اور آپ کو  
ادب انگریزی کا بھی شوق ہے

اکثر رسائل عرم نور جہاں، انقلاب وغیرہ میں آپ کے مضامین  
بنت عبدالرب اور کاظمیہ کے نام سے طبع ہوئے ہیں۔  
آپ برداشتہ قلم نثر لکھتی ہیں ادب تاریخ اور اصلاح و تمدن سے

آپ کو بہت پسند ہے اور یہی آپ کا موضوع ہے، کبھی کبھی آپ نظم بھی کہہ لیتی ہیں۔

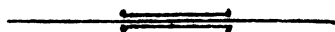
## نماشی اصول پرستی

لباس کی بھرک دہتمندی کا اعلان کر سکتی ہے اورنگی کلام مذاق سلیم کا لیکن نمدستی کی شناخت دوسری علامتوں سے کیجاتی ہے طاقت و توانائی ریشمی چمکدار کپڑوں کے نیچے نہیں بلکہ مزدور عورتوں کے موٹے کپڑوں کے اندر چھپی ہوئی ملے گی جس کا موٹا کندر گھر پر بنایا گیا ہونی لازمی ہوگا کیونکہ اور مذاق کی لطافت نے ملکر "تفریح" کو ایک مستقل فن بنادیا ہے، مگر پھر بظاہر رہا ہے آداب، اطوار اصول کے پابند نظر آتے ہیں لیکن نماشی اصول پرستی کا مایہ خیر تر سراسر مکر و فریب ہے۔ ہر دماغ ایک ہی سانچے میں ڈھلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ "تہذیب" یہ چاہتی ہے۔ سلیقہ یہ کہتا ہے غرض کہ ہر رسم پابند قاعدہ اور جھنجش پابند قانون ہے ہم کبھی اسلی حالت کو ظاہر کرنے کی جرات نہیں کرتے ہمیشہ اپنے تئیں رسمی بندشوں میں جکڑ رکھتے ہیں نماشی پرستی کا مادہ بہ نسبت مردوں کے عورتوں میں ضرورت سے زیادہ ہوتا ہے غلامی اور دوسروں پر اثر ڈالنے کا خیال لگا رہتا ہے ایک عورت دوسری پر تفوق حاصل کر کے مقابل اور مابقت کی خواہش میں ہوتی ہے متمول خاندان کی عورتیں کسی نہ کسی طرح اپنے خواہشات کے پورا کر نہیں کامیاب



ہو سکتی ہیں۔ مگر متوسط طبقہ میں بہت کم عورتیں ایسی نظر آئیں گی جنہیں اپنی زندگی میں المیناں سترت و طارغ البالی نصیب ہو۔ درمیانہ عورتیں زندگی کی کشمکش اور گونا گوں مشکلات میں نظر آئیں گی ان کی بے کسی اور حالت زار کے روز افزوں مصائب ہر اہل دل کو تڑپانے کے لئے کافی ہیں اکثر محکمہ ایسی بہنوں سے بنے اور ان کی ناگفتہ حالت دیکھنے کا اتفاق ہو رہا ہے کہ بیماری کمزور دل و دماغ کی عورتیں حیات اور مصائب و آلام کے مقابلے کی تاب نہ لا کر جان شیریں سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہیں۔

آتش ظلم سے دنیا ہوئی دوزخ ہم پر  
 چھوٹا ڈال تپ دق بنکے غموں نے اکثر  
 بے اہل مرتبے میں ترخانے کے اندر  
 ہے جو تنگی میں منافق کے متحد بدر



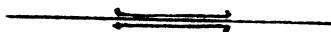
# خاتونِ جہان نسیم امم

شیخ عبداللہ صاحب ایم اے سی۔ ایڈوکیٹ علیگڑھ و خازنِ سلم  
یونیورسٹی کی منجہلی صاحبزادی ہوتی ہیں۔ گورنمنٹ صوبہ متحدہ نے ۳۲ نومبر  
سالانہ کا وظیفہ دو سال کیلئے اس غرض سے دیا ہے کہ آپ یورپ جا کر اعلیٰ تعلیم  
کی تکمیل کریں لیڈیز یونیورسٹی انگلستان میں ایم اے سی کی ڈگری کا پورا  
حاصل کریں آپ پہلی مسلم روشن خیال خاتون ہیں جنہیں یہ اعزاز حاصل ہوا  
آپ ستمبر ۱۹۲۶ء میں بنگلہ دیش تعلیم انگلستان روانہ ہوئیں۔

آپ کے زماںِ قیامِ ہندوستان میں آپ کو اور آپ کی والدہ صاحبہ  
کو حالاتِ عنایت فرمانے لکھے متعدد مرتبہ توجہ دلائی گئی خاموشی سے سب سے بہتر  
جواب تصور فرمایا گیا۔ اسلئے مزید حالات مل نہ سکے۔ بہت ممکن ہے  
کہ انگلستان کی واپسی کے بعد جلد دوم میں آپ اپنے حالاتِ عنایت فرمائیں

# فاطمہ الکبریٰ

نبت مولوی محمد الدین صاحب قضاط - دہلی کی رہنے والی ہیں  
 ماہر فن باپ کی طرح خوشنویسی میں مہارت تمار رکھتی ہیں آپ ایک  
 علم دوست خاندان کی چشم و چراغ ہیں۔ آپ کو عربی زبان کی کتاب سے  
 خاص لگاؤ ہے، آپ کے تحریروں کے نمونے مبصرین سے خراج تحسین حاصل  
 کر چکے ہیں۔ دہلی علیگڑھ کی زنانہ نمائشوں میں آپ کو تمنے ملے ہیں ایک  
 پنجرہ کی کتاب پر پڑھائے نس بیگم صاحبہ بھوپال نے مرصع چھوئیاں  
 آپ کو عطا فرمائیں۔

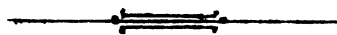






## منجمیلہ سراج الدین رحیم - اپنی تیج کی

بنت سراج الدین صاحب آفرورسن کر سچین کالج لاہور پنجاہ یونیورسٹی  
 سلیم اے کا امتحان کامیاب کیا اور ۱۹۲۲ء میں گورنمنٹ نے وظیفہ دیکر  
 بغرض تعلیم انگلستان روانہ کیا جہاں آپ نے ۱۹۲۵ء میں لندن یونیورسٹی سے  
 معلمی کا امتحان کامیاب کیا پھر نومبر ۱۹۲۵ء میں اوڈنبرا یونیورسٹی میں داخل ہو گئے  
 جہاں اقتصادیات میں پی۔ایچ۔ ڈی۔ کیلئے یہ سرج کرنا شروع کیا۔ اسکا لٹریچر  
 کے ایک کارخانہ میں آپ نے اپنا کافی وقت دیکر صنعت کی تعلیم حاصل کی اور  
 ۱۹۲۷ء میں پی ایچ ڈی ہو کر منہ وستان واپس آئیں اور آپ کے آئیے  
 قبل گورنمنٹ نے صوبہ پنجاہ کے مستورات کو صنعتی تعلیم دینے کے لئے بطور معلم آپ کا  
 متعول مشاہرو پر تقرر کیا ہے۔ حال ہی میں آپ کے زیر نگرانی ایک نمائش  
 بھی ہوئی تھی جنہیں آپ کی پچاسی لاکھ ستمائش ثابت ہوئی۔



# نازک صنعت

## دوسرا ڈیشن

مع اضافہ مضامین اور تصاویر کے نہایت نفاست کے ساتھ

(مختصر شائع ہوگا)

کوشش کی گئی ہے کہ ”نقش ثانی بہتر زاول“ ہو۔ اردو ادب  
میں یہ ایک خاص شو ہے دس سو اسی جلد آنا چاہئے۔

محمد عبد الرزاق سیل  
بیرون یوروپ حیدرآباد

# صحیح نامہ

صفحہ	سطر	مخط	صحیح	صفحہ	سطر	مخط	صحیح
۶	۱	زمانہ	زمانہ	۵۱	۷	مخط	صحیح
۱۱	۱۲	مقدمہ	مقدمہ	۶۱	۵	مخط	صحیح
۱۳	۷	تہریش	تہریش	۱۳	۱۳	مخط	صحیح
۱۸	۱۰	ساریونی	ساریونی	۷۰	۱	مخط	صحیح
۲۲	۱	بنت	بنت	۷	۹	مخط	صحیح
۲۳	۳	عمریں	عمریں	۷۲	۱۳	مخط	صحیح
۲۶	۱۳	دوبارہ	دوبارہ	۷۵	۱۰	مخط	صحیح
۳۸	۱۱	درگاہ	درگاہ	۷۹	۱۶	مخط	صحیح
۴۰	۲	کرنا	کرنا	۸۶	۱۳	مخط	صحیح
۴۳	۷	سرد	سردی	۸۷	۱۳	مخط	صحیح
۴۳	۱	حسن	حسن علی	۸۸	۱۳	مخط	صحیح
۴۴	۱۷	نزل	منزل	۸۹	۱۰	مخط	صحیح
۴۵	۵	سوٹرائیڈ	سوٹرائیڈ	۹۵	۷	مخط	صحیح
۴۷	۴	ہوجانا	ہوجانا	۹۹	۱۰	مخط	صحیح
۴۸	۲	صفہ	صفہ	۱۰۳	۱۲	مخط	صحیح
۵۳	۱۴	فرمانگی	فرمانگی	۱۰۸	۷	مخط	صحیح
۵۴	۱۳	سہمی	سہمی	۱۰۹	۴	مخط	صحیح
۵۷	۹	کرتیں ہیں	کرتیں	۱۱۵	۶	مخط	صحیح
۵۸	۱	پہ	پہ	۱۱۸	۸	مخط	صحیح
۵۹	۵	دہ	دہ	۱۲۶	۵	مخط	صحیح
۶۰	۱۰	جاییں	جاییں	۱۲۷	۵	مخط	صحیح
۶۱	۱۵	پیش	پیش	۱۲۸	۱۰	مخط	صحیح
۶۲	۱	ہندہ	ہندہ	۱۳۷	۱۳	مخط	صحیح



[illegible]





